



# भिखारीदास

( ग्रंथावली )

द्वितीय खंड

( काव्यनिर्णय )

संपादक

विश्वनाथप्रसाद मिश्र



नागरीप्रचारणी सभा, काशी ।

प्रथम संस्करण • १००० प्रतियाँ

-सन् २०१४

मूल्य ७।।)

## माला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरक-जयती के अवसर पर जिन भिन्न-भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर ग्रंथों के सुसपाटित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना भी था। जयतिथी अथवा बड़े-बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न हो स्यादी महत्त्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनने भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक-जयती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। इन योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को समुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिए सरकारों से आग्रह किया गया था जिनमें से केंद्रीय सरकार ने हिंदी-शब्दसागर के संशोधन-परिवर्धन तथा आकर ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखाई और ६-३-५४ को सभा की हीरक-जयती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेन्द्रप्रसादजी ने घोषित किया—‘मैं आपके निश्चयों का, विशेष कर इन दो (शब्दसागर-संशोधन तथा आकर-ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्दसागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपये की सहायता, जो पॉच वर्षों में, बीस-बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिए पचास हजार रुपये भी, पॉच वर्षों में पॉच-पॉच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप इस काम में अग्रसर होंगे।’

केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एक ४-३-५४ एच ४ संख्यक एतत्संग्रही राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार इस माला के लिए संपादक-मंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादक मंडल तथा ग्रंथ-सूची की संपुष्टि भी केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों-ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेँगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं तथा हस्त अभ्येताओं के लिए सुलभ करके केंद्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है उसके लिए वह धन्यवादार्ह है।





**कव. सा. श्री रामचन्द्र जी पुरोहित के संग्रह  
का उनके पुत्रों अजय एवं संजय पुरोहित  
द्वारा सादर सप्रेम भेंट**

## संपादन-शैली

नवम् १९८३ की विजयदशमी को अपने गुरुवर्य स्वर्गीय लाला भगवान-दीनजी के आदेशानुसार मैंने भिलारीदास के काव्यनिर्णय का संपादन आरम्भ किया था। विजयदशमी के दिन कार्य आरम्भ करने का हेतु यह था कि काव्यनिर्णय की रचना विजयदशमी को हुई थी।\* उन दिनों यह एम० ए० कक्षा के पाठ्यक्रम में नियत था। इसका एक संस्करण श्रीमहावीर मालवीय 'बीर' द्वारा संपादित होकर उसी वर्ष प्रकाशित हुआ। पर लालाजी उससे सतुष्ट न थे। भारतजीवन और वैकटेश्वर प्रेस के संस्करण मिलते थे, पर वे अर्थ करने में पूरी सहायता नहीं कर पाते थे। श्री 'बीर' का संस्करण भी अर्थ की दृष्टि से भरपूर सहायता नहीं करता था। दो उल्लासों का संपादन करके लालाजी से मैंने उस पद्धति की परिपुष्टि करा ली। पर कार्यप्रवाह ऐसा बदला कि मैं संपादन-कार्य आगे न बढ़ा सका। कई वर्षों तक काम रुका रह गया। स० १९८७ के आषाढ मास में सहसा लालाजी बीमार पड़े और उनका देहावसान हो गया। उनकी शिष्य-मंडली ने प्राचीन ग्रंथों के संपादन का क्रम जारी रखने का निश्चय किया और भिलारीदास, केशवदास, भूषण और पद्माकर के ग्रंथों का संपादन सबसे पहले करने का निश्चय हुआ। पद्माकर के ग्रंथों का संपादन तो मैंने अकेले ही करने का बीड़ा उठाया, पर अन्य कवियों के ग्रंथों का संपादन करने में अन्य मित्रों ने भी सहायता देने का वचन दिया। भूषण-ग्रंथावली के संपादन में सर्वश्री रमाकांतजी चौधे, श्रीदेवाचार्य, मोहनवल्लभ पंत और बजरगवली गुप्त ने योग दिया। दोनों कवियों के ग्रंथ संपादित हुए, प्रकाशित भी कर दिए गए। पद्माकर की ग्रंथावली पद्माकर-पंचामृत नाम से प्रकाशित की गई और भूषण की रचना भूषण-ग्रंथावली नाम से। केशवदामजी के ग्रंथों के संपादन में श्रीमोहनवल्लभजी पंत ने हाथ बँटाने का निश्चय किया। तदनुसार रसिक-प्रिया के संपादन का कार्य आरम्भ किया गया। पर तीन 'प्रभाव' तक कार्य होने के अनंतर पतंजी को अन्य कार्य-गौरव के कारण उसमें सहयोग करने का अवसर न मिल सका। इसलिए मैंने अपने ही बल-बूते पर उसका संपादन कर दाखा। पर उसे छापे कीन। कोई प्रकाशक उसे प्रकाशित करने को प्रस्तुत न

\* आदित्य १५ तीनों ही मंत्र आखिन माम।

यहाँ परलें इसीप्रिया एम० ए० के पाठनम में निवृत्त थी। अब वह  
गई थी। इसलिए वह कार्य किया गया भी न था रह गया। जिन कारणों से  
हिंदी साहित्यमेलेन का अविवेशन हो रहा था, तब श्रीवीरेंद्रजी वना ने केशव-  
प्रधावली के समादन की चर्चा चलाते और कुछ दिनों के अनंतर उसने राय-  
दन का भार मुझे सौंपा। वह प्रधावली उनके आदेशानुसार मैंने समाहित कर  
दी जिसके दो खंड प्रयाग की हिंदुस्तानी अकडमी से प्रकाशित हो चुके हैं।  
तोमरा और अतिम भी शीघ्र ही प्रकाशित हो जाएंगे।

न० १८८७ की विजयदशमी को फिर से काञ्चनार्य के सगादन में हाथ लगाया गया। इस बार श्रीदेवाचार्यजी ने भी हाथ बँधाया। कुछ दूर तक कार्य करने के अनंतर मैंने यह कार्य उन्हें पूर्ण करने के लिए दे दिया। निश्चय हुआ कि इसके जितने सत्करण प्राप्त हैं उनके पाठतर्कों की निराजना के साथ इसका सगादन हो और आवश्यक टिप्पणियाँ अर्थों को संश्लेषित करने के लिए लगा दी जायँ। आचारीजी ने यह कार्य परिश्रमपूर्वक संपन्न कर दिया। फिर उसके दुहराने का कार्य मैंने आरंभ किया। लगभग एकतिहाई दुहराने के अनंतर काम बन्द गया। उसके प्रकाशन की समस्या भी जटिल थी। कांडे प्रकाशक यह कार्य करने को प्रस्तुत न था। जब मैंने कुछ अन्य प्राचीन कर्तियों के ग्रंथों के सगादन में हाथ लगाया और वनप्रानन्द, रसखानि शेषा, आलम, ग्वाल आदि के ग्रंथों का सगादन आरंभ किया तो भिखारीदासजी की रचनाओं में भी हाथ लगाया। यह कार्य भी पड़ा पड़ा धूल फेंक रहा था। जब आनन्दप्रथमाला की स्थापना समा में हुई और मुझे उसका सगादक नियुक्त किया गया तो शीघ्र से शीघ्र प्राचीन ग्रंथों को सगादित करके छापाने की समझा खड़ी हुई। जिन मित्रों को आनन्दप्रथमाला की योजना के अंतर्गत प्राचीन ग्रंथों के सगादन का कार्य सौंपा गया है उनसे यथोचित समय के भीतर ग्रंथों को या सज्जे में बिलंब देख मैंने भिखारीदास की प्रयावली स्मरण ही सगादित करने सबसे पहले प्रकाशित करने का निश्चय किया। उसके सगादन की नामगरी का विवरण पहले खंड में दिया जा चुका है। यहाँ सगादन-शैली पर विचार प्रसंग-प्राप्त है।

ग्रामीण जंथों के सपादन में हस्तलेखों की सामग्री सबसे अधिक काम की होती है। यदि किसी ग्रयकता के हाथ की लिखी प्रति मिल जाय तो बहुत से भगडे बलेहों से छुट्टी मिल जाय। कम से कम सपादन में उतना भ्रम न करना पडे जितना करना पडता है। वैसी स्थिति में विचार की दूसरी सरणि में

अवकाश मिले और साहित्य के क्षेत्र में बहुत सी बातें निश्चित हो जायें। मैं बहुत दिनों से प्राचीन ग्रंथों के चक्कर में पड़ा हूँ। मुझे सहस्रावधि हस्तलेखों के देखने का अवसर प्राप्त हो चुका है। पर बहुत इधर के ग्रंथकारों को छोड़कर किसी कवि के स्वलिखित हस्तलेख प्राप्त नहीं होते। इसका हेतु क्या है। जो स्थिति आज है कुछ कुछ वैसी ही स्थिति उस समय भी थी। आज कोई व्यक्ति अपनी पुस्तक लिखकर प्रेस में छाने के लिए भेज देता है। छान जाने के अनंतर कर्ता की स्वहस्तलिखित प्रति अनावश्यक समझकर फेंक दी जाती है।<sup>१</sup>

सप्रति मेरे मित्र श्रीगुरारोलालजी केडिया वर्तमान लेखकों की स्वहस्तलिखित प्रति के संग्रह में दत्तचित्त हैं, पर बहुतों की पांडुलिपियाँ नहीं मिलतीं। प्राचीन काल में कवि अपनी स्वहस्तलिखित प्रति उस समय निष्पन्न समझकर परित्यक्त कर देता था जब 'लिखक' उसे सुंदर अक्षरों में लिख देता था। पहले प्रेस नहीं थे, लिखक छापेखाने का-सा कुछ कार्य करते थे। किसी ग्रंथ को प्रतियों लिखक लिखते थे। पर उन हस्तलेखों की संख्या परिमित होती थी। एक एक हस्तलेख के प्रस्तुत करने में महीने और वर्ष तक लगते थे। कवि या कर्ता की स्वहस्तलिखित प्रति से अनुलिपि होने पर यह भी समावधान है कि कर्ता उसका देखकर शोध दे। पर ऐसी शोधित प्रतियाँ भी प्राप्त नहीं होतीं। यदि प्राप्त हों भी तो बिना किसी उल्लेख के यह निश्चय करना कठिन है कि कर्ता ने उसका शोधन किया है। हस्तलेख कर्ता के लिए भों लिखे जाते थे और धनी महाननों या राजाओं के लिए भी।

उस समय के किसी कवि के हृदय में स्वामित्व (कापीराइट) की भावना नहीं थी। वे अपनी रचना के प्रचलित-प्रसरित होने मात्र से सतुष्ट हो जाते थे। कोई धनी या राजा-महाराजा किसी रचना से रीझकर उस कवि या कर्ता का उसके जीवनकाल में समान कर दे तो कर दे, अन्यथा उसके जीवनकाल के अनंतर कोई स्वामित्व (कापीराइट) नहीं रह जाता था। हस्तलेख की अनुलिपियाँ जिनके पास होती थीं वे ही उसके स्वामित्व (कापीराइट) का कुछ लाभ उठा लें तो उठा लें। अन्यथा 'लिखक' का ही उसमें आश्रय होती थी। वे दों चार आने से रुके (अनुष्टुप्) के भाव से हस्तलेख लिख देते थे। अनुष्टुप् में

<sup>१</sup> प्रतापनाथ ने मवत् १८६४ में अलकारचिंतामणि लिखी। उसी वर्ष उनके पठनार्थ उमरी अनुलिपि हो गई—दत्ति श्रीकृष्णद्रकुलभूषणरतनमाहिमिरोमनि तस्यात्मज प्रतापसाहिबिरचिताया अलकारचिंतामणि ग्रंथा-गण्डालाकारवर्णनी नाम संपूर्ण प्रज्ञाम। मिति आषाढ वदि ४ सुके सवत् १८६४ लिपित प्रतापसाहिबठनार्थ चिरचीव बिहारीलाल पारीद्वतेन श्रीरामो जयति (रोज, ०६-६१ ई)।

वसील अक्षर होते हैं। किसी रचना के अक्षरों की गिनती करके और ३२ अक्षरों का भाग देकर अनुष्टुप् के शतकों का निश्चय कर लिया जाता था। ये 'लिखक' सुंदर अक्षर तो अवश्य लिख सकते थे पर किसी रचना का अर्थ करने में समर्थ नहीं होते थे। मक्षिकारयाने मक्षिका लिख देते थे। अतः मैं प्रायः लिख दिया करते थे कि 'यादृश पुस्तक दृष्ट सादृश लिखित मया। शुद्ध स्यादशुद्ध स्यान्मम दोषो न दीयताम्' आदि आदि।

हस्तलेख में चलनेवाली लिपियाँ प्रदेशभेद से भिन्न-भिन्न होती थीं। एक लिपि से दूसरी में उतारने में यदि मूल लिपि का कोई अक्षर ठीक न समझा गया तो भी शब्द का रूप बदल जाता था। किसी-किसी लिपि में मात्राओं की व्यवस्था नागरी की भाँति पूर्ण न होने से कठिनाई पड़ती थी। कैथी लिपि में दीर्घ इकार ही होता है, ह्रस्व उकार ही होता है। इस कारण यदि कैथी में अनुलिपि की गई तो फिर ठम प्राति से अनुलिपि करने में भ्रम होने की सम्भावना रहती थी। कैथी से यदि नागरी में अनुलिपि हो तो शब्दों का वर्ण-विन्यास बदल जाने की सम्भावना रहती है। परिणाम यह होता था कि पाठांतर हो जाते थे। कई अक्षरों के रूपों में समानता होने से यदि एक अक्षर कुछ का कुछ पढ़ लिया गया तो पाठांतर हो जाता था। इसका विस्तार से विचार स्वयम् स्वच्छुद्ध विषय है। उसकी बहुत अधिक सामग्री मैंने एकत्र की है। यदि अवसर मिला तो इस विषय पर स्वतंत्र पुस्तक कभी प्रस्तुत की जाएगी।

यहाँ जो कुछ कहा गया उससे यह निश्चय है कि लिखक के प्रभाव से मूल पाठ में अंतर पड़ जाया करता था। फिर उसकी परंपरा चलती थी। प्रदेशभेद से शब्दों के उच्चारण में भी अंतर होता था। इसलिए यदि मूल पाठ में कोई विशेष मात्रा होती थी तो वह इस देशभेद के कारण भी बदल जाती थी। किसी शब्द को ठीक से न समझने पर और लिखते समय अपने प्रदेश के सत्साधक वृत्तिगत ज्ञान-नीमा के कारण शब्दों में जाने-अनजाने परिवर्तन कर बैठना भी नहज था। इनका एकाग्र उदाहरण लीबिए। मिखारीदास से इसे न आराम करके तुलसीदास से आग्रह करता हूँ।

तुलसीदास के मानस का पाठ-शोधन करते समय कई ऐसी बातें सामने आईं जिनसे पाठ शोध के क्षेत्र में विशेष ज्ञानवर्धन की सम्भावना है। नागरी के प्राचीन हस्तलेखों में व अंग व अक्षर में भेद करने का नियम दूसरा था। व के लिए व ही लिखते थे। पर व के लिए नीचे बिंदी लगाकर व लिखा करते थे। एना भी होता था कि कभी-कभी व के नीचे बिंदी न भी लगे। ऊपर या नीचे बिंदी लगाने की विधि भी निगली थी। कोई-कोई तो पंक्ति के ऊपर

के विदुओं को गिनकर मनमाने स्थानों पर लगा देते थे। बहुत से छोड़ देते थे। वही स्थिति नीचे विदु लगाने की थी। पहले विदु और चद्रविदु दोनों का प्रचलन था। सत फकीरों की रचना के हस्तलेखों में अधिकतर विदु हो मिलते हैं पर साहित्यिक या सुपठित कवियों की सावधान लिखकों की लिखी प्रतियों में अधिकतर चद्रविदु। व अक्षर दो प्रकार का होता है—एक तो वास्तविक और दूसरे श्रुतिमात्र। प्राचीन काल में बहुत से प्रदेशों में स्वर के साथ व श्रुति बहुत थी। इसके अवशेष हस्तलेखों में बहुधा मिलते हैं। 'ओर' का 'वोर' प्रायः मिलता है। व श्रुति के कारण यदि शब्द का रूप अग्रचित हो जाए तो लेखक कभी-कभी कुछ का कुछ लिख देता था या शोधन कर देता था। मानस के प्रथम नोपान ( बालकांड ) में एक अर्धाली प्राचीन हस्तलेखों में यों है—

कासी मग सुरसरि कविनासा। मरु मारव गहिदेव गवासा।

यहाँ कर्मनासा के लिए 'कविनासा' शब्द है। बाद के हस्तलेखों में यह 'क्रमनासा' हो गया है। 'कविनासा' में व श्रुतिमात्र है। उसका उच्चारण सप्रति 'कइनासा' होगा। यह 'कइनासा' 'कृतिनासा' का प्राकृत रूप है। जो 'कर्मनासा' का अर्थ वही 'कृतिनासा' का अर्थ। इमे न समझने से 'कविनासा' का रूप 'क्रमनासा' हो गया। व श्रुति को व समझने से 'कविनासा' रूप भी हो गया। ऐसी ही स्थिति जायसी की इस चौपाई में भी है—

कोन्हेसि तेहि पिरीत कविलासू।

यहाँ भी व श्रुतिमात्र है। 'कविलासू' का सप्रति उच्चारण 'कइलासू' होगा। इसलिए इस 'कविलासू' का अर्थ 'कविलासू' ( कवि का लास ) नहीं किया जा सकता।

कवि भी पाठांतर करते थे। इसके प्रमाण मिलते हैं। यदि किसी कवि का एक ही छंद भिन्न-भिन्न प्रयोग या भिन्न भिन्न प्रसंगों में आता था तो ग्रंथ या प्रसंग के अनुरोध से उसमें पाठांतर कर दिया जाता था। कवि अपने एक ही छंद को विभिन्न नरेशों को प्रशस्ति में प्रयुक्त करता तो उसमें पाठभेद हो जाता था। केशवदासजी का एक ही छंद रसिकप्रिया, कविप्रिया, रामचंद्रचंद्रिका, वीरचरित्र, विज्ञानगीता और जहाँगीरजसचंद्रिका में भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के लिए या वर्णनों में पाठभेद से प्रयुक्त है। देव कवि के कुशल-विलास, भवानीविलास, भावविलास में विषय को समानता है और भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के लिए उसका नियोजन है, इसलिए उनमें पाठभेद होने की संभावना कवि द्वारा ही है। पद्माकर ने एक ही रचना को आलीजाप्रकाश और जगद्विनोद दो नामों से प्रचारित किया है। पहले वही रचना खालियर

के आलीजा के लिए बनी, फिर जयपुर के जगतसिंह के नाम पर कर दी गई। इसलिए उनमें यद्यत् पाठभेद कवि द्वारा होना नम्र है। भवि पाठभेद करने थे। पर लिखित प्रमाणों के न मिलने पर निश्चर करने में ऋतिनाई होती है। इसलिए यदि किसी कवि का एक ही छंद भिन्न भिन्न ग्रंथों या भिन्न भिन्न प्रसंगों में आए तो हस्तलेखों के आधार पर ही उनके पाठ का रूप होना चाहिए। उसमें सब ग्रंथों के रूपों से परिवर्तन न करना चाहिए। केशव-अथावली और भिलारीदास-अथावली का संपादन करने में हस्तलेखों की परंपरा पर ही ध्यान दिया गया है। किसी छंद के पाठभेद का एक नाम करने का प्रयास नहीं किया गया। इसलिए यदि किसी एक छंद का पाठ एक ग्रंथ या प्रसंग में दूसरा ग्रंथ दूसरे ग्रंथ या प्रसंग में दूसरा हो तो स्मरण लेना चाहिए कि वह विभिन्न ग्रंथों के हस्तलेखों की परंपरा के कारण है।

जहाँ तक 'लिखक' का पक्ष है वे जानबूझकर पाठांतर नहीं करते थे। कभी कभी कोई शंकाता जाता था और लिखक लिखता था। उनमें के प्रभाव से भी कुछ का कुछ लिख जाता था। अनेक हस्तलेखों के देखने में, जैसा पहले कहा जा चुका है, शास्त्रभेद दिखाई पड़ता है। यह शास्त्रभेद केवल 'लिखक' के प्रभाव से ही हो ऐसा नहीं जान पड़ता। इसलिए यह मानना पड़ता है कि हस्तलेखों का संपादन या शोधन भी होता था। जैसा कि पहले कह आए हैं किन्हीं ग्रंथ की मूल प्रति के शोधन का प्रथम प्रयास उसके कर्ता-निर्माता के ही द्वारा होता था। पर उसके प्रचार अनुमानाश्रित हैं। जिन प्रतिओं के सब में यह जनश्रुति है कि उक्त कर्ता ने शोध उनकी द्वायनीय मर के विरुद्ध ही खाली भरती है। मानस की कई प्राचीन प्रतिओं के सब में ऐसा प्रवाद है, पर जाँच से उनमें सत्यता नहीं मिली।

प्राचीन कवियों का शोधन या संपादन अनुलिपि के समय भी होता था। दरबारों में जब कोई ग्रंथ पहुँचता था तो उस दरबार के प्रमुख राजकवि उसे देखते थे और उसका शोधन करते थे। जो शब्द उनकी समझ में नहीं आते थे उन्हें कभी कभी बदल देते या भावार्थवाची शब्द रख देते थे। प्राचीन ग्रंथों में से कई की टीकाएँ हुई हैं। टीकाकार भी बड़े बड़े विद्वान् या मर्मज्ञ रहे हैं। उनके लिखित पाठों से यह स्पष्ट होता है कि उन्होंने जन्म का अपने दम से नामभने और उसका रूप बदलने का प्रयास किया है। ये जहाँ पाठांतर करते थे वही बहुत से परंपरागत शब्दों का ठीक रूप और अर्थ भी देते थे। जो भी है, नमने प्राचीन ग्रंथों का फिर से संपादन हो रहा है उनके संपादकों को यह

भी ध्यान में रखना चाहिए कि ग्रंथों के संपादन के प्राचीन प्रयत्न भी हैं। वे वैज्ञानिक भले ही न कहे जायें पर प्रयत्न पहले भी हुए हैं। परंपरा की गतिविधि और अनपेक्षित साहित्यप्रवाह के निराकरण के लिए समाएँ तक होती रही हैं। सूरति मिश्र के प्रयास से आगरे में तत्सामयिक प्रमुख कवियों का एक समारोह हुआ था जिसमें हिंदी काव्यशास्त्र की परंपरा में प्राचीन के त्याग और नवीन के संग्रह का विचार किया गया था। अन्य चर्चाओं से यहाँ प्रयोजन नहीं। भिलारीदास के ही ग्रंथों के शोधन का विचार कीजिए। काशिराज के पुस्तकालय में भिलारीदास के चारों साहित्यिक ग्रंथ एक ही जिल्द में संगृहीत किए गए हैं और छंदार्णव के छंदों का प्रसार छंदप्रकाश के नाम से जोड़कर उसे समझाने का प्रयास किया गया है। काशिराज के किसी दरबारी कविराज ने इसे अवश्य देखा है। छंदार्णव में तो निश्चय ही संपादन किया गया है। पाठों-तरों के देखने से स्थिति स्पष्ट हो जाएगी।

जब प्राचीन ग्रंथ छापे में छपने लगे तो फिर उनका शोधन-संपादन हुआ। संपादन-सामग्री में छंदार्णव के शोधनेवाले दुर्गादत्तजी का उल्लेख हो चुका है। यह उस समय की चर्चा है जब प्रस्तरछाप का चलन था। मुद्रण का प्रसार होने पर बगवासी, भारतजीवन, नवलकिशोर, बेंकटेश्वर आदि अनेक प्रेसों में भी शोधन थोड़ा-बहुत होता था। फिर पढाई-लिखाई के विचार से लाला भगवानदीन, प० रामचंद्र शुक्ल आदि के प्रयत्न सामने आए। अब शोध की दृष्टि प्रधान होने पर वैज्ञानिक संस्करणों की ओर ध्यान गया है।

इन सबकी मीमांसा या छानबीन करने से यह निष्कर्ष निकलता है कि पहले शोधन-संपादन में अर्थ की दृष्टि प्रधान रहती थी और वैज्ञानिक शोध में शब्द की दृष्टि प्रधान है। वैज्ञानिक संपादन इस प्रयत्न में अधिक रहता है कि कवि-प्रयुक्त शब्द और उसके रूप तक पहुँचा जाए। उसमें अर्थ का विचार त्याग ही दिया जाय तो बात नहीं है। सोचा यह जाता है कि आज जिस शब्द को हम पहचान नहीं पाते हैं वह पहले प्रचलित रहा होगा। अनुसंधान बतलाता है कि कई शब्द न समझने के कारण बदल दिए जाते हैं। मानस की एक चौपाई संप्रति यों प्रचलित है—

केहि न सुसंग वड़प्पन पावा ।

पर पुराने हस्तलेखों में इसका रूप यों है—

केहि न सुसंग बडत्तनु पावा ।

जिस समय 'बडत्तन' प्रचलित था तुलसीदास उस समय के निकट पढ़ते





नीचे मूलपाठ-लिखक से भिन्न किसी दूसरे लिखक अथवा शोधक ने सशोधित पाठ दे रखा है। सस्कृत के हस्तलेखों में एक तो ऐसी समस्या कम है, दूसरे बहुत प्राचीन ग्रंथों के संपादन में मूल पाठ और शोधित पाठ का माहात्म्य तभी है जब अन्य हस्तलेखों में वैसा मिले। हिंदी में मूल पाठ और शोधित पाठ से अनेक प्रकार के रहस्यों का उद्घाटन होने की संभावना है। इसलिए दोनों का संकलन अपेक्षित है। हिंदी में मानस के सत्र में तो यत्र तत्र प्राचीन हस्तलेखों के प्रसंग में द्विविध पाठों की चर्चा की गई है पर अन्य ग्रंथों के प्राचीन हस्तलेखों के सत्र में प्रायः उपेक्षा ही होती रही है। कहीं मूल पाठ रुग्ण हो कर लिया गया है और कहीं शोधित। मानस के उन संस्करणों में भी यह छूट हो गई है जिनमें यत्र तत्र शोधित पाठ की चर्चा है। इस पर ध्यान न देने से मानस की उल्लिखित प्रतियों में पाठ वों स्वीकृत हुआ है—

वायस पलिअहि अति अनुरागा ।

होर्हि निरामिप कवहुँ कि कागा ॥

प्राचीन हस्तलेखों में मूल पाठ 'पायस' है। 'वायस' शोधित है। 'पायस' को चाहे 'वायस' आगे चलकर स्वयम् तुलसीदास ने ही कर दिया हो पर 'पायस' पाठ ही पहले था यह हस्तलेखों के मूल पाठ के साक्ष्य पर कहा जा सकता है।

भिरहारीदास-ग्रंथावली के पाठों का समग्र जिन प्रतियों से किया गया है उनमें शोधित पाठ कम स्थानों पर है। फिर भी यथास्थान उसका समग्र किया गया है। अपेक्षित चिह्न ( + ) भी उसके साथ लगाया गया है। इस ग्रंथावली में पाठसंग्रह की पद्धति यह है कि मूल स्वीकृत पाठ का संकेत देकर तन्निम्न पाठ पादटिप्पणी में दिया गया है। छंदसंख्या का उल्लेख करके क्रमशः पाठों का संकेत किया गया है। छोटे कोष्ठक में प्रतियों के नाम के संकेत दिए गए हैं। यदि पूर्वगामी हस्तलेख वही या वे ही हैं तो 'वही' लिखा गया है। यह सब ग्रंथ में यथास्थान देखा जा सकता है अपने सहकर्मी वृद्धों से दो स्थितियों में मतभेद होने के कारण उनका ग्रहण नहीं किया गया है। एक है मूल में अंक लगाकर नीचे पाठ देना। इससे पाठांतर कुछ सक्षेप में संकलित हो सकता है। पर एक तो केवल मूल पाठ से सरोकार रखनेवाले के नेत्र-मस्तिष्क को बार-बार ठोकर लगती है, दूसरे यदि अंक दृष्ट या इधर-उधर हुआ तो पाठ से सरोकार रखनेवालों को भी परेशानी होती है। प्रतियों को '१, २, ३' अंकों से या 'क, ख, ग' अक्षरों से संकेतित करने के बदले उनका

नक्षत्र नाम रखना कहीं अच्छा लगा । इन्होंने इधर-उधर होने से, टटने-टूटने से भी प्रति कन होने की नमावना है । नाम रखने में सबसे प्रथम उन हस्तलेख के लिखक के नाम को संहित किया गया है । लिखक का नाम जहाँ नहीं है वहाँ गन्था या उत्तरे स्वामी के नाम या उपाधि का संक्षेप किया गया है । मुद्रित ग्रंथों में मुद्रण करनेवाले छापेखानों के नाम संहित किए गए हैं । प्रस्तरछाप के लिए 'क्षीयों' ही नाम रख लिया गया है, छापेखाने का नाम नहीं रखा गया है । यदि दो क्षीयों की प्रतिमें गहो हैं तो एक में 'क्षीयों' नाम दूसरी में 'छापेखाने का संहित नाम रखा गया है, इति दिव् ।

नूल पाठ की स्वीकृति में सबसे प्राचीन प्रति या प्रतियों के पाठों को वरीयता दी गई है । जहाँ उन पाठों को अस्वीकृत किया गया है जहाँ लिखक-प्रमाद का सम्भावना है अथवा अर्थ की सगति प्रमाणानुकूल किनो प्रकार नहीं बैठती । कभी कभी तो सब पाठ त्याग कर अपना कल्पित पाठ भी (प्रतियों का पाठ किता प्रकर प्रमाणानुकूल न होने पर) रखा गया है । ऐसे स्थान पर या तो सभी प्रतियों के पाठ स्वरूपमेव संहित दिए गए हैं और क्रमशः प्रतियों के नामों का उल्लेख कोष्ठ में कर दिया गया है या स्वरूपमेव न होने पर कोष्ठ में 'सर्वत्र' दिया गया है । उदाहरणार्थ रससारश के आरम्भ में ही छूटे छूट में 'स्वादवेत्ता' के स्थान पर सभी प्रतियों में 'स्वादवेत्ता' ही मिलता है । यहाँ 'वेत्ता' शब्द सज्ज है, होना चाहिए विशेषण । आगे के 'सम्बन्ध' में सप्तमी नहीं लगती । इन लिए 'स्वादवेत्ता' ही प्रतियों में 'स्वादवेत्ता' हो गया होगा, 'स्वादवेत्ता' लिखा गया 'स्वादवेत्ता' फिर 'स्वादवेत्ता' ।

छंदार्णव से एक साधारण उदाहरण लीजिए । द्वितीय तरंग के प्रथम छंद में दीर्घ स्वरों का उल्लेख करते हुए 'ई ऊ आ ए' के बदले 'आ ई ऊ ए' पाठ मुझे ठीक लँचा । दूसरे चरण में हल् स्वरों का क्रम 'अ इ उ' ही सर्वत्र है । इसलिए दीर्घ का भी क्रम वही होना चाहिए । छंदार्णव के सारादन में इतना अधिक श्रम करना पड़ा जितना अभी नहीं किया पड़ा था । इसका मुख्य कारण यह है कि हमने छंदों के लक्षण नाकेतिक रीति ने बहुत दिए हुए हैं । उस सांकेतिक रीति को ठीक ठीक न समझने के कारण कुछ का कुछ हो गया है । यद्यपि 'शम' ने बहुत कुछ आदि के नाम गिनाते हुए इन सांकेतिक रूपों या नामों का उल्लेख कर दिया है, पर सामान्यतया उस पर दृष्टि नहीं जाती । जैसे गुरु (५) के ई नामों में एक 'हार' है । दिव् (11) का नाम 'प्रिय, सुप्रिय, परम प्रिय या मित्र' है । आदित्य त्रिकल या सप्तगुरु (15) के अनेक नामों में से उन्होंने 'धुज का चक्रदार चक्र' दिया है । ऐसे ही आदिगुरु त्रिकल या गुरु-

लघु (S) के लिए 'नट' का संवेत प्रायः आया है। दो गुरु (SS) को 'कर्ण' और चार लघु (IIII) को 'द्विज' या 'विप्र' कहा है। बीस मात्रा के 'दीपकी' छंद का लक्षण किया गया 'द्वै दीपहि दीपकिय कहत कविजन है'। यहाँ 'द्वै दीप' में 'दीप' नामक दस मात्रा के छंद से तात्पर्य है। इस नोरस प्रसंग का अधिक विस्तार करना निष्प्रयोजन है। जिनकी पिंगल में अभिरुचि हो छुदाएँव के किसी सत्स्करण से इस सत्स्करण को मिला देखें।

सबसे अधिक समय लिया काव्यनिर्णय के चित्रोत्तर या चित्रालंकार ने। २१वें उल्लास से एक छंद अर्थात् ३२वें का ठीक ठीक अर्थ निकालने में मुझे कई दिनों तक दिवारात्रि मस्तिष्क को एकाम्र करना पड़ा। सरी बोधणा है कि इसका ठीक अर्थ परंपरा में किसी को नहीं लगा है।

काव्यनिर्णय का मूल पाठ छप जाने के अनंतर मेरे ब्रजभाषाविद् परम मित्र द्वारा भगदित महाकाय काव्यनिर्णय प्रकाशित हुआ। बड़ी आशा से मैंने उसकी ओर हाथ बढ़ाया, पर वीर कवि के वेलवेडियर प्रेस वाले सत्स्करण में जो अर्थ दिया गया है वही नाममात्र के हेरफेर से वहाँ भी मिला। बहुमूल्य समय इस साधारण से गोरखधधे में लगाना बेकार है पर मन नहीं मानता, कर्तव्य मानने नहीं देता।

काव्यनिर्णय का वह छंद यहाँ उद्धृत किया जाता है—

को गन सुखद, काहे अंगुली सुलझनी है,

देत कहा घन, कैसे विरही को चंदु है।

जालै क्यों तुकारै, कहा लघु नाम धारै, कहा

नृत्य में त्रिचारै, कहा फौंदो व्याध फंदु है।

कहा दै पचावै फूटे भाजन में भात, क्यों

वालावै कुस भ्रातु, कहा वृष बोलु महु है।

भू पे कौन भावै, खग-खेलै को नठावै, प्रिया

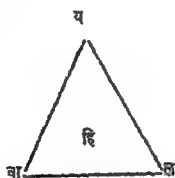
फेरै कहि कहा कहा रोगिन को बंदु है ॥

'अस्य तिलक' करके 'सर०' में इतना दिया है—'यगन, जव, वल, लवाल, लव, बलवा, वाल, लय, लवा, लवा, लवा, यवा, वाज, वाल, लवाय, वायल'। उक्त कवित्त के उत्तरों को स्पष्ट करने के लिए स्वयम् 'दास' ने आगे एक दोहा ही दिया है—

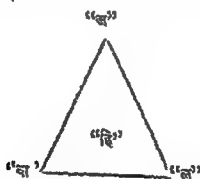
खचि त्रिकोन यलवाहि लिखि, पढौ अर्थ मिलि ज्योंहि।

उतरु सर्वतोभद्र यह, बहिरलापिका योंहि ॥

त्रिकोण में 'बलवा' लिखकर उन्हें क्रमशः मिलाकर पढ़ा तो अर्थ मिले । अन्य स्थानों में इसका जो अर्थ किया गया है उनमें 'बलवाहि' में 'हि' के विभक्तिविह्व न मानकर वहिल्लानिका के उत्तर का एक अक्षर ही समझकर त्रिकोण यों खींचा गया है—



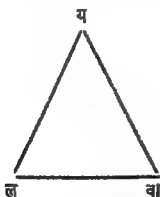
“हि०—कौन समूह सुखदाता है ?=बहि अर्थात् प्राप्ति । अँगरी (बनच) किसकी सुखदात्री है ?=बाज पक्षी की । मेघ क्या देते हैं ?=जल । विरहो को चट्टमा कैसा है ?=बवाल । पाला को कौन नष्ट करता है ?=यहि (सूर्य) । कछु नामवारी कौन ?=वाय (पवन) जो दिखाव नहीं देते । नाच में विचारणीय क्या है ?=लय । ज्वाबा फदे में किसे फँसाता है ?=लवा पक्षी । फूटे पात्र में क्या देकर भात पकाया जाता है ?=हिल अर्थात् गीला आटा आदि । कुय भाई को किस प्रकार बुलाते थे ?=हिय (प्यारे) । बैल की बोली कहाँ मढ़ होनी है ?=हिलाल अर्थात् अत्यंत शीत से । राधा को क्या बुहाता है ?=वाल (जी नखयौवना) । किस स्थान में पक्षी विहार करते हैं ?=बाहिल अर्थात् शुद्ध स्थान में । प्यारी क्या कहकर लौटाती है ?=बाहि (ठसको) । रोमियाँ के लिए क्या बंद है ?=बलवाहि अर्थात् स्नान ।”—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग (सन् १८२६) ।



“समूह को सुखदाता कौन,—“बहि”=अर्थ-प्राप्ति, जिसकी उँगलियाँ अन्टही हैं—“बाज”=बाज पक्षी की, मेघ क्या देते हैं=“जल”, विरही को चट्ट मैसा लगता है—बवाल (सा)=अत्यंत दुखद, दुस्तर (पाले) को कौन

जलाता—नष्ट करता है,—“जहि”=सूर्य, लघु ( छोटा ) नाम किसका ?—  
 “वाय ( वाहि )=वायु, पवन, हवा का, नृत्य में क्या विचारणीय ? “लय”=  
 धुन-आवाज, फरे में व्याप्त किसे फसाते हैं—लवा ( पत्नी ) को, फूटे पात्र  
 ( वर्तन ) में क्या लगाकर भात ( चावल ) पकाते है—“हिल”=गीला आटा  
 लगाकर, भाई को कुश ( श्रीराम पुत्र ) क्या कहकर बुलाते हैं—“हिय”=  
 प्यारे कहकर, बैल की बोली कब बद होती है—“हिवाल”=शक्ति के समय, राजा  
 को कौन सुहाता है—वाल ( बाल )=बाला, तरुणी-स्त्रियों, किस स्थान में  
 पत्नी विहार करते है—“वाहिब”=शून्य-एकाग्र स्थान में, प्रियतमा ( स्त्री )  
 पति से क्या कहकर बोलती है—“बाहि”=उनको, रोगियों को क्या बद है—  
 “जल-बाहि”=स्नान ।” —कल्याणदास ब्रदर्स, वाराणसी ( १६५६ ) ।

दास ने केवल तीन अक्षरों का ही त्रिकोण माना है—



क्रमपूर्वक इसमें पंद्रह प्रश्नों का उत्तर दिया है । इसलिए तीन अक्षरों के त्रिकोण में से प्रत्येक अक्षर से पाँच-पाँच उत्तर होते हैं । उत्तर पर आने के पूर्व यह भी जान लेना चाहिए कि चित्र में ‘य व’ का अभेद है और ‘य ल’ का भी । ‘य’ अक्षर से उत्तर क्रमशः य, यवा ( जवा ), यल ( जल ), यवाल ( जवाल ), यलवा ( जलवा ) ये पाँच हुए । ‘ल’ अक्षर से इसी प्रकार ल, लय, लवा, लयवा ( लइवा =लेवा ), लवाय ( लव + आय ) । वा अक्षर से वा ( वॉ ), वाल ( बाल ), वाय ( बाज ), वालय ( बालइ = बाले ), वायल ( वातल = वायुकारक ) ।

अत्र प्रश्न और उत्तर को मिलाइए—

- १—को गन सुखद = कौन गण ( गणना आदि ) सुखद है—य ( गण ) ।
- २—काहे अगुली सुलझनी है = अगुली किस ( लक्ष्य ) से सुलझणी कही जाती है—यवा ( जवा ) से ।
- ३—देत कहा धन = आदल क्या देता है—यल ( जल ) ।

४—जैमो त्रिहरी को चटु है = चद्रमा त्रिहरी को कैमा ( लगना ) है—जवाल  
( जवाल ) ।

५—जालै न्यौं तुमरै = 'जाल' ( शब्द ) को यदि तुमरों तो क्या कहेंगे—  
यलवा ( जलवा ) ।

६—कहा लघु नाम धागै = लघु का ( लघुशान्त्र या अन्वयशान्त्र में क्या  
नाम बरते हैं ( क्या कहने हैं )—ल ।

७—कहा नृत्य में विचारे = नृत्य में क्या विचारे—लय ।

८—कहा पोंछो व्याघ फटु है = व्याघ ( बहेलिये ) ने फटे ( जाल ) में क्या  
पोंछा ( फँसाया ) है—लवा ।

९—कहा टै पचावै फूटे भावन नैं भात = फूटे पात्र में क्या देख ( लगाकर )  
भात पकाया जाय—लयवा ( लड़वा = लेवा ) ।

१०—क्यों बोलवै कुम बाहु = कुश अपने ( छोटे ) भाई को फेंके डुलाते हैं—  
लवाय ( लव आय = ऐ लव, आ ) ।

११—कहा वृषवेत्तु महु है = बैल की मही बोली क्या है—वा ( वाँ ) ।

१२—नूपै कौन भावै = पृथ्वी पर कौन भाता ( अच्छा लगना है ) अथवा राजा  
को कौन अच्छा लगता है—वाल ( बाल ) ।

१३—लग खेलै को नठावै = पक्षी के खेल को कौन नष्ट कर देता है—दाय  
( शक ) ।

१४—मिया फेरै कहि कहा = मिया को क्या कहकर ( अपनी ओर ) फेरना  
( लौटाना ) चाहिए—वालय ( बालइ = बाले = ऐ बाले ) ।

१५—नहा रोगिन को बंदु है = रोगियों के लिए क्या बंद अर्थात् बन्तित है—  
वायल ( वायुल या वातल = वायुकारक पदार्थ ) ।

वहाँ 'तुमारै' को न समझने के कारण 'तुयारै' कर दिया गया है। फिर  
'जालै' को 'जारै' किया गया। 'अगुली' को अपने दग से बैठाने के लिए 'अँगरी'  
करना पड़ा। ये दोनों रूप पहले-पहल बेलवेडियर प्रेस के सम्प्रर्ण में ही  
मिले। इन छट के जो पाठ और अर्थ रखे-किए गए हैं उनका मञ्जेट 'सर'  
बाले हस्तलेख से ही कुछ निभा है।

प्राचीन हस्तलेखों की लिपि के सद्य में कुछ विशेष भ्रम करने की आवश्यक-  
ता है। ऐसा कर देने से आगे के लिए मार्ग सरल हो जाएगा। प्राचीन  
हस्तलेखों में 'ल' के लिए 'प' ही मिलता है। कुछ हस्तलेखों में 'प' के दो  
प्रकार के उच्चारणों ने से जहाँ नूत शब्द में 'प' ही अर्थात् नूतन्य है वहाँ

‘दत्त उच्चारण’ के लिए ‘भ’ लिखा है, ‘ब’ नहीं। ‘त्रिसेस’ लिखा है, ‘त्रिसेष’ नहीं। ऐसा न कर मैंने ‘त्रिसेष’ रूप ही ग्रहण किया है। अन्यत्र जहाँ मूल में ‘ख’ है ‘ब’ न लिखकर ‘ख’ ही रखा है। ‘खग’ को ‘बग’ न लिखकर ‘खग’ ही लिखा है। यदि किसी ‘ब’ का उच्चारण ‘ख’ करना है तो उसके नीचे बिंदी लगा दी है—ब। ‘ब’ ‘व’ की चर्चा पहले की जा चुकी है। पर हस्तलेखों और परंपरा-प्रवाह से परिचित न होने के कारण प्राचीन हस्तलेखों के आधार पर संपादन करने पर भी बहुत से शब्दों की ‘वर्तनी’ (स्पेलिंग) अब भी ठीक नहीं हुई है। निष्ठावर करने के अर्थ मैं ‘वारना’ है अर्थात् ‘व’ है ‘व’ नहीं। ऐसे ही वदनामी के अर्थ मैं ‘चवाव’ है, दोनों ‘व’ हैं। ‘कवित्त’ मैं ‘ब’ ही है, ‘व’ नहीं। मैंने इसका विशेष ध्यान रखा है, पर मेरी ओंखों के दौर्बल्य और अक्षरशोधक की असावधानी से कहीं व्यतिक्रम हो तो मेरा दुर्भाग्य।

द्वित्व के सन्ध में विलक्षण स्थिति है। महाप्राण वर्ण का द्वित्व ज्यों का त्यों है—‘भृत्ता जश् भृशि’ सूत्र से पूर्ववर्ण को अल्पप्राणत्व नहीं प्राप्त हुआ है। ‘दु.ख’ को हिंदी के प्राचीन हस्तलेख ‘दुख्ख’ ही लिखते हैं—‘दुष्प’ रूप में—‘दुक्ख’ नहीं। ऐसा ही अन्यत्र भी समझें। ऐसे प्रसंग में कभी कभी एक ही महाप्राण सस्वर लिख देते थे—जैसे ‘अछ्’ इसका तात्पर्य है ‘अछ्छ्’। चवर्गाय ‘छ्’ का द्वित्व ठीक से न लिख पाने के कारण एक तो यह स्थिति होती है, दूसरे पूर्वग अक्षर पर का ‘उदात्त’ चिह्न हट जाने से भी ऐसा होता है। मेरी धारणा है कि जहाँ द्वित्व होता था वहाँ लिखने की एक विधि यह भी थी कि पूर्वगामी वर्ण पर उदात्त का चिह्न (खड़ी पाई) लगाते थे। ‘अछ्छ्’ को लिखते थे ‘अछ्’। कहीं कहीं यह उदात्त-चिह्न अनुस्वार में भी बदल जाता था। संस्कृत ‘खङ्ग’ से ‘खग’ हुआ। इसमें अनुस्वार देकर इसे ‘खग’ भी लिखते हैं। मुझे लगता है कि ‘खग’ में अनुस्वार का बिंदु उदात्त के चिह्न का स्थानापन्न है। रासो में चर्णों के जो द्वित्वरूप हैं और जिनके कारण कभी कभी अर्थ करने में भी कठिनाई पड़ती है वे यदि उदात्त-चिह्न से सहज कर लिए जायें तो आधी कठिनाई दूर हो जाय। ‘अमृत’ को हिंदीवाले ‘अमृत्’ बोलते हैं। यहाँ भी ‘अ’ पर बल है, उदात्त का चिह्न है। इस चिह्न को ‘भू’ के अनुनासिक होने के कारण यदि बिंदी या अनुस्वार-चिह्न से व्यक्त करें तो भी कोई भेद नहीं होता, यह दूसरी बात है। ‘प्रसन्न’, ‘अन्न’ प्राचीन हस्तलेखों में बहुधा ‘प्रसन’ ‘अन’ लिखे हैं। चाहे ‘स’ पर की बिंदी को अनुस्वार समझिए चाहे उदात्त-चिह्न का विसा रूप। रासो के जो हस्तलेख ‘सभा’ में सुरक्षित हैं उनमें कई स्थानों पर मुझे अनुस्वार-चिह्न से भिन्न खड़ी पाई के रूप में उदात्त का चिह्न मिला है। मानस



के भी जित्ति किमी हस्तलेख में काचित्क यह न्न पाया जाता है। मैंने उदात्त-चिह्न का व्यवहार नहीं किया है, पर द्वित्व की लेखनप्रणाली, जहाँ तक हो सका है, ज्यों की त्यों रखी है।

पुराने हस्तलेखों में सानुनासिम्मा बहुत मिलती है। 'मान' 'मान' या 'मौन' लिखा मिलता है। प्राचीन हस्तलेखों के आधार पर संपादन करनेवाले कुछ सन्न तो 'मौन' या 'मान' रूप को ही अपनाते हैं, कुछ छोड़ देते हैं। इस सन्ध में जातव्य यह है कि हिंदी में अनुनासिक वर्णों का उच्चारण संस्कृत ने भिन्न प्रकार का होता है। अनुनासिक वर्णों का हम हिंदीवाले जैसा उच्चारण करते हैं उसके पक्षस्वरूप आगे पीछे स्वर को वह रजित कर देता है। 'मान' में 'नू+आ+नू+अ' है, पर हिंदी में अत में आनेवाले अकारात वर्ण का अकार विशेष स्थिति में हल्का उच्चरित होता है। 'मान' का हिंदी उच्चारण होता है 'मान्'। 'नू' के कारण 'मा' का 'आ' रजित हो जाता है और वह 'मान्' हो जाता है। यहाँ 'मान्' में 'नू' का प्रभाव इसलिए मानना पड़ता है कि 'तान' को भी 'तौन' या 'तान' रूप में लिखते हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि 'मा' का 'आ' कमी 'अ' के कारण रजित नहीं होता। जब वह स्वर को रजित करता है तो अकेला रहता है—'मौल', छिमाँ।

लखी बोली में 'मौ' माता के लिए इती प्रकार रजित होकर बना है। सतमी का 'मै' या सर्वनाम 'मैं' में भी यही स्थिति है। इस प्रकार के रजित रूप स्वीकृत नहीं किए गए हैं। पर 'मै' में 'मैं' में सानुनासिक स्वरों का प्रयोग किया गया है यद्यपि ये हस्तलेखों में कमी कमी बिना बिंदी के भी लिखे मिलते हैं। स्वर को सानुनासिक इसलिए कहता हूँ कि हिंदी में महापंडितों और महाबलों को वह भ्रांति हो गई है कि 'मै' या 'मैं' में बिंदी इसलिए नहीं लगानी चाहिए कि इनमें 'म्' अनुनासिक वर्ण है, उसमें कैसी बिंदी। अंगरेजी में 'मैं' महाने को 'मे' कहते हैं उसके उच्चारण और हिंदी के 'मै' के उच्चारण में भेद है। वास्तविकता यह है कि एक त्यान पर 'ए' स्वर रजित नहीं है और अन्यत्र रजित है। संस्कृत में लक्ष्मी के पयोयवाची 'मा' का उच्चारण माता के लिए प्रयुक्त 'मौ' से भिन्न प्रभार से करना पड़ता है। वहाँ 'आ' रजित नहीं है।

प्राचीन हस्तलेखों में 'ड' और 'ढ' के बीच बिंदी देने की पद्धति नहीं है। यथात्यान उनके उच्चारण में भेद है। यदि 'ड' या 'ढ' शब्द के आरंभ में आते हैं तो उनका उच्चारण बिन प्रकार का होता है उसी प्रकार का तब नहीं होता जब वे दो स्वरों के बीच आते हैं। 'डर', 'ढक्यो' में और 'उमड', 'पड्यो' में उच्चारणभेद है। इसी को हिंदीवाले बिंदी डेकर पुष्क करत हैं।

पर त्रिदीवाला उच्चारण दो स्वरों के बीच ही होता है। वैदिक, ल ल्ह या मराठी के ऐसे ही अक्षरों के उच्चारण से औग परिस्थिति से हिंदी के 'ढ ढ' का साम्य अवश्य है। यदि कोई स्वर रजित हो जाए, सानुनासिक हो जाए तो उनका उच्चारण पश्चिम में नहीं बदलता, पूरव में बदल जाता है। 'मैंढक' पश्चिम में बोलते हैं पूरव में 'मैंढक'। 'छाँब्बो' और 'छाड्यो' रूप ही स्वीकार कर पछाहीं प्रवृत्ति को ठोक माना गया है। यद्यपि भिखारीदास पूरव के ये और पूरनीपन उनकी बर्तनी में क्या, व्याकरण तक में स्पष्ट मिलता है, पर ब्रजी की प्रवृत्ति के अनुरूप ही ये रूप रखे गए हैं।

मेरे परम मित्र कहते हैं कि ब्रजवालों को ही ब्रजी आ सकती है और मेरे अग्रज वैयाकरण भी ब्रजयात्रा की दुहाई देते हैं। आचार्य शुक्लजी ने ब्रजी की साहित्यिक प्रवृत्ति के अनुरूप 'घोडो' रूप माना है। भाषाविज्ञान के पंडितों ने ब्रजबोली का विचार करते हुए आचार्य शुक्लजी की ही भाँति 'घोडो' रूप दिया। ब्रज में 'घोडा' बोलते हैं, ब्रजी के साहित्य में 'घोरो' लिखा और माना गया। हिंदी कवियों और आचार्यों के नगढ़दादा केशवदासजी ने 'घोरौ' रूप ही स्वीकार किया है। वीरचरित्र में अनेकत्र इसके उदाहरण हैं—

(१) घोरौ जियै वरस बत्तीस।

(२) पाखर नाएँ घोरौ धीर।

(३) सो घोरौ करिकै हिय हेत।

अब बताइए प्राचीन ब्रजी के लिए किसको परम प्रमाण माना जाए—  
नगढ़दादा को या परम मित्र को।

भिखारीदासजी ने ब्रजी के इस साहित्यिक रूप के ज्ञान के लिए ब्रजवास को आवश्यक नहीं माना। वे अवध में घर बैठे ही रूप गढ़ते रहे। फल यह हुआ कि 'हियरा' के 'हियरो' 'हीरो' ऐसे रूप भी उन्होंने घर दिए हैं, जब कि 'हियरा' आकारात ही होता है, ओकारात नहीं। 'घोडो' रूप माननेवाले आचार्य शुक्लजी ने भी 'हियरा' का आकारात रूप ही माना। पर हरिऔधजी ने रस-कलस में 'हियरो' रूप रखा है। अवध के हरिऔध भी ये। यहाँ से बैठे बैठे वैसा रूप मान लिया। इस ग्रंथावली में यथास्थान मुंशी भिखारीदास द्वारा स्वीकृत ओकारात रूप दिए गए हैं। जब 'घोडो' के स्थान पर 'घोडा' रूप की दुहाई देनेवाले ब्रजवासी भी भिखारीदास के महाकाय काव्यनिर्णय में 'हियरो' रूप को ही मानते हैं तो मैंने तो केवल ब्रज की यात्रा ही की है, ब्रज में ज़मने

के नाम पर तो एक चित्रात्र से अधिक वहाँ नहीं रहा। जब माहित्य के नाम में जीवन के तीन पन बीत गए, चौथा पन आ पहुँचा।

जब तब अर्थ नहीं लगता तब तक ठीक पाठशोधन भी नहीं हो सगता। पाठशोध के लिए विचालकार के उदाहरण ऐसे नीरस पत्रों का भी अर्थ लगाना पडा है। उन्में कहीं मतभेद भी हो सगता है, पर केवल अर्थ पर ही उसकी विधि अवलंबित नहीं है। वाणी-चित्र में तो डतनी कटिनार नहीं है पर लेखनी-चित्र की को पारपरिक विधि है उसे दिना जाने ठीक चित्र भी नहीं बन सकने। उदाहरण के लिए २१वें उल्लास में 'बिन नडा सरम पाठ होना चाहिए। अक्षरशोधक ने 'बिन' को 'बैन' कर दिया। 'भाउन मान लई में 'ठाउन' को 'तावन' कर दिया। चित्र में इनकी स्थिति देखकर टीक-टोक समझा जा सकता है।

शृंगारनिर्णय के २६२वें पद में प्रथम चरण यों है—

काहे को कपोलनि कलित के देखावता है

मकलिकापत्रन की अमल हथोति है।

इसमें 'मकलिका' को न समझकर 'माखबीवन प्रेम' वाले सत्करण में 'मलिका' से पाठ कर दिया गया है। 'मकलिना' का वस्तुतः 'मकरिका' से 'रत्नयोरभेद' के कारण बना है। 'मकरिका' एक प्रकार की शृंगारी रचना होती थी जिने स्त्रियों चंदन विसकर कंगारों पर बनाया करती थीं। इसका अव-शेष रामलीला और कृष्णलीला के स्वरूपों के बनाने में अब भी मिलता है।

कुछ शब्द तो ऐसे हैं जो बड़े-बड़े कोशों में भी नहीं मिलते। 'अना-वरी' शब्द का 'वख' अर्थ प्रसिद्ध कोशों में न मिलने पर भी मैंने बड़ी माना। पीछे फैलन के कोश से पता चला कि रेशमी बल के लिए 'अना-वरी' शब्द चलता था। केशवदासजी ने भी रामचंद्रचंद्रिका में इसी अर्थ में इन शब्द का व्यवहार किया है—

असावरी मानिक कुंम सोम असोकलना बनदेवता सी।

इन 'अनावरी' को किसी किसी ने असावरी राग समझ लिया है। 'अनावरी' शब्द एक जाय तीन अर्थों में प्रयुक्त देखकर तो ठिकना पडा, पर 'असावरी' को ज्यों ही 'अनावरी' चिन्हा त्यों ही तीनों अर्थ स्पष्ट हो गए—राग, रेशमी वख, अर्थावली (गोरी)। मिथारोदात ने एक शब्द और प्रयुक्त किया है—यक्क, एक्क एक्क, इक्क। तीन चार रूप इसके दिए हैं। इसका अर्थ 'निश्चय' है। पर किसी कोश में ऐसा अर्थ न होने के कारण इधर काव्य-निर्यय की टिप्पणी में किसी ने इसका अर्थ 'एकमात्र, केवल' करके काम

चलाया और उधर मानस के टीकाकार बड़ी कठिनाई में पड़े। उन्होंने इस 'एक ओक' के लिए कई अटकल लगाए हैं—

एकहि ओक इहै मन माहीं। प्रातकाल चलिहाँ प्रभु पाहीं।

'निश्चय' (निश्चयात्मिका बुद्धि द्वारा) यही है और (संकल्प-विकल्प वाले) मन में भी यही (संकल्प) है कि प्रातःकाल प्रभु के पास चलूँगा, प्रस्थान करूँगा।" यह अर्थ न करके अन्य अर्थों के लिए टीकाकारों को इसी से भटकना पड़ा है कि 'एकाक या एक ओक' के अवधीवाले अर्थ से वे परिचित नहीं, और कोश कुछ सहायता करते नहीं।

काव्यनिर्णय के पौचर्वे उल्लास में शृंगार के अपराग-वर्णन का यह दोहा है—

चद्रमुखिन के कुचन पर जिनको सदा बिहार।

अहह करै ताही करन चरवन फेरवदार॥

यहाँ 'चरवन फेरवदार' का पाठांतर 'भारत' में 'चखन फेर बरदार' है और बेल्लवेडियर प्रेस वाली प्रति में 'चिरियन फेर बदार' रूप। कल्याणदासवाली प्रति में (पृष्ठ १०२) पूरा दोहा यों है—

'चद्रमुखिन के कुचन पै, जिनको सदा बिहार।

अहह करे ताही करन, चखन फेर बरदार॥

अस्य तिलक

इहाँ कर्नो रस कौ सिंगार-रस अग मयौ है, ताते रसवत अलंकार है। वि०—प्रतापगढ़ की हस्तलिखित प्रति में इस दोहे का शीर्षक—“करन रसवत् अलंकार बरनन” लिखा है और प्रतापगढ़ न० ३ की प्रति में “शृंगारवत्” लिखा है।”

स्थिति यह है कि किसी बीर के रणक्षेत्र पड़ेमें हुए हाथों को शृंगाली खा रही है। इसे देखकर कोई कहता है कि जो हाथ चद्रमुखियों के स्तनों पर सदा विहार करते थे, हा। उन्हीं हाथों को शृंगाली (फेरव की दार) चर्वण कर रही—चन्ना रटी है। यहाँ 'करुण रस' तो प्रधान रस है पर उसके अग्ररूप में शृंगार रस आया है क्योंकि करुणा के प्रसंग में शृंगार की स्थिति (चद्रमुखिन के कुचन पर जिनको सदा विहार) का स्मरण है। जब कोई रस किसी भाव आदि का अग होता है तो उसे 'रसवत् अलंकार' कहते हैं। जो रस अग होता है वह अलंकार्य रूप में न आकर वहाँ 'अलंकार' अर्थात् साधन रूप में आता है।

काव्यनिर्णय में ही नहीं रससारांश और शृंगारनिर्णय में भी दास ने बहुत सी ऐसी बातें रखी हैं जिनसे उनके साहित्यशास्त्र के अनुशीलन-मनन

के परिपूर्ण अन्धास का पता चलता है। पर मननना आती है कि उन्होंने श्रीपति के श्रीपतिसरोज या काव्यसरोज में बहुत मो नमकी चों की ली उठाकर रख ली है। वास्तविकता यह है कि काव्यनिर्णय काव्यप्रकाश और चंद्रालोक ( कुवलयानन्द ) के आधार पर प्रस्तुत हुआ है। जिस प्रकार दान ने तेन ग्रंथों के सहारे अपना यह ग्रंथ प्रस्तुत किया उसी प्रकार हिंदी में बहुत से ग्रंथ प्रस्तुत हुए किन्तु श्रीपति का उक्त ग्रंथ भी है। काव्यप्रकाश आदि से लक्ष्यों का उल्टा हो नहीं उदाहरणों का उल्टा भी अपने अपने ग्रंथों में करने प्रभूत परिमाण में दिया है। काव्यनिर्णय के जिन उल्लास का कौन सा उदाहरण या छंद कहीं से उल्टा करके दिया गया है और आधार-पद्य क्या है इसे भी लाभप्रद समझकर परिशिष्ट में 'आधार-पद्य' के अन्तर्गत उन्हें संहति किया गया है। काव्यनिर्णय में इनके अतिरिक्त अन्य छंदों के भी मूलतः मूल की नमावना है। उनके अन्य ग्रंथों के आधार पद्यों की सूची इस-लिए नहीं दी गई कि उनकी उल्टा नानमात्र की है।

इस प्रकार संपादन का कार्य करने में जो शैली ग्रहण की गई उसमें अधिक धम हो अपेक्षित नहीं है, विशेष समय भी अपेक्षित है। इसलिए जो सम्मते हैं कि प्राचीन ग्रंथों के संपादन में क्या रखा है उन्हें अभी संपादन का कार्य करके सुकयोगी बन लेना चाहिए।

X                      X                      X                      X

ग्रंथ को शुद्ध रूप में प्रकाशित करने का भरपूर प्रयास किया गया है। पर हिंदी के मुद्रण-यंत्र और अक्षरशोषक मशीन में वह इति ही अभी नहीं जगी है जो ऐसी कृतियों के मुद्रण-शोधन के लिए अनिवार्य है। इस दश की पूर्ण-वृत्ति में हवि और उनिचा का संस्करण सम्पन्न करने का धन कई सज्जनों ने किया किन्तु से कुछ प्रमुख व्यक्तियों के नामों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। काव्यनिर्णय के संपादन में जो वे सहायता करनेवाले बड़े हैं पर जो व्यक्तियों का उल्लेख विशेष रूप से करना है। एक हैं नेरे पुराने मित्र श्रीदेवाचार्यजी और दूसरे हैं आचार्यगंगाधर के सहायक श्रीरामचंद्र पांडेय, जिन्होंने काव्यनिर्णय का 'अभिधान' प्रस्तुत करने में मनोयोगपूर्वक सहायता की। पहलेवाले आचार्यजी बल्लवाट के पात्र हैं और दूसरे गिरन होने से आशीर्वाद के भाजन।

इस ग्रंथकली के संपादन में दिन महानुभावों के ग्रंथों और सान्नी का योग या अधिक किसी प्रकार का उपयोग-प्रयोग किया गया उस मन्त्रे प्रति

( २५ )

मैं नतमस्तक करबद्ध कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में भी उनकी सहायता का द्वार उन्मुक्त रहेगा । आशा है इस ग्रथावली से हिंदी के सद्दय विदुषों का मनस्तोष होगा—

आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविद्वानम् ।

बाणी-बितान भवन  
ब्रह्मनाल, बाराणसी-१  
रथयात्रा, २०१४ वि०

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

## अनुक्रमणिका

## काव्यनिर्णय

१	अभिधानूलक-व्यंग्य-वर्णनं	१२
[ मंगलाचरित ]	३	लक्षणाभूल व्यंग्य
[ आश्रयदाता व्ययन ]	३	गूढ व्यंग्य
[ निर्माण-तिथि ]	३	अगूढ व्यंग्य
[ आधार-त्रय ]	३	अर्थ-व्यंजक-वर्णन
[ स्वकीय प्रयान ]	४	वस्तुविशेष
[ राक्षस-सङ्घाटं च मित ]	४	बोधव्यविशेष
[ पल्लव्युति ]	४	काव्यविशेष-वर्णन
काव्यप्रयोजन	४	वाच्यविशेष-वर्णन
भाषा-लक्षण	५	वाच्यविशेष-वर्णन
२	अन्यतन्निधिविशेष-वर्णन	१५
पदार्थनिरूप्यवर्णन	६	प्रस्तावविशेष वर्णन
अभिधा शक्ति	७	देशविशेष-वर्णन
लक्षणाशक्ति-भेद	७	कालविशेष-वर्णन
लक्षितलक्षणा-लक्षणं	७	चैत्रविशेष तै व्यंग्य-वर्णन
प्रमाणननौ-लक्षण-वर्णन	८	मिश्रितविशेष-वर्णन
शुद्धलक्षण	८	व्यंग्य तै व्यंग्यवर्णन
उदाहरण-लक्षण-वर्णन	९	लक्षणाभूल व्यंग्य तै व्यंग्यवर्णन
लक्षण-लक्षण-वर्णन	१०	व्यंग्य तै व्यंग्यवर्णन
मार्ग-लक्षण-वर्णन	११	३
अन्यतन्निधिविशेष-वर्णन	१२	अलक्षणाभूल वर्णन
मीमांसा-लक्षण-वर्णन	१३	उपलक्षण-वर्णन
मीमांसा-मीमांसा	१४	पौर्वा प्रत्यय भवति
मीमांसा-मीमांसा	१५	दृष्टान्त-वर्णन
मीमांसा-मीमांसा	१६	लक्षण-वर्णन

व्यतिरेकालंकारवर्णनं	२०	वीररसवर्णनं	३२
अतिशयोक्तिवर्णनं	२०	रौद्ररसवर्णनं	३३
अन्योक्त्यादिवर्णनं	२०	भयानकरसवर्णनं	३३
विरुद्धालंकारवर्णनं	२१	बीभत्सरसवर्णनं	३३
उल्लासादिवर्णनं	२१	अद्भुतरसवर्णनं	३४
समालंकारवर्णनं	२१	व्यक्तिचारीभाव लक्षणा	३४
सूक्ष्मालंकारवर्णनं	२२	शास्त्ररस-लक्षणा	३५
स्वभावोक्तिवर्णनं	२२	भाव-उदय-सवि-लक्षणा	३५
संख्यालंकारवर्णनं	२२	भाव-उदय	३५
संस्तुष्टिलक्षणा	२३	भाव-सवि	३६
अलंकार सकर-लक्षणा	२४	भावशबल-लक्षणा	३६
अगागिसकरवर्णनं	२४	भावशास्ति, भावाभास लक्षणां	३६
समप्रधानरुकरवर्णनं	२४	भावशास्ति	३६
सदेह मकर	२५	भावाभास	३६
४		रसाभास वर्णनं	३७
रसागवर्णन, स्थायी भाव	२६	५	
शृंगाररसादि रसपूर्णतावर्णनं	२६	रस को अपरागवर्णनं	३७
थाई भाव ही	२८	रसवतालंकार लक्षणां	३८
विभाव ही	२८	शास्त्र रसवत-अलंकार-वर्णनं	३८
अनुभाव ही	२८	शृंगाररसवत-वर्णनं	३८
व्यभिचारी भाव (अपस्मार) वर्णनं	२९	अद्भुतरसवत-वर्णनं	३८
शृंगाररसवर्णनं	२९	भयानकरसवत-वर्णनं	३९
सयोगशृंगारवर्णनं	२९	प्रेयालंकार-वर्णनं	३९
अभिलाषहेतुक वियोग	२९	ऊर्जस्वी-अलंकार वर्णनं	४०
प्रवासहेतुक वियोग	३०	समाहितालंकार-वर्णनं	४१
विरहहेतुक	३०	भावसधिवत्-लक्षणा	४२
असूयाहेतुक वियोग	३१	भावोदयवत् लक्षणा	४२
शापहेतुक वियोग	३१	भावशबलवत्-लक्षणां	४३
बालविषे रतिभाववर्णनं	३१	६	
मुनिविषे रतिभाववर्णनं	३१	वनिमेट-वर्णनं	४४
हात्थरसवर्णनं	३२	अविवक्षितवाचन-लक्षणा	४५
कठणरसवर्णनं	३२	अर्थांतरसंक्रमितवाचन-लक्षणां	४५



अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य-लक्षणा	४६	शब्दशक्ति वस्तु तै अलंकार	
विवक्षितवाच्यध्वनि	४६	व्यंग्यवर्णनं	५६
रसव्यंगि	४७	स्वत नमवी वस्तु तै	
लक्षणक्रम व्यंगि लक्षणां	४७	वस्तुव्यंगि	५६
शब्दशक्ति-लक्षणा	४७	स्वत समवी वस्तु तै	
वस्तु तै वस्तु व्यंगि-लक्षणा	४७	अलंकारवर्णन	५६
शब्दशक्ति-ध्वनि वस्तु तै वस्तु व्यंगि	४७	स्वत नमवी अलंकार तै	
वस्तु तै अलंकार व्यंगि	४८	वस्तुवर्णन	५६
अर्थशक्ति-लक्षणा	४८	स्वत नमवी अलंकार तै	
स्वत समवी वस्तु तै वस्तुध्वनि	५०	अलंकारव्यंगि	५६
स्वत समवी वस्तु तै अलंकारव्यंगि	५०	कविप्रौढोक्ति वस्तु तै	
स्वत. समवी अलंकार तै		वस्तुव्यंगि	५७
वस्तुव्यंगि	५०	कविप्रौढोक्ति वस्तु तै अलंकार	
स्वत समवी अलंकार तै		वर्णन	५७
अलंकार व्यंगि	५१	कविप्रौढोक्ति अलंकार तै वस्तु	
प्रौढोक्ति वस्तु तै वस्तुव्यंगि	५१	व्यंग्यवर्णनं	५७
कविप्रौढोक्ति वस्तु तै		कविप्रौढोक्ति अलंकारव्यंगि	५८
अलंकारव्यंगि	५२	प्रवचध्वनि	५८
प्रौढोक्ति करि अलंकार तै		स्वयलक्षित व्यंगि वर्णन	५८
वस्तुव्यंगि	५२	स्वयलक्षित शब्द वर्णन	५८
प्रौढोक्ति करि अलंकार तै		स्वयलक्षित वाक्य वर्णनं	५९
अलंकारव्यंगि	५३	स्वयलक्षित पद वर्णनं	५९
शब्दार्थशक्ति-लक्षणा	५३	न्ययलक्षित पदविभाग वर्णन	६०
एकपदप्रकाशित व्यंगि	५४	स्वयलक्षित रन वर्णनं	६०
अन्यतरमन्त्रितवाच्य		७	
पदप्रमाण धुनि	५४	गुणीभूतव्यंग्य-लक्षणां	६१
अन्यतरमन्त्रितवाच्य		अनृदव्यंगि-वर्णन	६२
पदप्रमाण धुनि	५४	अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य-वर्णन	६२
अलंकारव्यंग्य रसव्यंगि	५५	अपगा	६२
शब्दशक्ति वस्तु तै		गुणप्रधान-लक्षणा	६३
वस्तुव्यंगि	५५	अनृद	६४
		कान्धिलिप्त-वर्णन	६४
		वाच्यनिर्माण-लक्षणा	६५

सदिग्धलक्षण-वर्णनं	६५	उपमान को अनादर	७४
असुदर-वर्णनं	६६	समता न दीजो	७४
अवरकाव्य	६६	पुनः प्रतीप-लक्षण	७५
वाच्यचित्र	६७	श्रौती उपमा-लक्षणा	७५
अर्थचित्र	६७	श्लेष धर्म तें	७६
		मालोपमा एक धर्म तें	७६
[ अलंकार रचना ]	६८	मालोपमा भिन्न धर्म तें	७७
उपमालंकार वर्णन	६९	दृष्टातालंकार-लक्षणा	७७
आर्थी-उपमा	६९	उदाहरण साधर्म्य दृष्टात को	७७
पूर्णापमा बहु धर्म तें	६९	माला	७८
पूर्णापमामाला-वर्णन	७०	वैधर्म्य दृष्टात	७८
अनेक की एक	७०	अर्थोतरन्यास-लक्षणा	७८
एक की अनेक	७०	साधर्म्य अर्थोतरन्यास, सामान्य की	
भिन्न धर्म की मालोपमा	७०	दृढता विशेष सौं	७९
एक धर्म तें मालोपमा	७१	माला	७९
अनेक अनेक की मालोपमा	७१	वैधर्म्य	७९
लुप्तोपमा-वर्णन	७१	माला	७९
धर्मलुप्तोपमा	७१	विशेष की दृढता सामान्य	
उपमानलुप्त-वर्णन	७१	तें साधर्म्य	७९
वाचकलुप्त-वर्णन	७१	वैधर्म्य	८०
उपमेयलुप्त-वर्णन	७२	विकस्वरात्लंकार-लक्षणा	८०
वाचकधर्मलुप्त वर्णन	७२	निदर्शनालंकार-लक्षणा	८०
वाचक-उपमानलुप्त	७२	वाक्यार्थ की एकता सत् की	८०
उपमेय-धर्मलुप्त वर्णन	७२	वाक्यार्थ की असत् असत् की एकता	८१
उपमेय-वाचक-धर्मलुप्त-वर्णन	७२	वाक्यार्थ असत् सत् की एकता	८१
अनन्वय, उपमेयोपमा लक्षणा	७३	पदार्थ की एकता	८१
अनन्वय	७३	एक क्रिया तें दूजी क्रिया की	
उपमेयोपमा	७३	एकता	८२
प्रतीप-लक्षणा	७३	गुल्ययोगितालंकार-वर्णन	८२
उपमेय को उपमान	७३	सम वलुनि को एक बार धर्म	८२
अनादरवर्ण्य-प्रतीप-वर्णन	७४	द्वितीय को फल नम	८३
लक्षण प्रतीप को	७४	समता को मुख्य ही कहियो	८३

प्रतिवस्त्रमा-वर्णन	८४	दोषन ही नो व्यन	६६
पुन लक्ष्य	८४	शब्दशक्ति नै	६६
६		व्यन्ताय अनिरेक	६७
उत्प्रेक्षादि-वर्णन	८५	स्वनालमा-लक्ष्य	६७
उत्प्रेक्षा-अलका-लक्ष्य	८५	तद्रूप नर अविर्भाव	६७
वन्त्येक्षा-वर्णन	८६	तद्रूप नर हीनोक्ति	६७
उत्प्रेक्षा-वर्णन	८६	तद्रूप नर मनोक्ति	६८
अनुपविषय वन्त्येक्षा	८७	अमंड नर अविर्भाव	६८
हेतुप्रेक्षा-लक्ष्य	८७	अमंड नर हीनोक्ति	६८
मिद्विषय हेतुप्रेक्षा-वर्णन	८७	पुनः सक्षर	६९
अतिविषय हेतुप्रेक्षा-वर्णन	८८	मिद्व नर	६९
मिद्विषय प्लोप्रेक्षा-वर्णन	८८	परपरित नर	६९
अ-सद्विषय प्लोप्रेक्षा-वर्णन	८८	परपरितनात्ता ज्ञेय तै	६९
लुप्तप्रेक्षा-लक्ष्य	८८	मिन्नर	७०
उत्प्रेक्षा की माला	८८	माला नर	७०
अननुति-अलका-वर्णन	८९	परिगान रूप	७०
धनापनूति	८९	नननाविषय रूप-लक्ष्य	७०
हेतुअपनूति	८९	उपनावाचक	७०
परान्तापनूति	८९	उत्प्रेक्षावाचक	७०
आवापनूति	८९	अपनूतिवाचक	७०
छेदापनूति	८९	रूपक नर	७०
कैववापनूति	८९	परिगान समन्ताविषय	७०
अननुतिन की मनुष्टि	८९	उत्प्रेक्षा-लक्ष्य-वर्णन	७०
लक्ष्य, भ्रम, सदेह लक्ष्य	८९	एक में बहुते को बोध	७०
लक्ष्य	८९	एक में बहुत गुण	७०
आत्यलंकार	८९	११	
मदेहालंकार-वर्णन	८९	अतिशयोक्ति-अलंकार वर्णन	७०
१०		अतिशयोक्ति-लक्ष्य	७०
व्यतिरेक रूपालंकार-वर्णन	८९	नेदन्नातिशयोक्ति	७०
व्यतिरेकालंकार-लक्ष्य	८९	लक्ष्यातिशयोक्ति-लक्ष्य	७०
पेन दोषन दुष्टन नो व्यन	८९	दोषन नै अयोग्य कल्पना	७०
पेन ही को व्यन	८९	अयोग्य तै योग्य कल्पना	७०
		चपलाविशयोक्ति	७०

अक्रमातिशयोक्ति	१०८	सन्नासेति-लक्षणा	११८
अत्युक्ति	१०८	श्लेषे तौ	११६
अत्यतातिशयोक्ति	१०९	व्याजस्तुति-लक्षणा	११६
सभावना-अतिशयोक्ति	१०९	निदान्याजस्तुति	११६
उपमा-अतिशयोक्ति	११०	स्तुतिव्याजनिदान	१२०
सापेक्षुक्ति अतिशयोक्ति	११०	स्तुतिव्याजस्तुति-वर्णन	१२०
रूपक अतिशयोक्ति	१११	निदान्याजनिदान-वर्णन	१२०
उत्प्रेक्षा-अतिशयोक्ति	१११	व्याजस्तुति अप्रस्तुतप्रशंसा सौ	
उदात्त अलंकार	१११	मिलित	१२०
[ सपत्ति की अत्युक्ति ]	११२	आक्षेपालंकार-वर्णन	१२१
बडम्हा को उपलक्षणा	११२	आयसु मिस बरनिबो	१२१
अधिकालंकार-वर्णन	११२	निषेधाभास-वर्णन	१२२
आधार तौ आधेय-अधिकता	११२	निज कथन को दूषनभूषण वर्णन	१२२
आधेय तौ आधार-अधिकता	११२	पर्यायोक्ति-अलंकार-वर्णन	१२२
अल्पालंकार-वर्णन	११३	रचना सौ वैन	१२२
विशेषणालंकार-वर्णन	११४	मिसु करि कारज साधिबो	१२३
अनाधार आधेय	११४	१३	
एकहि तौ बहु सिद्धि	११४	विरुद्धादि-अलंकार-वर्णन	१२३
एकै सब थल बरनिबो	११४	विरुद्धालंकार-लक्षणा	१२३
१२		जाति जाति सौ विरुद्ध	१२४
अन्योक्त्यादि-अलंकार-वर्णन	११४	जाति गुण सौ विरुद्ध	१२४
अप्रस्तुत प्रशंसा, कारणमुख कारण		जाति क्रिया सौ विरुद्ध	१२४
को कथन	११५	जाति द्रव्य सौ विरुद्ध	१२४
अप्रस्तुतप्रशंसा, कारणमुख कारण		गुण गुण सौ विरुद्ध	१२५
को कथन	११६	क्रिया क्रिया सौ विरुद्ध	१२५
अप्रस्तुतप्रशंसा, सामान्यमुख		गुण क्रिया सौ विरुद्ध	१२५
विशेष को कथन	११६	गुण द्रव्य सौ विरुद्ध	१२५
अप्रस्तुतप्रशंसा, विशेषमुख		द्रव्य द्रव्य सौ विरुद्ध	१२५
सामान्य को कथन	११६	विभावनालंकार-वर्णन	१२६
तुल्यप्रस्ताव में तुल्य को कथन	११६	विन कारण कारण, विभावना	१२६
शब्दशक्ति तौ	११७	थेरे कारण कारण, विभावना	१२६
प्रस्तुताकुर, कारण कारण दोऊ		गेत्रेहू कारणसिद्धि की विभावना	१२७
प्रस्तुत	११७		

अकारनी वस्तु तँ कारज की		लेश पुनः	१३६
विभावना	१२७	विचित्रालकार-वर्णन	१३६
कारन तँ कारज कछु	१२७	तद्गुण-अलकार-लक्षणा	१३६
कारन तँ कारज कछु की		तद्गुण	१३६
विभावना	१२७	स्वगुण	१३७
कारज तँ कारन, विभावना	१२८	अतद्गुण वो पूर्वरूप लक्षणा	१३७
व्याघात-अलङ्कार-लक्षणा	१२८	अतद्गुण	१३७
तथाकारी अन्यथाकारी	१२८	पूर्वरूप	१३८
काहू को विरुद्ध हो सुद्ध	१२८	अनुगुण-लक्षणा	१३८
विशेषोक्ति वर्णन	१२९	मीलित वो सामान्यालकार लक्षणा	१३८
असंगति-अलङ्कार-वर्णन	१२९	मीलित	१३८
कारन कारज भिन्न यल	१२९	सामान्य	१३९
और यल की क्रिया और यल	१३०	उन्मीलित, विशेष अलङ्कार लक्षणा	१३९
और काल अरुभिये और करिये	१३१	उन्मीलित	१३९
विपमालङ्कार-वर्णन	१३१	विशेष	१४०
अनमिल बातनि को	१३१		१४
कारन कारज भिन्न रंग को	१३१	समाधि-अलङ्कार-वर्णन	१४०
कलाँ कौं क्रियाफल न होइ तापर		समालकार	१४१
अनर्थ	१३२	यथायोग्य को संग	१४१
१४		कारज योग्य कारन	१४१
उल्लास-अलङ्कार-वर्णन	१३३	उद्यम करि पायो सोई उत्तम	१४१
उल्लास अलङ्कार	१३३	समाधि-अलङ्कार-वर्णन	१४२
गुन तँ गुन वर्णन	१३३	परिवृत्ति-अलङ्कार-वर्णन	१४२
और के गुन तँ और कौं दोष	१३३	भाविक अलङ्कार-वर्णन	१४२
और को दोष और कौं गुन	१३३	भूत-भाविक-वर्णन	१४३
और के दोष और कौं दोष	१३४	भविष्य-भाविक-वर्णन	१४३
अप्रस्तुतप्रशंसा	१३४	प्रदर्पण अलङ्कार	१४३
अवज्ञा-लक्षणा	१३४	दी ही वाछित फल	१४३
अवज्ञा [ द्विती मेठ ]	१३४	वाछित थोरो लाम अति	१४४
अवज्ञा [ तृती मेठ ]	१३५	जतन डूँढते वस्तु मिलै	१४४
अवज्ञा [ चतुर्थ मेठ ]	१३५	विपाटनालङ्कार-वर्णन	१४४
अनुज्ञा-वर्णन	१३५	अनभव वो समावना-अलङ्कार	
लेखान्तर-वर्णन	१३६	वर्णन	१४५

असम्भवालकार	१४५	हेतु-अलकार-लक्षणा	१५६
सम्भवालकार	१४५	कारण कारण एक	१५६
समुच्चालकार-वर्णन	१४६	प्रमाणालकार-वर्णन	१६०
प्रथम	१४६	प्रत्यक्ष-प्रमाण	१६०
दूजो	१४७	अनुमान-प्रमाण	१६०
अन्योन्यालकार-वर्णन	१४७	उपमान-प्रमाण	१६०
विकल्पालकार	१४७	शब्द-प्रमाण	१६०
सहोक्ति, विनोक्ति, प्रतिषेध लक्षणा	१४८	श्रुतिपुराणोक्ति-प्रमाण-वर्णन	१६०
सहोक्ति	१४८	लोकोक्ति-प्रमाण-वर्णन	१६१
विनोक्ति	१४८	आत्मतुष्टि-प्रमाण	१६१
प्रतिषेध	१५०	अनुपलब्धि-प्रमाण	१६१
विधि-अलकार-वर्णन	१५०	समव-प्रमाण	१६१
काव्यार्थापत्ति अलकार-लक्षणा	१५१	अर्थापत्ति प्रमाण	१६१
१६		काव्यलिंग-अलकार-वर्णन	१६२
सूक्ष्मालकार-वर्णन	१५१	स्वभावोक्ति-समर्थन	१६२
सूक्ष्मालकार	१५२	हेतु समर्थन	१६२
विहितालकार-लक्षणा	१५२	प्रत्यक्ष-प्रमाण-समर्थन	१६३
शुक्ति-अलकार लक्षणा	१५३	निश्चि-लक्षणा	१६३
गूढोत्तर-लक्षणा	१५३	लोकोक्ति, छेकोक्ति-लक्षणा	१६३
गूढोक्ति-लक्षणा	१५३	लोकोक्ति	१६३
मिथ्याध्यवसिति-लक्षणा	१५४	छेकोक्ति	१६४
ललितालकार-लक्षणा	१५४	प्रत्यनीकालकार-लक्षणा	१६४
विवृतोक्ति	१५५	शत्रु पक्ष तौ वैर	१६४
व्याजोक्ति अलकार	१५६	मित्रपक्ष तौ हेतु	१६४
परिकर परिकराङ्कुर-लक्षणा	१५६	परिसङ्खालकार-लक्षणा	१६५
परिकरालकार-लक्षणा	१५६	प्रश्नपूर्वक	१६५
परिकराङ्कुर-वर्णन	१५७	विना प्रश्न	१६५
१७		प्रश्नोत्तर-लक्षणा	१६६
स्वभावोक्ति-अलकारादि-वर्णन	१५८	१८	
स्वभावोक्ति-लक्षणा	१५८	क्रम-तीव्रकाल-कार-वर्णन	१६७
जाति-वर्णन	१५८	वयानग्न्यालकार	१६७
स्वभाव-वर्णन	१५८	एगवली लक्षणा	१६८

कारणमाला-लक्ष्य	१६८	अनुपान-लक्ष्य	१८०
उत्तरोत्तर-लक्ष्य	१६९	छेकानुप्रास-लक्ष्य	१८०
रत्नोपमा-लक्ष्य	१६९	आदि वर्ण की आवृत्ति,	
रत्नावली-लक्ष्य	१७०	छेकानुप्रास	१८०
पर्यायालंकार-लक्ष्य	१७०	अत वर्ण की आवृत्ति,	
संकोच पर्याय वर्णन	१७१	छेकानुप्रास	१८०
विकास पर्याय	१७१	वृत्त्यनुप्रास-लक्ष्य	१८०
दीपक-लक्ष्य	१७२	आदि वर्ण की अनेक बार	
शब्दावृत्ति-दीपक वर्णन	१७२	आवृत्ति	१८०
अर्थावृत्ति दीपक	१७३	आदि वर्ण एक की अनेक	
लभवावृत्ति-दीपक	१७३	बार आवृत्ति	१८१
देहली-दीपक-वर्णन	१७३	अत वर्ण अनेक की अनेक	
कारक-दीपक-वर्णन	१७४	बार आवृत्ति	१८१
मालादीपक-वर्णन	१७४	अत वर्ण एक की अनेक	
		बार आवृत्ति	१८१
१६ गुण-निर्याय-वर्णन	१७५	वृत्ति-भेद	१८१
माधुर्यगुण-लक्ष्य	१७५	उपनागरिका वृत्ति	१८१
ओज-गुण	१७५	पक्का वृत्ति	१८२
प्रकाश-गुण	१७६	कोमला वृत्ति	१८२
समता-गुण-लक्ष्य	१७६	लायनुप्रास-लक्ष्य	१८२
कांति-गुण-वर्णन	१७७	वीप्सालंकार-वर्णन	१८३
उदारता-गुण-वर्णन	१७७	यमकालंकार-लक्ष्य	१८३
अर्थवर्क-गुण-वर्णन	१७७	मुक्तपदप्रास-यमकालंकार	
समाधि-गुण-लक्ष्य	१७८	लक्ष्य	१८५
श्लेष-गुण-लक्ष्य	१७८	रस विना अलंकार	१८६
दीर्घ समास	१७८	२०	
मध्य समास	१७८	श्लेषादि-अलंकार-लक्ष्य	१८७
लघु समास	१७९	श्लेषालंकार	१८७
पुनरुक्तिप्रतीकाश गुण	१७९	द्वि-अर्थ-श्लेष-वर्णन	१८७
माधुर्य-गुण लक्ष्य	१७९	त्रि-अर्थ-वर्णन	१८८
ओज-गुण-लक्ष्य	१७९	चतुरर्थ-वर्णन	१८८
प्रनाद-गुण-लक्ष्य	१८०	विद्वद्भास-वर्णन	१८८





सर्वतोमुख	२१०	अवाचक-लक्षणा	२२१
धामवेनु-लक्षणा	२१०	अर्लीलि	२२२
कामवेनु-यव	१११	ग्राम्य-लक्षणा	२२२
चरणगुण	२११	नन्दि-वर्णनं	२२१
दूतरो अक्षर गुण	२१२	अप्रतीत-वर्णन	२२२
	२२	नेवार्थ-वर्णन	२२३
तुल्यनिर्णय-वर्णन	२१३	समास तौ	२२३
उत्तम तुल्य-मेढ	२१३	विलुप्त-लक्षणा	२२४
समनरि	२१३	अविमृष्टविधेय	२२४
विपमसरि	२१३	प्रसिद्धविधेय	२२४
कष्टमणि	२१४	विरुद्धमतिकृत	२२५
मन्मथ-वर्णन	२१४	वाक्य-दोष	२२५
असयोगमिलित	२१४	प्रतिज्ञालाक्षर	२२५
स्वगमिलित	२१४	हस्तकृत	२२६
दुर्मिल	२१५	विरधि	२२६
अधमतुल्य-वर्णन	२१५	न्यूनरद	२२६
अमिल-मुमिल	२१५	अधिकपद	२२७
आदिमत्त अनिल	२१५	पतप्रकर्ष लक्षणा	२२७
अतनत्त अनिल	२१६	कथितशब्द	२२७
अन्य तुल्य-वर्णन	२१६	ममात्तपुनरात्त-लक्षणा	२२७
वीर्या	२१६	चरणातर्गतपद-वर्णन	२२८
वामर्कः	२१७	अभिव्यक्तयोग-लक्षणा	२२८
लाटिना	२१७	अकथिनकथनीय-लक्षणा	२२८
दोष लक्षणा	२१८	अन्यान्वयस्थगद	२२८
शब्ददोष-वर्णन	२१८	सर्वार्णपद	२२८
शुद्धिपद	२१८	गर्भितपद	२२८
भक्तार्दन-लक्षणा	२१८	अननप्रसार्य	२२९
अप्रतुल्य	२१८	प्रक्रममग	२२९
अनन्य-लक्षणा	२१९	प्रमिद-लक्षणा	२२९
निर्दिष्ट-लक्षणा	२२०	अर्थदोष स्थान	२२९
अनुनिर्णय-लक्षणा	२२०	अर्थदोष	२२९
निर्दिष्ट	२२१	अर्थदोष	२२९

व्याहत दोष	२३२	कचित् कथितपद गुण	२४१
पुनरुक्त	२३२	गमितपद कचित् अदोष	२४२
दुष्क्रम	२३३	प्रसिद्धविद्याविरुद्ध कचित् गुण	२४२
आम्भ्यार्थ	२३३	सहचरभिन्न कचित् गुण	२४२
सदिग्ध	२३३		
निर्हेतु	२३३	२५	
अनवीकृत-लक्षणा	२३३	रसदोष वर्णन	२४३
नियम परिवृत्ति-अनियम परिवृत्ति-		व्यभिचारी भाव की शब्दवाच्यता	२४३
लक्षणा	२३४	स्थायी भाव की शब्दवाच्यता	२४४
नियम परिवृत्ति	२३४	शब्दवाच्यता तँ अदोष-वर्णन	२४४
अनियम परिवृत्ति	२३४	अन्य रसदोष-वर्णन	२४४
विशेष परिवृत्ति लक्षणा	२३५	विभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति	२४५
सामान्य परिवृत्ति	२३५	अस्य अदोषता	२४५
साक्षात्-लक्षणा	२३६	अनुभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति	२४५
अयुक्त-लक्षणा	२३६	अन्य रसदोष-लक्षणा	२४५
पद-अयुक्त	२३६	अस्य अदोषता गुण	२४६
विधि-अयुक्त	२३६	बाध किये भाव प्रतिकूल गुण	२४६
अनुवाद-अयुक्त	२३६	उपमा तँ विरुद्धता गुण	२४७
प्रसिद्धविद्याविरुद्ध	२३७	पराये अग' लिखे विरुद्धता गुण	२४८
प्रकाशितविरुद्ध	२३७	दीपति त्रार बार लक्षणा	२४८
सहचरभिन्न-वर्णन	२३८	असमय उक्ति	२४८
अश्लोकार्थ	२३८	अन्य रसदोष-लक्षणा	२४९
त्यक्तपुनःस्वीकृत	२३८	अग को वर्णन	२४९
		अगी को भूलिखो	२४९
२४		प्रकृतिविपर्यय-वर्णन	२४९
दोषोद्धार-वर्णन	२३९	श्रीरामनाम-महिमा	२५०
अश्लोका कचित् अदोष कचित्			
गुण	२४०	परिशिष्ट	
कचित् आम्य गुण	२४१	१—आधार-पद्य	२५३
कचित् न्यूनपद गुण	२४१	२—प्रतीकानुक्रम	२७०
कचित् अधिकपद गुण	२४१	३—अभिधान	२९८-३४४

( ३८ )

## संकेत

### काव्यनिर्णय

सर०—सरस्वती-मंडार ( रामनगर आशिराज ) का हस्तलेख, लिपिकाल स०  
१८७१ ।

भारत—भारतबीचन प्रेस ( बनारस ) नं० १६५६ में मुद्रित प्रति ।

जे०—जे०के० प्रेस ( मुंबई ) में नं० १६५५ में मुद्रित प्रति ।

बेल०—बेलवेडियर प्रेस ( प्रयाग ) में स० १६८३ में मुद्रित प्रति ।

वही—पूर्वगामी नं० ।

### चिह्न

+—हस्तलेख में संशोधित पाठ ।

—हस्तलेख का मूल पाठ ।

X—अभावसूचक ।

—अक्षरलोप-सूचक ।

o—शब्दलोप-सूचक ।

[ ]—प्रस्तावित ।

—लघु-उच्चारण-सूचक ।

प—३ ।

**भिखारीदास**

( ग्रंथावली )

**द्वितीय खंड**



काव्यनिर्णय



## काव्यनिर्णय

१

( छण्य )

एकरदन, द्वैमातु, त्रिचस्र, चौबाहु पंचकर ।  
 पटभ्रानन बरबंधु, सेव्य सप्तार्चिभालधर ।  
 अष्टसिद्धिनवनिद्धिदानि, दसदिसि जसबिस्तर ।  
 रुद्र इग्यारह सुखद, द्वादसादित्यओजवर ।  
 जो त्रिसदृष्टदंबंदितचरन, चौदहविद्यनि आदिगुर ।  
 तेहि दास पचदसहूँ तिथिन, धरिय पोइसो ध्यान कर ॥१॥

( दोहा )

जगतविदित उदयाद्रि सो, अरवर देस अनूप ।  
 रवि लौं पृथ्वीपति उदित, तहाँ सोमकुलभूप ॥२॥  
 सोदर तिनके ज्ञाननिधि, हिदूपति सुभ नाम ।  
 जिनकी सेवा सौं लह्यो, दास सकल सुखधाम ॥३॥  
 अठ्ठारह सै तीनि हो, संबत आस्विन मास ।  
 ग्रंथ काव्यनिर्णय रच्यो, विजै-दसैं दिन दास ॥४॥  
 बूमि सु चंद्रालोक अरु, काव्यप्रकासहु ग्रंथ ।  
 समुक्ति सुरचि भाषा कियो, लै औरौ कविपथ ॥५॥

[ १ ] बंधु-बन्ध ( सर० ) । निद्धि-निधि प्रदानि ( बही ) । सुखद-सुखद  
 ( वेल० ) । विद्यनि-विघ्ननि ( सर० ) । षोडसो-षोडसी ( सर०, वेंक० ) ।

[ ३ ] सैं-तैं ( वेंक० ) ।

[ ४ ] हो-को ( वेल० ) । दसैं-दसमि ( वेंक०, वेल० ) ।

[ ५ ] हु-सु ( सर०, वेंक० ) ।



वही बात सिगरी कहूँ, उलथो होत यकक ।  
 सब निज उक्ति बनायहूँ, रहै स्वकल्पित संक ॥६॥  
 यातें दुहूँ मिश्रित सन्यो, छमिहूँ कवि अपराधु ।  
 बन्यो अनवन्यो समुमिहूँ, सोधि लोहिंगे साधु ॥७॥

( कवित्त )

मो सम जु हैं ते बिसेष सुख पै हैं, पुनि  
 हिंदूपति साहिब के नीके मन मानो है ।  
 एते पर तोष रसराज रसलीन,  
 बासुदेव से प्रबीन पूरे कविन बखानो है ।  
 तातें यह उद्यम अकारय न जैहै, सब  
 भोति ठहरै यह हौं अनुमानो है ।  
 आगे के मुकवि रीमिहूँ तौ कबिताई न तौ,  
 राधिककन्हारि-सुमिरन को बहानो है ॥८॥

( दोहा )

प्रथ काव्यनिर्णयहि जो समुक्ति करहिंगे कठ ।  
 सदा वसैगी भारती, ता रसना-उपकंठ ॥९॥

काव्यप्रयोजन—( सवैया )

एकै लौहैं तपपुंजन के फल ज्यों तुलसी अरु सूर गोसोई ।  
 एकै लौहैं बहु संपति केसव भूषन ज्यों वरवीर बड़ाई ।  
 एकनि कौं बस ही सौं प्रयोजन है रसखानि रहीम की नाई ।  
 दास कवित्तनि की चरचा बुधिवतनि कौं सुखदै सब ठाई ॥१०॥

( सोरठा )

प्रभु ज्यों सिखवै वेद, मित्र मित्र ज्यों ससकथा ।  
 काव्यरसनि को भेद, सुख-सिखदानि तियानि ज्यों ॥११॥

- [ ६ ] वही-वोही ( सर० ) । सब-निज उक्तिहिकरि बरनिये ( भारत, वेल० ) ।  
 स्व-सु ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।  
 [ ८ ] जु-जे ( भारत, वेल० ) । से-सों ( वेंक० ) । अनुमानो-यह जानो  
 ( सर० ) । [ १० ] के-को ( सर० ) ।  
 [ ११ ] मित्र मित्र-मित्र कहे ( भारत ) । तियानि-तिया जु ( वेल० ) ।

( सवैया )

सक्ति कवित्त वनाइवे की जिहि जन्मनछत्र में दीनी विधातै ।  
काव्यकीरीति सिख्यो सुकवीन सों देखी सुनी बहुलोक की वातै ।  
दासजू जामें एकत्र ये तीन्यौ बनै कबिता मनरोचक तातै ।  
एक बिना न चलै रथ जैसे धुरधर सूत कि चक्र निपातै ॥१२॥

( सोरठा )

रस कवित्त को अंग, भूषन हैं भूषन सकल ।  
गुन सरूप औ रंग, दूषन करे कुरूपता ॥१३॥

भाषा-लक्षण—( दोहा )

भाषा बृजभाषा रुचिर, कहै सुमति सब कोइ ।  
मिलै संसकृत पारस्यौ, पै अति प्रगट जु होइ ॥१४॥  
बृज भागधी मिलै अमर, नाग जमन भाषानि ।  
सहज पारसीहू मिले, पटविधि कवित बखानि ॥१५॥

( कवित्त )

सूर केसौ मडन बिहारी कालिदास ब्रह्म  
चितामणि मतिराम भूषन सु जानिये ।  
लीलाधर सेनापति निपट नेवाज निधि  
नीलकण्ठ मिश्र सुखदेव देव मानिये ।  
आलम रहीम रसखानि सुंदरादिक  
अनेकन सुमति भए कहौ लौ बखानिये ।  
बृजभाषा हेत बृजवास ही न अनुमानो  
ऐसे ऐसे कविन की बानी हूँ सों जानिये ॥१६॥

[ १२ ] सिख्यो-सिखी ( भारत, बेल० ); सिलै ( बेंक० ) । सों-तैं ( बेंक० ) ।

देखी०-देखै सुनै ( बेंक० ) । तीन्यौ-तीनि ( भारत, बेल० ) ।

[ १३ ] कवित्त-कविता ( भारत, बेंक०, बेल० ) । सरूप-स्वरूप ( सर० ) ।

औ-अरु ( बेंक० ) ।

[ १४ ] भाषा०-ब्रजभाषा भाषा ( बेंक० ) । सुमति-सुकवि ( भारत, बेल० ) ।

प्रगट०-प्रगटी ( बेंक० ) । [ १५ ] 'सर०' में नहीं है ।

[ १६ ] सु-से ( भारत, बेल० ) । जानिये-दानिये ( सर० ) । सुंदरादिक-श्री

मुबारकादि त्रिविध ( भारत ) । रसलीन और मुदर ( बेल० ) । बृज-

भाषा०-भाषाहेतु ब्रज लोकरीतिहूँ सो देखी सुनी बहु भाँति ( भारत ) ।

सों-से ( बेल० ) ।

( दोहा )

तुलसी गंग दोऊ भए, सुकविन के सरदार ।  
इनकी काव्यनि में मिली, भाषा त्रिविधि प्रकार ॥१७॥

( सवैया )

जानै पदार्थ भूपन मूल रसांग परांगनि में मति छाकी ।  
स्यों धुनि अर्थनि वाक्यनि लै गुन सङ्ग अलंकृत सों रति पाकी ।  
चित्र कवित्त करै तुक जानै न दोषनि पंथ कहूँ गति जाकी ।  
सत्तम ताको कवित्त बनै करै कीरति भारतियो अति ताकी ॥१८॥

इति श्रीसत्तकलाचरकलाचरखंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमारश्रीबाबू-  
हिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये भगवत्पाचरणवर्णन  
नाम प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

२

अथ पदार्थनिर्णयवर्णन—( दोहा )

पद वाचक अरु लाक्षणिक, व्यंजक तानि विधान ।  
जात वाचकमेव को, पहिले करौं बखान ॥१॥  
जाति जट्टिचा गुन क्रिया, नाम जु चारि प्रमान ।  
सबकी संज्ञा जाति गनि, वाचक कहै सुजान ॥२॥  
जाति नाम जट्टनाथ अरु, कान्द जट्टिचा धारि ।  
गुन तैं कहिये स्याम अरु, क्रिया नाम कंसारि ॥३॥  
रूप रंग रस गंध गनि, और जु निश्चल धर्म ।  
इन सबको गुन कहत हैं, गुनि राखी यह भर्म ॥४॥

[ १७ ] दोऊ-दुआ ( भारत, बेल० )

[ १८ ] स्यों-तो ( बेल० ) । भारतियो-भारती यों ( बेंक०, बेल० ) ।

[ १ ] अरु-गनि ( भारत, बेंक० ) ।

[ ४ ] और-औरत ( भारत, बेल० ) ।

ऐसे सद्दन सों जहाँ प्रगट होइ संकेत ।  
 तहि वाच्यार्थ बखानहीं, सज्जन सुमति सचेत ॥ ५ ॥  
 अनेकार्थहू सद्द में, एक अर्थ की भक्ति ।  
 तिहि वाच्यारथ कों कहैं, सज्जन अभिधा सक्ति ॥ ६ ॥  
 कहूँ होत संजोग तैं, एकै अर्थ प्रमान ।  
 संख-चक्रजुत हरि कहैं बिस्वै होत न आन ॥ ७ ॥  
 असंजोग तैं कहूँ कहैं, एक अर्थ कविराइ ।  
 कहैं धनंजय धूम बिलु, पावक जान्यो जाइ ॥ ८ ॥  
 बहुत अर्थ कों एक कहैं, साहचर्ज तैं जानि ।  
 बेनीमाधव के कहैं, तीरथ बेनी मानि ॥ ९ ॥  
 कहूँ विरोध तैं होत है, एक अर्थ को साज ।  
 चदै जानि परै कहैं राहु अस्यो दुजराज ॥ १० ॥  
 अर्थप्रकरण तैं कहैं, एक अर्थ पहिचानि ।  
 वृत्त जानिये दल मरै, दल साजै नृप जानि ॥ ११ ॥  
 वाचक तैं कहूँ पाइये, एकै अर्थ निपाट ।  
 सरसुति क्यों कहिये कहैं बानी बैठो हाट ॥ १२ ॥  
 आन सब्द ढिग तैं कहैं, पैये एकै अर्थ ।  
 सिखी पत्त तैं जानिये, केकी परै समर्थ ॥ १३ ॥  
 दास कहूँ सामर्थ्य तैं, एक अर्थ ठहरात ।  
 व्याल वृत्त तोखो कहैं, कुंजर जान्यो जात ॥ १४ ॥  
 कहूँ उचित तैं पाइये, एकै अर्थ सुरीति ।  
 तरु पर दुज बैठो कहैं, होति बिहंग-प्रतीति ॥ १५ ॥

- [ ५ ] जहाँ०—फुरै संकेतित जो अर्थ ( वेल० ) । तहि०—ताको वाच्यारथ कहैं ( वही ) । सचेत—समर्थ ( वही ) ।
- [ ६ ] भक्ति—भक्ति ( सर० ), व्यक्ति ( वेल० ) ।
- [ ७ ] बिस्वै०—होत बिस्तु को ज्ञान ( वेल० ) । [ ८ ] कहैं—कहै ( वेंक० ) ।
- [ १२ ] वाचक०—कहूँ लिंग तैं पाइये एक अर्थ को ठाट ( वेल० ) । पाइये—जानिये ( वेंक० ) । सरसुति—सुरसति ( सर० ) ; सरस्वति ( वेंक० ) ; सरसइ ( वेल० ) ।
- [ १५ ] एकै०—एक अर्थ की रीति ( भारत, वेल० ) । बैठो—बैठे ( सर० ) । होति—होत ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

कहूँ देस-वल कहत हूँ एक अर्थ कवि धीर ।  
 मरु में जीवन दूरि है कहूँ जानियत नीर ॥ १६ ॥  
 कहूँ काल तैं होत है, एक अर्थ की बात ।  
 कुचलै निसि फूल्यो कहूँ कुमुद, थोस जलजात ॥ १७ ॥  
 कहूँ स्वरादिक फेर तैं, एकै अर्थ-प्रसंग ।  
 बाजी भली सु बोंसुरी, बाजी भलो तुरंग ॥ १८ ॥  
 कहूँ अभिनयादिकनि तैं, एकै अर्थ प्रकार ।  
 इती देखियतु देहरी, इते बड़े हूँ वार ॥ १९ ॥  
 लामें अभिधा सक्ति तजि, अर्थ न दूजो कोइ ।  
 यही काव्य कीन्हें बनै, ना तो मिश्रित होइ ॥ २० ॥

### अभिधा शक्ति-(टोहा)

मोरपक्ष को सुकृष्ट सिर, उर तुलसीदल-माल ।  
 जमुना-तीर कदंब-डिग, मैं देख्यो नंदलाल ॥ २१ ॥

इति अभिधा शक्ति

### अथ लक्षणाशक्तिभेद

मुख्य अर्थ के बाध सों, सद्द लाक्षणिक होत ।  
 रुढ़ि औ' प्रयोजनवती, है लज्जना उदोत ॥ २२ ॥

### रुढ़िलक्षणा-लक्षण

मुख्य अर्थ को बाध, पे जग में वचन प्रसिद्ध ।  
 रुढ़ि लक्षणा कहत हूँ, ताको सुमति-समृद्ध ॥ २३ ॥

[ १८ ] कु-न (बेल०) ।

[ १९ ] प्रकार-विचार ( मारत, वेंक० ) । इते-इतैं ( सर० ) ।

[ २० ] तजि-करि ( बेल० ) । यही-यही ( वही ) । ना०-न तो मिश्रित ( सर० ) ।

[ २१ ] देख्यो-देख्यो ( बेल० ) ।

[ २२ ] के-को ( सर० ) । सों-तैं ( मारत, बेल० ) । रुढ़ि-रुढ़ी प्रयो-जनवती ( वेंक० ) ।

[ २३ ] को-के ( बेल० ) । प्रसिद्ध-प्रसिद्धि ( सर० ) । समृद्ध-समृद्धि ( वही ) ।

यथा

फली सकल मनकामना, लूट्यो अगनित चैन ।  
आजु अचै हरिरूप सखि, भए प्रफुल्लित नैन ॥ २४ ॥

( कवित्त )

अखियाँ हमारी दर्ईमारी सुधि-बुधि-हारी,  
मोहू तँ जु न्यारी दास रहैं सब काल में ।  
कौन गहै जानै, काहि सौंपति सयानै कौन  
लोक ओक जानै ये नहों हैं निज हाल में ।  
प्रेम पगि रहों महा मोह में उमगि रहों,  
ठीक ठगि रहों लगि रहों वनमाल में ।  
लाज कों अचै कै कुलधरम पचै कै, विथा-बुंदनि  
सचै कै भई मगन गुपाल में ॥ २५ ॥

अस्य तिलक

मनकामना बृत्त नहीं जो फली । फलिवो सब्द बृत्तपर है । लक्ष्मिना  
सक्ति तँ मनकामनाहूँ को फलिवो लीजियतु है । ऐसे ही ऐसे सब्दनि  
को या दोहा औ' कवित्त में अधिकार है, सो जानि लीवो । २५ अ ॥

अथ प्रयोजनवती-लक्षणावर्णन—( दोहा )

प्रयोजनवती लक्षणा, द्वे विधि तासु प्रमान ।  
एक सुद्ध गौनी दुतिय, भापत सुकवि सुजान ॥ २६ ॥

अथ शुद्धलक्षणा

उपादान इक सुद्ध में, दूजी लक्षन ठान ।  
तीजी सारोपा कहैं, चौथी साध्यवसान ॥ २७ ॥

[ २५ ] जु०—नियारी ( वेल० ) । बृदनि—ब्रधन ( वही ) ।

[ २५ अ ] 'वेल०' में नहीं है । नहीं—नहीं है ( भारत, वेंक० ) । ऐसे ही—ऐसे  
( सर० ) ।

[ २६ ] प्रयोजनवती०—लच्छन प्रयोजनवती ( सर० ) ; लच्छन प्रयोजन-  
वती सो ( वही + ) ; लक्षनउ प्रयोजनवती ( भारत ) ; प्रयोजनवती जु  
लच्छना ( वेल० ) । प्रमान—बखान ( भारत ) ।

[ २७ ] सुद्ध में—जानिये ( वेल० ) । लक्षन—लच्छित ( वही ) ।

## उपादान-लक्षणावर्णनं—( दोहा )

उपादान सो लक्षणा, परगुन लीन्हें होइ ।  
हुत चलत सब जग कहै, नर विलु चले न सोइ ॥ २८ ॥

यथा वा

जमुना जल कौं जात हौं, डगरी गगरी-जाल ।  
बजी बाँसुरी कान्ह की, गिरौ सकल तिहि काल ॥ २८ ॥  
खेलत वृज होरी सब, बाजे बजे रमाल ।  
पिचकारी चलती घनी, जहँ तहँ उड़त गुनाल ॥ ३० ॥

अथ तिलक

गगरी आपु सौं नहीं जाति है, कोऊ प्राणी बाकौं लय जातु है ।  
ऐसे ही मुखार्थवाच तें उपादान लक्षणा होति है, सो दूनी दोहा के  
प्रतिवाक्य में उदाहरन है । ३० अ ॥

## अथ लक्षन-लक्षणावर्णनं—( दोहा )

निज लक्षन औरहि दिये, लक्ष-लक्षणा-जोग ।  
गंगावटवासिन्ह कहैं, गंगावासी लोग ॥ ३१ ॥

यथा वा

सुंदरि दिया बुझाइकै, सोवति सौध नभार ।  
सुनत बाँसुरी कान्ह की, कदी तोरिके द्वार ॥ ३२ ॥

अथ तिलक

तोरिके कँवार को चाहिये, द्वार कौं कह्यो । बाँसुरी की धुनि  
सुन्यो, सो बाँसुरी कौं कह्यो । याँ लक्षन लक्षणा कहिये । ३२ अ ॥

[ २८ ] सोइ-कोइ ( सर० ) ।

[ ३० अ ] चेह० में नहीं है । लय-छर ( सर० ) ; लिये (भारत, वैक०) ।  
होति है-है ( सर० ) ।

[ ३१ ] लक्ष-लक्षि ( सर० ) । वासिन्ह-वासी ( भारत ) ।

[ ३२ अ ] चाहिये-संभवतु है ( भारत, वैक० ) ।

**अथ सारोपा-लक्षणावर्णनं—( दोहा )**

और थापिये और कों, क्यों हूँ समता पाइ ।  
सारोपित सो लक्षणा, कहैं सकल कविराइ ॥३३॥

यथा

मोहन मो हग पूतरी वै छवि सिगरी प्रान ।  
सुधा चितौनि सुहावनी, मीचु बोंसुरी-तान ॥३४॥

अस्य तिलक

मोहन कों पूतरी थाप्यो, छवि कों प्रान थप्यो, ताँ सारोपा  
लक्षणा भई । ३४ अ ॥

**अथ साध्यवसाना-लक्षणावर्णनं—( दोहा )**

जाकी समता कहन कों वहै मुख्य करि देइ ।  
साध्यवसान सु लक्षणा, विषय नाम नहिँ लेइ ॥३५॥

यथा—( दोहा )

बैरिनि कहा बिछावती फिरि फिरि सेज कृसान ।  
सुन्यो न मेरे प्रान-धन चहत आज कहूँ जान ॥३६॥

अस्य तिलक

बैरिनि सखी कों कड़ो, कृसान फूल कों कड़ो, याँ साध्यवसान  
कहिये । ३६ अ ॥

**अथ गौणी लक्षणा को भेद वर्णनं—( दोहा )**

गुन लखि गौनी लक्षणा, द्वे ही तासु प्रमान ।  
सारोपा प्रथमी गनो, दूजी साध्यवसान ॥३७॥

सारोपा गौणी, यथा

सगुनारोप सु लक्षणा, गुन लखि करि आरोप ।  
जैसे सब कोऊ कहै, वृषमै गवई गोप ॥३८॥  
सूर सेर करि मानिये, कायर स्यार विसेपि ।  
विद्यावान त्रिनयन है, कूर अंध करि लेखि ॥३९॥

[ ३३ ] सारोपित—सारोपा—( भारत, वेङ्ग० ) । वै—वा ( वही ) ।

[ ३४ अ ] थप्यो—थाप्यो ( भारत, वेङ्ग० ) ।

[ ३७ ] ही—विधि ( वेङ्ग० ) । प्रथमी—प्रथमै ( भारत, वेङ्ग० ) ; प्रथमा ( वेङ्ग० ) ।



## गौणी साध्यवसान, यथा

गौनी साध्यवसान सो, केवल हो उपमान ।  
कहा वृषभ सों कहत हौ, वाँते है मतिमान ॥४०॥  
इति लक्षणा-शक्तिनिर्णय

## अथ व्यंजना-शक्तिनिर्णय-वर्णनं—( सवैया )

वाचक लक्षक भाजन रूप हैं, व्यंजक कों जल मानत जानी ।  
जानि परै न जिन्हें तिन्ह के समुद्राइवे कों यह दास बखानी ।  
ये दाउ होत सव्यंगि अव्यंगि औ व्यंगि इन्हें विनु ल्यावै न जानी ।  
भाजन ल्याइव नीरविहीन न आइ सकै विनु भाजन पानी ॥४१॥

( दोहा )

व्यंजक व्यंजनजुक्त पद व्यंगि वासु जो अर्थ ।  
ताहि वुझवे की सकति है व्यंजना समर्थ ॥४२॥  
सुखी अर्थ जु वचन को तिहि लजि औरै बैन ।  
समुक्ति परे तैं कहत हैं सक्ति व्यंजना ऐन ॥४३॥

## अथ अभिधामूलक-व्यंग्य-वर्णनं

सद्वद अनेकारथनि बल, होइ दूसरो अर्थ ।  
अभिधामूलक व्यंगि तिहि, भाषत सुकवि सनर्थ ॥४४॥

यथा

भवो अपत कै कोपजुत, औ धीरो इहि काल ।  
मालिनि शत्रु कहै न क्यों, वा रसाल की हाल ॥४५॥

## लक्षणांमूल व्यंग्य—( दोहा )

व्यंगि लक्षणांमूल सो प्रयोजननि तैं होइ ।  
होती रुढ़ि अव्यंग्यैं यह जानत सब कोइ ॥४६॥

[ ४१ ] औ—यो ( भागत ) ल्याइव—ल्याउ न ( बही ) ।

[ ४२ ] व्यंजक—व्यंजन व्यंजक ( भागत ) ।

[ ४३ ] परे—परै तोहि ( भागत, वेद० ) । [ ४४ ] मी—मो ( भागत, वेद० ) ।

[ ४६ ] 'वेद०' में नहीं है । होती—होति रुढ़ि अव्यंग्य है ( भागत ) ; होती रुढ़ि अव्यंग्य है ( वेद० ) ।

गूढ़ अगूढ़ी व्यंगि द्वै, होति लक्ष्णामूल ।  
छिपी गूढ़ प्रगटहि कहै, है अगूढ़ समतूल ॥४७॥

गूढ़ व्यंग्य, यथा—( सवैया )

आनन में मुसुकानि सुहावनि वंक्रता अखियानि छई है ।  
बैन खुले मुकुले उरजात जकी विथकी गति ठौनि ठई है ।  
दास प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुवासता फैलि गई है ।  
चंदमुखी तनु पाइ नवीनो भई तरुनाई अनंदमई है ॥४८॥

अस्य तिलक

याकों पाइवे तैं तरुनाई को आनंद भयो है तो और कोऊ पुरुष  
पावैगो ताकों अति ही आनंद होइगो यह व्यंगि है । ४८ अ ॥

अगूढ़ व्यंग्य, यथा—( दोहा )

धन जीवन इन दुहुन की, सोहति रीति सुबेस ।  
मुग्ध नरनि मुग्धनि करै, ललित बुद्धि-उपदेस ॥४९॥

अस्य तिलक

धन पाए तैं मूरखहू बुधिवंत होइ जातु है, जीवन तैं नारी  
चतुरि होति है यह व्यंगि है । उपदेस सव्द लक्ष्णा तैं सो वाच्यहू  
में प्रगट है । ४९ अ ॥

अथ अर्थ-व्यंजक-वर्णन—( दोहा )

होत अर्थ-व्यंजकनि को, दस विधि सुभ्र विसेष ।  
पहिले वक्तिविसेष पुनि, है बोधव्य सु लेख ॥५०॥

[ ४७ ] इसके स्थान पर 'वेल०' में यह दोहा है—

कवि सद्गुण जा कहैं लखैं, व्यंग कहावत गूढ़ ।  
जाको सब कोई लखत, सो पुनि होइ अगूढ़ ॥  
कहै—कहाँ ( सर० +, भारत ) ; कहै ( वेंक० ) ; कहैं ( वेल ) ।

[ ४८ ] वंक्रता०—भ्रंक्ता नैनन्ह ( वेल० ) । विथकी—तिथ की ( भारत ) ।

[ ४८ अ ] और कोऊ—अन याकों कोऊ ( भारत ) ; अन ई कोऊ और ( वेंक० ) ।

[ ४९ अ ] मूरखहू०—मूर्खहू बुधिवंत है ( भारत, वेंक० ) । जीवन—और  
जुवा अवस्था पाए तैं ( वही ) । होति—है जाति ( वही ) । तैं सो—तैं  
और ( भारत ) ; सो मालूम होता है औ ( वेंक० ) । में—तैं ( भारत ) ।

[ ५० ] वक्ति—व्यक्ति ( वेल० ) । अरु—पुनि ( भारत, वेल० ) ।

काकुविशेषो वाक्य अरु, वाच्यविशेष गनाइ ।  
 अनसंनिधि प्रस्ताव अरु देस काल नौ भाइ ॥५१॥  
 है चेपटा विशेष पुनि, दसम भेद कविराइ ।  
 इनके मिलै मिलै किये, भेद अनत लखाइ ॥५२॥

### अथ वक्तृविशेष, यथा

अति भारी जलकुम लै, आई सदन उताल ।  
 ललि कम-सलिल, उसास अलि, कहा घूमती हाल ॥५३॥  
 अस्य तिलक

इहो वक्ता नायका है, सो अपनी क्रिया छपावती है, सो व्यंगि  
 त जान्यो जातु है । ५३ अ ॥

### अथ बोधव्यविशेष, यथा—( दोहा )

चिंता जू म उनीदता विह्वलता अलसानि ।  
 लखो अमागिनि हौं अली, तैं हूँ गहै सु थानि ॥ ५४ ॥

अस्य तिलक

इहो जासों कहति है ताकी क्रिया व्यजित होति है । ५४ अ ॥

### अथ काकु-विशेष-वर्णन, यथा—( दोहा )

दग लखिहैं मधु-चद्रिका, सुनिहैं कलधुनि कान ।  
 रहिहैं मेरे प्राण तन प्रीतम करौ पचान ॥ ५५ ॥

अस्य तिलक

इहो काकु तैं वरजिवो व्यजित होतु है । ५५ अ ॥

### अथ वाक्यविशेष-वर्णन, यथा—( दोहा )

अब लौं ही मोही लगीं लाल, तिहारी डीठि ।  
 जात भई अब अनत कत, करत सामुहें नीठि ॥ ५६ ॥

[ ५२ ] चेपटा-चेष्टा नु रिनेयहू ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।

[ ५४ ] जू म०-जूमा नोद अरु व्याकुलता ( बेल० ) । लखो-लक्षों ( भारत, वेंक०, बेल० ) । तैं हूँ-तौं हूँ ( सर० ), तहें ( वेंक० ) । गहै-गद्दी ( भारत, वेंक० ) ; गयो ( वेंक० ) ।

[ ५५ ] करौ-करावो ( वेंक० ) ।

अस्य तिलक

इहो याकी वाक्य तँ यह व्यंजित होतु है की दूजी नायका कों  
नायक लख्यो । ५६ अ ॥

अथ वाच्यविशेष-वर्णनं, यथा—( सवैया )

भौन अँध्यारहुँ चाहि अँध्यारो चँवेली के कुंज के पुंज वने हैं ।  
बोलत मोर करै पिक सोर जहाँ तहाँ गुंजत भौर घने हैं ।  
दास रच्यो अपने हीँ विलास काँ मैनजू हाथनि सों अपने हैं ।  
कूल कलिंदजा के सुखमूल लतानि के बृंद बितान तने हैं ॥५७॥

अस्य तिलक

इहो वाच्यार्थ सहेटजोग्य ठौर जानियो, बिहार की इच्छा व्यंजित  
होति है । ५७ अ ॥

अथ अन्यसंनिधिविशेष-वर्णनं, यथा—( दोहा )

राजु करै गृह-काजु दिन, बीतत याही मोक्ष ।  
ईठि लहाँ कल एक पल, नीठि निहारै सोंक्ष ॥ ५८ ॥  
इहि निसि धाइ सताइ लै, खेद-खेद तँ मोहि ।  
काल्हि लालिहुँ के कियँ, सग न स्वाँ तोहि ॥ ५९ ॥

अस्य तिलक

इहो उपपत्ति समीप है ताके सुनाए तँ परकीया जानी जाति  
है । ५८ अ ॥

अथ प्रस्तावविशेष-वर्णनं, यथा—( दोहा )

बौरी वासर बीततँ, प्रीतम आवनिहार ।  
तकै टुचित कित, हँ सुचित, साजहि उचित सिंगार ॥ ६० ॥

[ ५६ अ ] याकी-याके ( भारत ) । की-जो ( भारत ) ; कि ( वेंक० ) ।

[ ५७ अ ] वाच्यार्थ०-वाच्यार्थ तँ ( भारत, वेंक० ) । जानियो-जानो यौ  
( सर० ) ।

[ ५८ ] करै-करो ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ५९ ] लालि-लाल ( वेंक० ) । कियँ-करँ ( भारत, वेंक०, वेल० ) । स्वाँ-  
स्वाँ ( वेल० ) । 'वेल०' में यह वाच्यविशेष का दूसरा उदा-  
हरण है ।

[ ६० ] कित०-हँ सुचित कत ( वेंक० ) ; कित सुचित हँ ( भारत, वेल० ) ।

अस्य तिलक

इहाँ उचित सिंगार के प्रस्ताव तँ यह जान्यो जातु है जो पर-पुरुष  
पै जान लगी है । ६० अ ॥

अथ देशविशेष-वर्णनं, यथा—( दोहा )

हाँ असकति ज्यों त्यों इतहि, सुमन चुनौगी चाहि ।  
मानि विनै मेरी अली, और ठौर तूँ जाहि ॥ ६१ ॥

अस्य तिलक

इहाँ ठौर व्यभिचारजन्य है ताँ सखी को टारिबो व्यजित होतु  
है । ६१ अ ॥

अथ कालविशेष-वर्णनं, यथा—( दोहा )

हाँ जमान हौँ जान दे कहा रही गहि फेट ।  
हरि फिरि अँहँ होतहाँ वनवागनि सौँ भेट ॥ ६२ ॥

अस्य तिलक

इहाँ वसंत रितु है ताँ कामोद्दीपन को भरोसो व्यजित होतु  
है । ६२ अ ॥

अथ चेष्टाविशेष तेँ व्यंग्य-वर्णनं, यथा—( सवैया )

कसिये मिस नीविन के छिन तौ अँग अंगनि दास दिखाइ रही ।  
अपने ही मुजानि उरोजनि कौँ गहि जातु सौँ जातु मिलाइ रही ।  
ललची हँ लजी हँ हँसी हँ चितै हित सौँ चित चाय बढ़ाइ रही ।  
कनका करिके पगु सौँ परिके पुनि सूने निकेत में जाइ रही ॥ ६३ ॥

अस्य तिलक

इहाँ चेष्टा सौँ विहार कौँ तुलाडबो व्यजित होतु है । ६३ अ ॥

[ ६१ ] अमजनि—असक ( भारत, बेल० ) ।

[ ६१ अ ] व्यभिचार—सहेट ( भारत ) ।

[ ६० ] रीं—नहीं रहत तो ( बेल० ) । हरि—वर ( वही ) ।

[ ६२ अ ] होतु है—है ( मर० ) ।

[ ६३ ] कसिये—झुन मोगत नैन की सँहदि दे ( बेल० ) । अपने हीं—पूरिके  
करि दग सौँ भरिठे जुग मींसनि भाव बनाइ रही ( वही ) । 'बेल०'  
में नीमरा परग दुमरा है । निकेत—मकान ( बेल० ) ।

अथ मिश्रितविशेष-वर्णनं—( दोहा )

वक्ता अरु बोधव्य सों वरन्यों मिलितविसेप ।  
यों ही औरों जानिहैं, जिनके सुमति असेप ॥ ६४ ॥

यथा

इहि सज्जा अज्जा रहै, इहि हों चाहतु सैन ।  
हे रतौंधिहे बात यह, सैन समै भूलै न ॥ ६५ ॥  
इहों वक्ता की चातुरी है आँ रतौंधी को वहानो बोधव्य की  
चातुरी है । ६५ अ ॥

अथ व्यंग्य ते व्यंग्य वर्णनं—( दोहा )

त्रिविधि व्यंगिहू तें कहे, व्यंगि अनूप सुजान ।  
उदाहरन ताके कहीं, सुनो सुमति दै कान ॥ ६६ ॥  
अथ वाच्यार्थ व्यंग्य ते व्यंग्य वर्णनं, यथा  
अवे फिरि मोहि कहहिगी, कियो न तू गृह-काज ।  
कहे सु करि आऊँ अये, मुयो जात दिनराज ॥ ६७ ॥

अस्य तिलक

वाको आयसु मानि निहोरो दै कहूँ जायो चाहति है, यह व्यंग्यार्थ  
है दिन ही में परपुरूप-विहार कियो चाहति है यह दुसरी व्यंगि  
है । ६७ अ ॥

अथ लक्ष्णामूल व्यंग्य ते व्यंग्य वर्णनं, यथा—( दोहा )

धनि धनि सखि मोहि लागि तूँ, सहे दसन नख देह ।  
परम हितू है लाल सों, आई राखि सनेह ॥ ६८ ॥

अस्य तिलक

धुग धुग की ठौर धनि धनि कहति है यह लक्ष्णामूल व्यंगि है  
ताते अपराधप्रकाशन है यह सो दुसरी व्यंगि है । ६८ अ ॥

[ ६४ ] वरन्यों—वरन्यो ( भारत, वैक०, वेल० ) । जिनके—जिनकी ( वेल० ) ।

[ ६५ ] सज्जा०—सज्जा अर्जा ( सर० ) ; सज्जा अत्ता ( वैक० ) ।

[ ६७ ] जात—चहत ( भारत ) ।

[ ६८ अ ] धनि धनि—धनि ( सर० ) । लक्ष्णामूल—लक्ष्णा ( वही ) । यह सो—  
यह ( भारत, वैक० ) दुसरी०—दूसरी व्यंग्य ( वही ) ।

अथ व्यंग्य में व्यंग्यार्थ वर्णन—( दोहा )

निहचल विसनी-पत्र पर, उत बलाक इहि भौंति ।  
भरकत-भाजन पर भनौ, अमल संख सुभ कौंति ॥ ६६ ॥

अथ तिलक

वन निरजन है ताही तें थक निहचल हूँ यह व्यंगि तातें चलिकै  
विहार कीजे प्रीतम सौं सुनायो यह व्यंगि तें व्यंगि । ६६ अ ॥

इति श्रीसकलकलावरणलाघरदंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीनाबूहिदूषतिविरचिते काव्यनिर्णये नाचकलावृत्तिव्यंग्य-  
पदपर्यायवर्णन नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥ २॥

३

अथ अलंकारमूल-वर्णन—( दोहा )

कहुँ बचन कहु व्यंगि में, परे अलंकृत आइ ।  
तात कहु संक्षेप करि, तिन्हें देत दरसाइ ॥ १ ॥

अथ उपमालंकारवर्णन

बहुँ काहू सम बरनिये, उपमा सोई मानि ।  
विमत बाल-मुख डंडु सो, यौं ही औरी जानि ॥ २ ॥  
या सो बहूँ जगन्मया, मुख सो मुख झुविजेय ।  
नसि सो मुख मुख सो सखी, यौं उपमाउपमेय ॥ ३ ॥  
उपमा प्रभु उपमेय कौं, सम न कहि गहि धैर ।  
ताकौं कहत प्रतीप हूँ, पंच प्रकार सु फेर ॥ ४ ॥

[ १ ] वर्णन-रूपन ( मातृ, वेंक० ) । तातें-जोहि तें ( बेल० ) । तिन्हें-  
तिरहि ( बदी ) ।

[ २ ] कहुँ-कहु ( भारत ) ; कहुँ कहुँ ( वेंक० ) । मानि-मानु  
( वेंक० ) । जानि-जानु ( बदी ) ।

[ ३ ] बहूँ-प्रभे ( भारत ) । जेन-देय ( वेंक०, बेल० ) । यौं-जो ( बेल० ) ।

अथ पाँचौ प्रकार प्रतीप, यथा—( सवैया )

चंद कहैं तिय आनन सो जिनकी मति वाके बखान सों है रली ।  
 आनन एकता चंद लखें मुख के लखें चंद-गुमान बटै अली ।  
 दास न आनन सो कहौ चंद दई सों भई यह बात न है भली ।  
 ऐसो अनूप बनाइकै आनन राखिवे कौ ससिहू की कहा चली ॥५॥

अथ दृष्टांतालंकारवर्णन—( दोहा )

सम विञ्चति प्रतिविष गति, है दृष्टांत सुदंग ।  
 तरुनी मो मो मन बसै, तरु मो बसै विहंग ॥ ६ ॥  
 सामान्य तें विसेप दृढ़, है अर्थांतरन्यास ।  
 तो रस बिनु औरं कहा, जल बिनु जाइ न प्यास ॥ ७ ॥  
 द्वै सु एक ही अर्थ बल, निदरसना की टेक ।  
 सतनि असत सों मोंगिबो, अरु मरिबो है एक ॥ ८ ॥  
 सम सुभाय हित अहित पर, तुल्यजोगिता चार ।  
 सम फल चाखै दाख सों, सीचनि काटनि द्वार ॥ ९ ॥

अथ उत्प्रेक्षादिवर्णन—( दोहा )

जहाँ कछू कछु सो लगै, समुझत देखत उक्त ।  
 उत्प्रेक्षा तासों कहैं, पवन मनो विपजुक्त ॥ १० ॥  
 चंद मनो तम है चल्यो, जनु तियमुख ससि हेत ।  
 दास जानियत दुरन कों, रंग लियो सजि सेत ॥ ११ ॥  
 यह नहिं यह कहिये जहाँ, तत्सम वस्तु दुराइ ।  
 सु है अपन्हुति, अधरछत करत न पिय, हिमि बाह ॥ १२ ॥

[ ५ ] अथ—यथा ( भारत, वेंक० ) । पाँचौ—पंचो प्रतीप अलङ्कार को कवित्त ( वेंक० ), पाँचौ प्रकार प्रतीप को सवैया—( भारत ), अथा पाँचौ प्रतीप जथा कवित्त ( सर० ) । वाके—वाको ( सर० ) ; बाँके ( भारत, वेल० ) । कहौ—कहो ( सर० + ) ; कहैं ( भारत, वेंक० वेल० ) ।

[ ६ ] सम—साम विं ( सर० ) । मो मो—में मो ( भारत, वेंक०, वेल० ) । मो—में ( वही ) । सतनि—सत असंत ( सर० + ) । अरु—औ ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ९ ] तुल्य—तुल्ययोग्यता ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ १२ ] सु है—बड़े ( वेल० ) । हिमि—हिय ( वेंक० ) ; हिम ( वेल० ) ।



लचन नान प्रकाम है, सुमिरन भ्रम सदेह ।  
जदपि भिन्नहूँ है तदपि, उद्वेगहि को मोह ॥१३॥

यथा—( मोह )

ममुक्त नंदकिसोर, चंद निरगि तथ घदनद्वि ।  
लखि भ्रम रहत चकोर, चंद किधौ यह घदन है ॥१४॥

अथ व्यतिरेकालंकारवर्णन—( दोहा )

व्यतिरेक जु गुन दोष गनि, नमता तजै यकर ।  
क्यों सम मुख निरुलक यह, वह सकलंक नयंक ॥१५॥  
आरोपन उपमान को, ताको रूपक नाम ।  
कान्ह कुंभर कारी घटा, बिजुछटा तूँ वाम ॥१६॥

अथ अतिशयोक्तिवर्णन

अतिशयोक्ति अति बरनिये, औरै गुन बल भार ।  
दावि सैल महि निमिष में, कपि गो सागर-पार ॥१७॥  
है उदात्त महत्व अरु, संपति को अधिकार ।  
सुरपति छरिचादार, अरु नगनजडित मगद्वार ॥१८॥  
अधिक जानि घटि घड़ि जहाँ है अघार आवेय ।  
जग जाके बोदर बसे, तिहि तूँ ऊपर लेय ॥१९॥

अथ अन्योक्त्यादिवर्णन

अन्यउक्ति औरहि कहै औरहि के सिर डारि ।  
सुरु सेवर को सेइवो, अजहूँ तजै विचारि ॥२०॥  
व्याजस्तुति पहिचानिये, अस्तुति निंदा व्याज ।  
विरहताप बाकी दियो, भलो कियो बृजराज ॥२१॥  
परजायोकि जहाँ नई, रचना सौँ कछु वात ।  
वदौ व्यालविछावनो, जा तापत दुज-लात ॥२२॥

- 
- [ १५ ] व्यतिरेक—व्यतिरेक गुन ( सर० - ) ; व्यतिरेकै ( सर० + ) ।  
[ १७ ] बरनिये—बरनि यह ( सर०, वैक० ) । मैं—महँ ( भारत, वेल० ) ।  
[ १८ ] सुरपति—छरीदार जहाँ इद्र है ( वेल० ) ।  
[ २० ] तजै—तजहि ( भारत, वैक०, वेल० ) ।  
[ २१ ] अस्तुति—स्तुति निंदा के ( भारत, वैक०, वेल० ) ।  
[ २२ ] जा—जा तम्यत ( सर० ) ; जा तापत ( भारत ), पायो हिं  
( वैक० ), जासु हृदय ( वेल० ) ।

कहै कहन की विधि मुकुरि, कै आक्षेप सुवेस ।  
बिरह वरी को मैं नहीं, कहती लाल सँदेस ॥२३॥

### अथ विरुद्धालंकारवर्णनं

है विरुद्ध अविरुद्ध में वृधिवल सजै विरुद्ध ।  
कुटिल कान्ह क्यों वस कियो, लली वानि तुव मुद्ध ॥२४॥  
बिन कारन कारज प्रगट, विभावना विस्तार ।  
चितवतहीं घायल करै, बिन अंजन दृग चार ॥२५॥  
विशेषोक्ति कारज नहीं, कारन की अधिकाइ ।  
महा महा जोधा थके, टरथौ न अंगद-पाइ ॥२६॥

### अथ उल्लासादिवर्णनं

गुन औगुन कछु और तैं, और धरै उल्लास ।  
सत परदुख तैं दुख लहैं, परसुख तैं सुख दास ॥२७॥  
अलंकार तदगुन कहीं, संगति गुन गहि लेत ।  
होत लाल तिय के अधर मुक्त हँसत फिरि सेत ॥२८॥  
है समान मिलितैं गनौ, मिलित दुहु विधि दास ।  
मिली कमल में कमल-मुखि, मिली सुवास सुवास ॥२९॥  
है विशेष उनमिलित मिलि क्यों हूँ जान्यो जाइ ।  
मिल्यो कमल-मुख कमल-वन, बोलतहीं बिलगाइ ॥३०॥

### अथ समालंकारवर्णनं

उचित बात ठहराइये, सम भूपन तिहि नाम ।  
या कजरारे दृगनि बसि, क्यों न होहि हरि स्याम ॥३१॥  
भावी भूत प्रतत्त हौं, भाविक को साजु ।  
हमें भयो सुरलोक-सुख, प्रभु-दरसन तैं आजु ॥३२॥  
सो समाधि कारज सुगम, और हेतु मिलि होत ।  
मिलिये की इच्छा भई, नास्यो दिन-उद्योत ॥३३॥  
कछु है होहि सहोक्ति में, साथहि परे प्रसंग ।  
वदन लगी नववाल-उर, सकुच कुचनि के संग ॥३४॥

[ २५ ] विभावना-विभावनाद ( भारत ) ।

[ २६ ] मिलितैं-मिलितौ ( भारत, वेंक०, वेङ्ग० ) ।

[ ३४ ] परे-परै ( भारत, वेङ्ग० ) ।

है विनोक्ति कछु विन कछु, सुभ कै असुभ चरित्र ।  
माया विन सुभ जोग जप, न सुभ सुदृढ विन मित्र ॥३५॥  
कछु कछु को बढलो जहाँ, सो परिवृत्ति करि डीठि ।  
कहा कहाँ मनमोहनै, मन लै दीन्ही पीठि ॥३६॥

### अथ मृन्मालांकारवर्णनं

संजा ही घातें कियँ, सूक्ष्म भूपन नाम ।  
निज निज डर छै छै करी, सौँ हैं त्यामा स्याम ॥३७॥  
सभिप्राय विस्मेषननि, पङ्क्ति भूपन जानि ।  
देव चतुरभुज ध्याइये, चारि पदारथ दानि ॥३८॥

### अथ स्वभावोक्तिवर्णनं

सूधी सूधी वात सौँ, सुभावोक्ति पहिचानि ।  
हरि आवत माये मुकुट, तकुट लिये घर पानि ॥३९॥  
हेतुसन्धन जुक्ति सौँ, काव्यलिंग को अंग ।  
धृग धृग धृग जग राग बिलु फिरि फिरि कहत मृदंग ॥४०॥  
इहै एक नहिँ और कहिँ परितंत्या निरसंक ।  
एक राम के राज में, रखो चढ़ सकलंक ॥४१॥  
प्रत्नोत्तर कहिये जहाँ, प्रत्नउत्तर बहु बंद ।  
बाल अरन क्योँ नयन विष, दिव प्रसाद नखचंद्र ॥४२॥

### अथ संख्यालंकारवर्णनं

अस्तु अनुक्रम है जहाँ, अवासत्य विहि नाम ।  
रना उमा बानी सदा, हरि हर बिधि सँग नाम ॥४३॥  
कियँ लँजोराजोर पद, कान्ता प्रमान ।  
ऋतिवसि मति मतिवसि भगति, भगतिवस्य भगवान ॥४४॥  
तजि तजि आसय करन तैं, जानि लेहु परचाय ।  
तनु तजि चाढ़ि टगनि गई धिरता दग तजि पाय ॥४५॥

इति अलंकार

[ ३६ ] अविन-आए ( सर० ) ।

[ ४२ ] विन-विन ( वै० )

[ ४४ ] जोर-जोरि ( भारत, वै० ) । नति-वत ( याग, वै०, वै० ) ।

[ ४५ ] आसय-आसय ( सर०, भारत, वै०, वै० ) । नरन-कर्म ( वै० ) ।

### अथ संसृष्टिलक्षणं—( दोहा )

एक छंद में जहँ परै, अलंकार बहु दृष्टि ।  
तिल तंदुल से हैं मिले, ताहि कहैं ससृष्टि ॥४६॥

यथा—( कवित्त )

घन से सघन स्याम केस बेस भामिनी के,  
व्यालिनि सी बेनी भाल ऐसो एक भाल ही ।  
भृकुटी कमान दोऊ दुहँन को उपमान,  
नैन से कमल नासा कीर-मद घालही ।  
गरव कपोलनि मुकुर-समता को, सीप  
औन आगँ, ओठ-आगँ बिब पक हाल ही ।  
मोतिन की सुपमा विलोकियत दंतनि में  
दास हास बीजुरी कौ देख्यो एक चाल ही ॥४७॥

अस्य तिलक

इहाँ केस पैं पूरनोपमा बेनी पैं लुप्तोपमा, भाल पैं अनन्वय, भृकुटि प उपमानोपमेय, नैन नासिका कपोल पैं तीन्यौ प्रतीप, औन ओठ पैं चोथो प्रतीप कै दृष्टांत कै तुल्यजोगिता, दंतनि पैं औ' हास्य पैं निद-संना भिन्न भिन्न पाठ्यतु है तातें संसृष्टि कहिये । ४७ अ ॥

### पुनर्यथा

ती को मुख इंदु है जु स्वेद न सुवा को बुंद,  
मोतीजुत नाक मानौ लीने सुक चारो है ।  
ठोड़ी रूप कूप है कि गाढ़ोई अनूप है कि  
अभिराम मुख छबिधाम को पनारो है ।

[ ४६ ] से-सों ( सर० ) । कहँ-कही ( वही ) ।

[ ४७ ] बिब-बिबिबि यक ( सर० ) , बिब यक ( वेंक० ) ।

[ ४७ अ ] केस पैं-केस मे ( सर० ) । पूरनोपमा-पूरणोपमालंकार ( वेंक० ) ।

लुप्तोपमा-लुप्तोपमालंकार ( वही ) । अनन्वय-अनन्वय अलंकार ( वही ) । उपमानोपमेय-उपमानो उपमेय ( सर० ) ; उपमानोपमेय अलंकार ( वेंक० ) । पैं-मैं ( भारत ) । तीन्यौ-तीनो ( भारत, वेंक० ) । प्रतीप-प्रतीपालंकार है ( वेंक० ) । दंतनि-दंत ( भारत, वेंक० ) । संसृष्टि-ससृष्टि अलंकार ( वेंक० ) ।

श्रीवा छवि सीवों में ललित लाल-माल लखि,  
 आवत चकोर जानै अमल अंगारो है ।  
 देखत उरोज सधि आवत है साधुन के,  
 ऐसोई अचल सिव साहब हमारो है ॥४८॥

अथ तिलक

इहाँ मुख पैं रूपक, भेद पैं अपन्हुति, मोतीजुत नाक पैं उल्लेख,  
 ठोड़ी पैं सदेह, श्रीवा पैं भ्रांति, उरोजनि पैं सुमिरनालंकार पाइयतु  
 है, ताँतें यहू संसृष्टि है । ४८ अ ॥

अथ अलंकार-संकर-लक्षण—( दोहा )

है कि तीन भूपन मिलैं, क्षीर नीर के न्याय ।  
 अलंकार सकर कहैं, तिहि प्रवीन कविराय ॥४९॥  
 एक एक को अंग कहैं कहैं सम होहि प्रधान ।  
 कहैं कहत सदेह में, सकर तीन प्रमान ॥५०॥

अथ अंगांगिसंकरदर्शन—( दोहा )

मिटत नहीं निसि वासरहु आनन-चंद प्रकास ।  
 चने रहैं याँ उरज पंकजकलिका दास ॥५१॥

अथ तिलक

इहाँ रूपकालंकार काव्यलिंग-अलंकार को अंग है । ५१ अ ॥

अथ समप्रधानसंकरवर्णन—( कवित्त )

सुजस गवाँव भगत नहीं सौं हेतु करै,  
 चित्त अति ऊजरे नजत हरि-नाम हैं ।  
 दीन के दुखन देखैं आपने सुखन लेखैं,  
 विप्र पापरत तन मैं मोह-धाम हैं ।

[ ४८ ] ऐसोई-ऐसई ( वेंक० ) ।

[ ४८ अ ] 'वेंक०' में 'अलंकार' शब्द अलंकार नाम के साथ अधिक है ।

यहू-यह ( भारत , याहू ( वेंक० ) ।

[ ५० ] कहत-रहत ( भारत, वेंक०, वेल्क० ) ।

[ ५१ ] अंगांगि-अंगादि ( मर०, भारत, वेल्क० ) ।

[ ५१ अ ] है-है याते अंगांगि शकर है ( वेंक० ) ।

जग पर जाहिर हैं धरमनि वाहिर हैं,  
 देव-दरसन तें लहत विसराम हैं।  
 दासजू गनाए जे असज्जन के काम हैं,  
 समुझि देखौ एई सब सज्जन के काम हैं ॥५२॥

अस्य तिलक

इहाँ स्लेप, विरुद्ध, निदर्शना तीन्यौ प्रधान हैं । ५२ अ ॥

( दोहा )

ग्रंथ-गूढ़ वन तर्पनी, गौनी गनिका बाल ।  
 इनकी सीमा तिलक है, भूमिदेव भुविपाल ॥५३॥

अस्य तिलक

इहाँ स्लेप, दीपक, तुल्यजोगिता तीन्यौ प्रधान हैं । ५३ अ ॥

अथ संदेहसंकर—( कवित्त )

कलप कमलधर विवन के बैरी, बंधु-  
 जीवन के बंधु लाल-लीला के धरन हैं ।  
 सध्या के सुमन सूर-सुअन मजीठ ईठ,  
 कौहर मनोहर की आभा के हरन हैं ।  
 साहिब सहाब के गुलाब-गुड़हर-गुर,  
 ईगुर-प्रकास दास लाली के लरन हैं ।  
 कुसुम-अनारी कुरविद के अँकुरकारी,  
 निंदक पवारी प्रानप्यारी के चरन हैं ॥५४॥

[ ५२ ] हेतु-प्रेम ( भारत, वेंक०, बेल० ) । ऊबरे-ऊबरो ( सर० ) । आपने-  
 आपनो ( भारत, बेल० ) । मैं-मैं जु ( वेंक० ) ; मन ( बेल० )  
 मोहै-मोह ( वेंक०, बेल० )

[ ५२ अ ] हैं-हैं याते समप्रधान शंकर कहा ( वेंक० ) ।

[ ५३ ] 'सर०' में छूट गया है ।

[ ५३ अ ] तीन्यौ-तीनों अलंकार ( वेंक० ) । हैं-हैं याते समप्रधान शंकर  
 कहा ( वेंक० ) ।

[ ५४ ] लरन-सरन ( भारत ) । अनारी-अनार ( बेल० ) ।

अस्य तिलक

इहाँ उपमा के, प्रतीप के, व्यतिरेक के, उल्लेख के चाखी सदेह-  
संकर है, याको संकीर्ण उपमान कहतुँ हँ । ५४ अ ॥

( दोहा )

बधु चोर बादी मुट्ठ, कल-कलपतन जानु ।  
गुरु रिपु सुत प्रभु कारनी, संकीर्ण उपमानु ॥५४॥

इति श्रीमत्कलन्ताधरकलाधरवशावतनश्रीमन्महाराजाविगजकुमार-

श्रीबाघदिदूषतिविरचिते काम्यनिर्यये अलमारनूल-  
वर्णनं नाम तृतीयोऽङ्कादः ॥३॥

४

अथ रसांगवर्णनं, स्थायी भाव—( दोहा )

प्रीति हसी सोकौ रिसी वत्साहौ भय मित्त ।  
धिन विरमय धिर भाव ये आठ वसैं सुभ चित्त ॥१॥

शृंगाररसादि रसपूर्णतावर्णनं

उचित प्रीति रचना-वचन, सो सिंगार रस जानि ।  
सुनत प्रीतिमय चित्त त्रवै, तब पूरन करि मानि ॥२॥  
हसी भयो चित्त हसि लडै, जो रचना सुनि दास ।  
कवि पढित ताकाँ कहैं, यह पूरन रस दास ॥३॥

[ ५४ अ ] 'वैक०' में 'के' नहीं है, 'वारयो' के अनन्तर 'अलकार' शब्द  
अधिक है । उपमान-उपमा ( भारत ) ; उपमा भी ( वैक० ) ।  
कहतु-करत ( सर० ) ; कहते ( वैक० ) ।

[ १ ] सोकौ-अथ सोक रिस ( वेल्० ), सोकै रिसी ( वैक० ) ।

[ २ ] करि-परिमानि ( भारत ), परिमान ( वेल्० ) ।

सोक, चित्त जाके सुनै—करुनामय होइ जाइ ।  
 ता कविताई कौं कहै, करुना रस कविराइ ॥४॥  
 जो उत्साहिल चित्त में, देत बढ़ाइ उछाह ।  
 सो पूरन रस बीर है, रचै सुकवि करि चाह ॥५॥  
 यों रिस बाढ़ै रुद्र रस, भयहि भयानक लेखि ।  
 धिन तैं है बीभत्स रस, अद्भुत बिस्मय देखि ॥६॥  
 जा हिय प्रीति न सोक है, हसी न उत्सह-ठान ।  
 ते वातें सुनि क्यों द्रवै, हड़ है रहे पखान ॥७॥  
 तातें थाई भाव कौं, रस को बीज गनाउ ।  
 कारन जानि बिभाव अरु, कारज है अनुभाव ॥८॥  
 बिभिचारी तैंतीस ये, जहं तहें होत सदाइ ।  
 क्रम तैं रंचक अधिक अति, प्रगट करै थिर भाइ ॥९॥  
 जानौ नायक नाइका, रस-सिंगार-बिभाव ।  
 चंद सुमन सखि दूतिका, रागादिकौ बनाव ॥१०॥  
 औरनि के न बिभाव में प्रगटि कछो इहि काज,  
 सबके नरै बिभाव हैं, औरौ हैं बहु साज ॥११॥  
 सिंह बिभाव भयानकहुं, रुद्र बीरहुं होइ ।  
 ऐसी सामिल रीति में, नेम कहै क्यों कोइ ॥१२॥  
 थभ स्नेह रोमांच स्वरभंग कंप वैवर्न ।  
 सब ही के अनुभाव ये सात्विक औरौ अर्न ॥१३॥  
 भिन्न भिन्न वरनन करै, इन सबकों कविराइ ।  
 सब ही कौं करि एक पुनि, देत रसै ठहराइ ॥१४॥  
 लखि बिभाव अनुभाव ही, चर थिर भावै नेकु ।  
 रस-सामग्री जो रमै, रसै गनै धरि टेकु ॥१५॥

[ ४ ] सुनै-सुनत ( भारत, वेल० ) । होइ-है, भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ५ ] जो-सो ( सर० ) । [ ६ ] यों-हैं ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ८ ] जानि-जानु ( सर० ) ।

[ ११ ] कलौ-कहै ( वेल० ) । इहि-यह ( सर० ) ; एहि, वेल० ) ।

[ १३ ] वैवर्न-वैवर्ण्य- ( भारत ) । औरौ-औरै ( सर० ) । अर्न-अन्य ( भारत ) ; सब अर्न ( सर० ) ।

[ १५ ] 'सर०' में छूट गया है ।



## थाई भाव ही, यथा—( कवित )

मंद मंद गीने सों गयंद-गनि गाने लगी,  
 बोने लगी धिप सों अलक अहि-छोने सी।  
 लक नवला की कुचभारनि दुर्नाने लगी,  
 होने लगी तन की चटक चार मोने सी।  
 तिरछे चितौने सों विनोदनि धितौने लगी,  
 लगी मृदु घातनि सुधा-रस निचोने सी।  
 मौने मौन सुंदर सलोने पद दाम लोने  
 मुख की धनक है लगन लगी टोने सी ॥१६॥

## विभाव ही, यथा

धीर धुनि बोलें थैमि थैमि कर गोलें मटै,  
 करत कलोलें बारिवाहक अकाम में।  
 नृत्यत कलापी मिलिनी पिक हैं अलापी,  
 विरहीजन विलापी हैं मिलापी रस-रास में।  
 संपा को प्रकास एक-अवली को अवकास,  
 वृद्धनि विकास दास देखिबे को या समें।  
 धनिता-विलास मन कीन्हो है मुनीपनि,  
 सु नीपनि की वास लहि फैली निज वास में ॥१७॥

## अनुभाव ही, यथा—( सवैया )

जी बंधि ही बंधि जात है व्योँ ब्यों सुनातातनीन को बंधति छोरति।  
 दास कटीले है गाव कर्पे विहँसोही लजोही लसे दग लोरति।

- [ १६ ] सो-लौं ( भारत, वैक०, बेल० ) । भारनि-भारन ( वैक० ) ; भरनि ( बेल० ) । तिरछे-तिरछो भारत, वैक० बेल० ) । चितौने-चितौन ( वैक०, बेल० ) । मौने-मौन मान ( वैक० ), मौने मौने ( बेल० ) ।  
 [ १७ ] नृत्यत-नृत्ति ( सर० ) । को अवकास-अकास अरु ( बेल० ) । था-पास में ( भारत, बेल० ) कीन्हो-कीन्ही ( भारत ), कीन्हे ( बेल० ) । मुनीपनि-मुनीसन्द के नीप नीकी ( बेल० ) । लहि-लक्षि ( भारत, वैक० ) । 'सर०' में तीसरा चरण चौथा है ।

भौंह मरोरति नाक सिकोरति चीर निचोरति औ चित चोरति ।  
प्यारे गुलाब के नीर में बोखो प्रिया लपटे रस-भीर में बोरति ॥१८॥

व्यभिचारी भाव (अपस्मार) वर्णन—( दोहा )

को जानै कैसी परी, कहूँ बिहाल प्रवीन ।  
कहूँ तार तुंबर कहूँ, कहूँ सारि कहूँ बीन ॥ १९ ॥

अथ शृंगाररसवर्णन

प्रीति नाइका नायकहि, सो सिंगार-रस ठाड ।

चालक मुनि महिपाल अरु, देव बिपे रतिभाड ॥ २० ॥

एक होत संजोग अरु, पोंच बियोगहि थापु ।

सो अभिलाष प्रवास अरु, बिरह असूया सापु ॥ २१ ॥

अथ संयोगशृंगारवर्णन—( सवैया )

विपरीत रची नंदनंद सों प्यारी अनंद के कद सों पाणि रही ।

विधुरे अलकै श्रम के फलकै तन ओष अनूपम जागि रही ।

अति दास अघानी अनगकला अनुरागन ही अनुरागि रही ।

तिरछें तकि कै छवि सों छकि कै थिर है थकि कै हिय लागि रही ॥२२॥

अथ अभिलाषहेतुक वियोग—( दोहा )

मुनै लखै जहँ दंपतिहि, उपजै प्रीति सुभाग ।

अभिलाषै कोऊ कहै, काउ पूरवानुराग ॥ २३ ॥

यथा—( कवित्त )

आजु उहि गोपी की न गोपी रही हाल कछु,

हाल बनमाल के हिंदोरे मन झूलि गो ।

अखिया मुखंजुन में भौर है समानों, भई

बानी गदगद कद कदम सो झूलि गो ।

[ १८ ] जी०—जीव घौ ही ( भारत ) । है—है ( वही ) । लजौहीं—लजौहें ( वही ) । लसै—लसौ ( सर० ) ; लसैं ( भारत ) । लोरति—लौं रति ( भारत, वेल० ) । भौंह—भौंई ( भारत, वेल० ) । बोरयो—बोरे ( वेल० ) । लपटे—पलटे ( भारत, वेल० ) ।

[ १९ ] कहूँ सारि—कहूँ सारी ( भारत, वेल० ) ।

[ २१ ] विधुरे—विधुरी ( वैक० ) ।

[ २३ ] पूरवा०—पूरव अनुराग ( वैक० ) ; पूरव अनुराग ( वेल० ) ।

जा मग सिधारे नंदनंद ब्रजस्वामी दास  
 जिनकी गुलामी मकरध्वज कबूलि गो ।  
 बाही मग लागी नेह-घट में गंभीर भरि,  
 नीर भरिबे को घट घाट ही में भूलि गो ॥ २४ ॥  
 अथ प्रवासहेतुक वियोग—( दोहा )

प्रीतम गए विदेस जाँ विरह-जोर सरसाइ ।  
 वही प्रवास-वियोग है, कहैं सकल कविराइ ॥ २५ ॥  
 यथा—( कवित्त )

चंद चढ़ि देखै चारु आनन, प्रवीन गति  
 लीन होवो माते गजराजनि कौं ठिलि ठिलि ।  
 धारिधर-धारनि तँ चारनि पै है रहै,  
 पयोधरनि छूँ रहै पहारनि कौं पिलि पिलि ।  
 दुई निरदुई दास दीन्हो है विदेस तऊ,  
 करौ न अदेस तुव ध्यान ही में हिलि हिलि ।  
 एक दुख तेरे हौं दुखारी, नत प्रानप्यारी,  
 मेरो मन तोसौं निव आवतो है मिलि मिलि ॥ २६ ॥  
 विरहहेतुक, यथा—( सबैया )

नैननि कौं तरसैये कहाँ लौं कहाँ लौं हियो विरहाणि में तैये ।  
 एक बरी न कहूँ कल पैये कहाँ लागि प्राननि कौं कलपैये ।  
 आवै यही अश्रु जी में बिचार सखी चलि सौतिहूँ के गृह जैये ।  
 मान, घटे तँ कहा घटिहै जु पै प्रानपियारे कौं देखन पैये ॥ २७ ॥

[ २४ ] न गोरी-न गोइ ( सर० ) । भौर-भोर ( भास्व ) ; भार ( वै० ) ।  
 कट-कठ ( भास्व, वे० ) । कटम-कटमन ( सर० ) । लागी-लागो  
 ( वे० ) । भरि-भरी ( सर०, भास्व, वै० ) । भारी ( वे० ) ।  
 घट-घाट ( वै० ) । घाट ही-घाट हा ( सर० ) ; बाटहि ( भास्व,  
 वै०, वे० ) ।

[ २६ ] दोनो-दोत ( वे० ) । पै-पौं ( भास्व ) । छूँ-जै ( वै० ) । दीन्हो-  
 दीने ( सर० ) । नै-लौं ( वही ) । तेरे-तेरो ( भास्व, वै० ) । नत-  
 नित ( वै० ) । आवतो-आवन ( भास्व, वे० ) ।

### अक्षयाहेतुक वियोग, यथा—( कवित्त )

नींद भूख प्यास उन्हें व्यापति न तापसी लौं,  
ताप सी चढ़ति तन चंदन लगाए तैं ।  
अति ही अचेत होत चैतहू की चोंदनी में,  
चंद्रक खचाए तैं गुलावजल न्हाए तैं ।  
दास भो जगतप्रान प्रान को अधिक श्री'  
कृसान तैं अधिक भयो सुमन विछाए तैं ।  
नेह के बढ़ाए उन एते कछु पाए, तेरो  
पाइयो न जान्यो बलि भौंहनि चढ़ाए तैं ॥ २८ ॥

### शापहेतुक वियोग, यथा—( दोहा )

सबसें माझी-पांडु को स्नाप भयो दुखदानि ।  
वसिथो एकहि भौन को, मिलत प्रान का हानि ॥ २९ ॥

### चालविपे रतिभाव वर्णन

चूमिबे के अभिलापन पूरि कै दूरि तैं माखन लीने बुलावति ।  
लाल गुपाल की चाल बकैयन दास जू देखतहों बनि आवति ।  
ज्यों ज्यों हँसैं बिकसैं दतियों मृदु आनन-अंबुज में छवि छावति ।  
त्यों त्यों उद्वग लै प्रेम-उमग सों नंद की रानी अनद बढ़ावति ॥ ३० ॥

### मुनिविपे रतिभाव वर्णन

आजु बड़े सुकृती हमहीं, भयो पातकु होंति हमारी धरा तैं ।  
पूरव ही कियो पुन्य बड़ोई भयो प्रभु को पगु धारिबो तातैं ।  
आगमु है सब भोंति भलोई विचारिये दास जू एती कृपा तैं ।  
श्रीरिपिराज तिहारे मिले हमें जानि परी तिहुँ काल की वातैं ॥ ३१ ॥

[ २८ ] तापसी—धाम सीत ( वेल० ) । प्रान को—प्रानक ( वही ) । भयो—भय ( सर० ) । उन—उन्हें ( सर० ) , वोन ( भारत ) । एते—एतो ( वेंक० ) ।

[ २९ ] भई—भयो ( वेंक०, वेल० ) ।

[ ३१ ] शक्ति—हानि ( भारत, वेंक०, वेल० ) । पूरव ही—पूरव है ( भारत, वेंक०, वेल० ) । पगु—पद ( वही ) । आगनु—आप को ( वेंक० ) । वनारिये—विचारियो ( वही ) । एती—याती ( सर० ) ।

## अथ हास्यरसवर्णनं ( कवित्त )

काहूँ एक दास काहूँ साहित्य की आन में,  
 कितने दिन बीत्यों रीत्यों सब भाँति बल है ।  
 विश्वा जी विने सों कहै उतरु यहाँ तो लहे,  
 'सेवाफल है ही रहे यामें नहिँ चल है' ।  
 एक दिन हासदित आयो प्रभुपास, तन  
 राखे न पुरानों वास कोऊ एक थल है ।  
 करत प्रताप सो विहसि बोल्यो 'यह कहा',  
 कह्यो कर जोरि 'देवसेव ही को फल है' ॥३२॥

## अथ करुणारसवर्णनं

वसिधायीं हुतीं न सपनेहुँ सुनिवे की मो  
 सुनी में जो हुतीं न कहिवे की सो कहाँई में ।  
 रोवै नर नारी पत्नी पसु देहधारी रोवै,  
 परम दुखारी ऐसे सुनि सझोई में ।  
 हाय अपलोक-ओक पंथहि गह्यो में  
 विरहागिनि दह्यो में सोक-सिधुनि बह्योई में ।  
 हाय प्रानप्यारे रघुनंदन दुलारे तुम,  
 बन को सिधारे प्रान तन लै रह्योई में ॥३३॥

## अथ वीररसवर्णनं

देखत मदंघ दसकंध अंधधुंध दल,  
 वंधु सों बलकि बोल्यो राजाराम बरिचंड ।  
 लक्षन विचक्षण सँभारे रह्यो निज पक्ष,  
 देखिहाँ अकेले हीँ हीँ अरि-अनी परचंड ।

- [ ३२ ] दास काहूँ-दास कहूँ ( सर० ) । आस-आसै ( सर०, भारत, वैक० ) ।  
 बीत्यों-बीते ( बेल० ) । सब-सबै ( भारत, बेल० ) । जी-औ  
 ( भारत ) । कहै-करै ( सर० ) । यही तौ-याही तौ ( सर० ) ; पहीते  
 ( भारत ) ; थाही सो ( बेल० ) । हास-दास पर ( भारत ) । सेव-  
 सेवा ( भारत, वैक०, बेल० ) ।  
 [ ३३ ] सुनी-सुन्यो ( भारत, वैक० ) । रोवै नर-लारे नर ( भारत ) । रोवै-  
 सबै ( बेल० ) । मैं-मै ( भारत, बेल० ) ।

आजु अन्हवावौँ इन सत्रुन के सोनितनि  
 दास भनि वादी मेरे बाननि तृपा अखंड ।  
 जानि पन सक्कस तरक्कि उठ्यो तक्कस,  
 करक्कि उठ्यो कोदंड फरक्कि उठ्यो भुजदंड ॥३४॥

अथ रौद्ररसवर्णन—(सवैया)

श्रुद्ध दसानन बीस कृपाननि लै कपि रीक्ष अनी सरबट्ट ।  
 लक्षन तक्षन रत्त किये दृग लक्ष विपक्ष के सिर कट्ट ।  
 मारु पछारु पुकारु दुहूँ दल रंड ऋषट्टि दपट्टि लपट्ट ।  
 रुद्र लरै भट मथ्यनि लुट्ट जोगिनि खप्पर-ठट्टनि ठट्ट ॥३५॥

अथ भयानकरसवर्णन—(कवित्त)

आयो सुनि कान्ह भूख्यो सकल दुस्यारपन,  
 स्यारपन कंस को न कहतु सिरातु है ।  
 व्याल बलपूर औ' बनूर द्वार ठाढ़े तऊ,  
 भभरि भगाइ भयो भीतर ही जातु है ।  
 दास ऐसी डर डरी मति है तहाँऊ ताकी,  
 भरभरी लागी मन, थरथरी गातु है ।  
 खरहू के खरकत धकधकी धरकत,  
 भौन-कोन सकुरत सरकत जातु है ॥३६॥

अथ बीभत्सरसवर्णन

धरषा के सरे मरे मृतकहु खात न  
 विनात, करै कृमि-भरे मौंसनि के कौर को ।  
 जीवत बराह को नदर फारि चूसत है,  
 भावै दुरगंध यों सुगंध जैसे बौर को ।

[ ३४ ] अन्हवावौँ—अधवाकें ( भारत, वेंक०, वेल० ) । तक्कस—सक्कस ( भारत, वेंक० ) । 'भारत' में यह रौद्ररस का उदाहरण है ।

[ ३५ ] कृपाननि—भुजानि सौं ( भारत, वेंक०, वेल० ) । विपक्षन—विपच्छिन ( वेल० ) । 'भारत' में यह वीररस का उदाहरण है ।

[ ३६ ] बल-बर ( सर०, भारत ) । भयो—भय ( सर० ) ; गए ( भारत ) ; चली ( वेल० ) । भीतर—नातर ( सर० ) ।

देखत सुनत सुधि करतहू आवै घिन,  
 सजै सब अंगनि घिनावने ही डौर को ।  
 मति के कठोर मानि धरम को तौर करै,  
 करम अघोर डरै परम अघोर को ॥३७॥

अथ अद्भुतरसवर्णनं

सिब सिब कैसो हुत्यो छोटी सो छवीलो गात,  
 कैसो चटकीलो मुख चंद सो सोहावनो ।  
 दास कौन मानिहै प्रमान यह ल्याल ही में,  
 सिंगरो जहान डूक फाल वीच ल्यावनो ।  
 चार चार आवै यही जिय में विचार, यह  
 विधि है कि हर है कि परमेस पावनो ।  
 कहिये कहा जू कछू कहत न बनि आवै,  
 अति ही अचंभा भरयो आयो यह दावनो ॥३८॥

अथ व्यभिचारीभाव-लक्षणं

निरवेद ग्लानि संका असूया औ' मद लम,  
 आलस दीनता चिंता मोह स्मृति धृति जानि ।  
 ग्रीहा चपलता हर्ष आवेग औ' जड़ता,  
 विपाद उत्कंठा निद्रा औ' अपस्मार मानि ।  
 स्वपन विबोध अमरप अवहित्य गर्व,  
 उग्रता औ' मति व्याधि उन्माद मरन आनि ।  
 त्रास वो विवर्क व्यभिचारी भाव वैतिस ये,  
 सिंगरे रसनि के सहायक सो पहिचानि ॥३९॥

- [ ३० ] यों-वो ( भारत, बँक० ) ; सां ( बेल० ) । डौर-डौर ( बेल० ) ।  
 [ ३१ ] कैसो-कैसे ( भारत ) । हुत्यो-छोटे ( बेल० ) । फाल-पाल ( भारत ) ।  
 जिय-नन ( बेल० ) । इसके अनंतर 'बेल०' में ये दो दोहे अधिक हैं—  
 व्यभिचारीभावलक्षण—( दोहा )  
 ते न विमुख हैं थाप के अभिमुख रहै बनाय ।  
 ते व्यभिचारी बनिये कहत सकल कविराय ॥  
 रहन सदा पिर भाव में प्रगट होत एहि माँति ।  
 यों कल्लोह नमुद्र में त्यों संचारी जाति ॥  
 [ ३२ ] गर्व-गानि ( नर०, भारत, बँक० ) । सो-ने ( भारत, बँक०, बेल० )

( दोहा )

नाटक में रस आठई, कह्यो भरत-रिषिराई ।  
अनत नवम किय सांत रस, तहँ निरवेदै थाई ॥४०॥

**अथ शांतरस-लक्षणं**

मन विराग सम सुभ असुभ सो निरवेद कहंत ।  
ताहि बड़े तैं होतु है, संत-हिये रस संत ॥४१॥

**यथा—( सर्वथा )**

भूख अधाने रिसाने रसाने हितू अहितूनि सों स्वच्छ-मने हैं ।  
दूपन भूषन कंचन कोंच जु मृत्तिका मानिक एक गने हैं ।  
सूल सों फूल सों साल प्रवाल सों दास हिये सम सुख सने हैं ।  
राम के नाम सों केवल काम तई जग जीवनमुक्त बने हैं ॥४२॥

( दोहा )

सिंगारादिक भेद बहु, अरु विभिचारी भाव ।  
प्रगट्यो रससारं स में, ह्यों को करै बड़ाव ॥४३॥  
भाव उदै सध्यौ सबल, सांत्यौ भावाभास ।  
रसाभास ये मुख्य कह्यु, होत रसहि लौ दास ॥४४॥

**भाव-उदय-संधि-लक्षणं**

वचित बात ततत्तन लखें, उदै भाव को होइ ।  
बीचहि में है भाव के, भाव-संधि है सोइ ॥४५॥

**भाव-उदय, यथा—( सर्वथा )**

देखि री देखि अलीसंग जाइ धौ कौनि है का घर में ठहराति है ।  
आनन मोरिकै नैननि जोरि अवै गई ओम्फल है सुसकाति है ।  
दासजू जा मुखजोति लखे तैं सुधाघर-जोति खरी सकुचाति है ।  
आगि लिये चली जाति मु मेरे हिये बिच आगि दिये चली जाति है ॥४६॥

[ ४१ ] संत-हिये-शाल हिये ( वेल० ) ।

[ ४२ ] साल-माल ( भारत, वेल० ) । प्रवाल-पलास ( वेंक० ) ।

[ ४४ ] कह्यु-ई ( वेल० ) । सध्यौ-साथ्यो ( भारत ) । सांत्यो-सातिहु ( वेल० ) ।

[ ४६ ] है-कै ( भारत, वेल० ) ।



## भाव-संधि, यथा—( दोहा )

कसदलन पर दौर उत, इत राधाहित जोर ।  
चलि रहि सकै न स्याम-चित, एँच लगी दुहुँ ओर ॥४७॥

## भावशवल-लक्षण

बहुत भाव मिलिकै जहाँ, प्रगट करै इक रंग ।  
सबल भाव तासों कहैं, जिनकी बुद्धि उतंग ॥४८॥  
हरि-संगति सुखमूल सखि, ये परपंची गाडँ ।  
तूँ कहि तौ तजि संक उत, दृग बचाइ द्रुत जाडँ ॥४९॥

अस्य तिलक

उत्कठा, सका, दीनता, धृति, अवहित्था आवेग को  
सबल है ॥४९ अ॥

## भावशांति, भावाभास लक्षण—( दोहा )

भावसाति सो है जहाँ, मिटत भाव अन्यास ।  
भाव जु अनुचित ठौर है, सोई भावाभास ॥५०॥

## भावशांति, यथा

वदन-प्रभाकर-लाल लखि, विकस्यो सर-अरविंद ।  
कहीं रहौ क्यों निसि बस्यो, हुत्यो जु मान-मलिंद ॥५१॥

## भावाभास, यथा

दरपन में निल छाँह सँग, लखि प्रीतम की छाँह ।  
खरी ललाई रोस की, ल्याई अखियन मोह ॥५२॥

अस्य तिलक

नाहक को क्रोध भाव है ताँते भावाभास कहिये । ५२ अ ॥

[ ४७ ] पर-को ( बेल० ) ।

[ ४८ ] ये-दे ( बेंक० ) ।

[ ४९ अ ] सबल-मज्जता ( बेंक० ) ।

[ ५० ] सो-सी ( मारत ) ।

[ ५१ ] रही-रहे ( भात, बेंक०, बेल० ) ।

[ ५२ ] ल्याई-ल्याइ ( सर० ) ।

[ ५२ अ ] नाहक को-नाहक ( बेंक० ) ।

अथ रसाभास-वर्णनं—( दोहा )

सुधा सुरा ढर तुव नजरि, तूँ मोहिनी सुभाइ ।  
अछकन्ह देत छकाइ है, मार-मरन्ह कौँ ज्याइ ॥५३॥

अस्य तिलक

एक नाइका बहुत नायक, कौँ बस करे तातें रसाभास । ५३ अ ॥  
( दोहा )

भिन्न भिन्न जद्यपि सकल, रस भावादिक दाम ।  
रसै व्यंगि सबको कह्यो धुनि को जहाँ प्रकास ॥५४॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीनाथूद्दिदूषतिविरचिते काव्यनिर्णये रसाग-  
वर्णनं नाम चतुर्थोऽध्यायः ।

## ५

अथ रस को अपरांग वर्णनं—( दोहा )

रस भावादिक होत जहँ, और और को अंग ।  
तहँ अपरांग कहँ काऊँ, काउ भूपत इहि दंग ॥१॥  
रसवत प्रेया उर्जस्वी, समाहिनालकार ।  
भावांदयवत संधिवत, और सवलवत धार ॥२॥

[ ५३ ] टर-धर ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।

[ ५३ अ ] करे-करै है ( भारत, वेंक० ) ।

[ ५४ ] रसै-रसन ( सर० )

[ १ ] श्रीर०—उगल परस्पर ( बेल० ) ।

[ २ ] प्रेया-प्रेयो ( भारत, वेंक० ) । उर्जस्वी-उर्जस्वी, भार०, बे०० ।  
धार-मार ( बेल० ) ।

### रसवतालंकार-लक्षणं

जहँ रस को कै भाव को, अंग होइ रस आइ ।  
तहि रसवत भूपन कहँ, सकल सुकवि-समुदाइ ॥३॥

अथ शांत रसवत-अलंकार-वर्णनं—( सवैया )

बादि छत्रो रस व्यंजन खाइवो बादि नवो रस मिलित गैवो ।  
बादि जराइ प्रजंक बिछाइ प्रसून घने परि पा पलुटैवो ।  
दातजू बादि जनेस मनेस घनेस फनेस गनेस कहैवो ।  
या लग में सुखदायक एक मयंकमुखीन को अंक लगैवो ॥४॥

शृंगाररसवत-वर्णनं—( दोहा )

चंदमुखिन के कुचन पर, जिनको सदा विहार ।  
अहह करै ताही करन, चरवन फेरवदार ॥५॥

अद्भुत रसवत-वर्णनं—( सवैया )

जाहि दवानल पान किये तँ बढ़ी हिय में सरदी सरदे सौं ।  
दान अघासुर जोर हरयो जु लरयो वतसासुर से वरदे सौं ।  
बूझ राखि लियो गिरि लै धृज देस पुरंदर बेदरदे सौं ।  
इस हमें पर दे परदे सौं मिलीं उड़ि ता हरि सौं परदेसौं ॥६॥

[ ३ ] होइ-होत ( भारत, बेंक०, बेल० ) ; ।

[ ४ ] छत्रो-नवो ( बेंक० ) । जराइ-जराउ ( भारत, बेंक०, बेल० ) । प्रजंक-  
मरु ( बेंक० ) । पा०-पाय लुटैवो ( बेंक०, बेल० ) ; पाय लुटैवो ( भारत ) ।

[ ४ अ ] एक.. को अ-‘सर०’ में छूट गया है । को अग-के अंग में  
( भाग्य बेंक० ) । ‘भारत, बेंक०’ में यह विलक सख्या ५ अ के  
अंत में है ।

[ ५ ] चरवन-चरन ( भारत ) ; चिरियन ( बेल० ) । फेरवदार-फैरवदार  
( भारत ) ।

[ ५ अ ] अगु-अग भयो ( भारत ) । ‘सर०’ में ५ को ६ सख्या पर  
रखा है ।

[ ६ ] नदी-नदी हिये ( भारत ) । हरयो-हयो ( सर० ) ; हयो ( भारत ) ।  
लरये-लरयो ( भारत, बेंक० ) । मिलीं-मिली ( सर०, भारत ) ; मिलीं  
( बेल० ) । हरि-भार ( सर० ) ; को ( भारत ) ।

अथ तिलक

इहाँ बिना भाव को अद्भुत रस अंग है । ६ अ ॥

भयानक रसवत-वर्णन—( मधेय )

भूल्यो भिरे भ्रमजाल में जीव के ल्याल की ल्याल में फूल्यो फिर है ।  
भूत नु पोँच लगे गजघून है मोच अघून है नाच नचै है ।  
फान में आनु रे दास-कटी कौ नहीं तो नदी मन हो पछितै है ।  
काम के तेज निकाम तपे धिन राग जपे धिमराम न पै है ॥७॥

अथ तिलक

इहाँ सात रस को भयानक रस अंग है । ७ अ ॥

इति रसवत

अथ प्रेयालंकार-वर्णन—( मोह )

भारी जल है जान है, रस भावार्थिक अंग ।  
मो प्रेयालंकार है, धरनन सुनि-जनग ॥ ८ ॥

यथा—( मधेय )

मोहन पावनो राधिका को विपरीति से चित्र पिचित्र बनाइ है ।  
लंठि पचाइ मलोनी की आरमी में नयन-गयो दहराइ है ।  
गुमि गरीक में पाइ पयो कटा धँडी करोलनि चरन नगाइ है ।  
दर्शन से निव पायो नहीं सुनगाइ गरी दग मोहि लज्जार्थ ॥९॥

( दोहा )

दुर्र दुर्र तकि दूर तँ, राघे आघे नैन ।  
कान्ह कँपित तुअ दरस तँ, गिरि ढगुलात गिरै न ॥१०॥

अस्य तिलक

इहाँ कं प भाव को सका भाव अंग है । १० अ ॥

यथा—( सबैया )

पीत पटी कटि में लकुटी कर गुंज के पुंज गँरे दरसायै ।  
सीरम-भंजरी कानन में सिखिपन्ननि सीस-किरीट बनायै ।  
दास कहा कहाँ कामरि ओढेँ अनेक विधाननि नैन नचायै ।  
कारे डरारे निहारि इन्हें सखि रोम उठै अखिया भरि आवै ॥११॥

अस्य तिलक

इहाँ अवहित्था भाव को निंदा भाव अंगु है । ११ अ ॥

अथ ऊर्जस्वी-अलंकार-वर्णन—' दोहा )

काहू को अंग होत रस भावाभास जु मित्त ।  
ऊर्जस्वी भूपन कहँ, ताहि सुकवि बरि चित्त ॥१२॥

यथा—( सबैया )

ऊघो तहाँई चली लौ हमें जहाँ कूवरि कान्ह बलै इकठोरी ।  
देखिये दास अघाइ अघाइ विहारे प्रसाद मनोहर जोरी ।  
कूवरी सौं कछु पाइये मत्र लगाइये कान्ह सौं प्रेम की दोरी ।  
कूवर-भक्ति बदाइये वृंद बदाइये चदन वंदन रोरी ॥१३॥

अस्य तिलक

सौति को मुख देखिये की दत्कठा, मत्र लीये की चिंता और कूवर  
की भक्ति ये तीन्हीं भावाभास हैं सो बीमत्स रस को अंगु है । १२ अ ॥

[ ११ ] पुंज०—मास हिये ( भास, बेंक०, बेल० ) । नैन—पोंहि ( बही ) ।  
निहारि—निहारे ( भास, बेल० ) ।

[ १३ ] दोरी—डोरी ( भास, बेंक०, बेल० ) । कूवर—कूवरी ( सर० ) ।

[ १३ अ ] को—की ( सर० ) ; के ( भास, बेंक०, बेल० ) । लीये—लेवे  
( भास ) ।

यथा—( सवैया )

चंदन-पंक लगाइकै अंग जगावती आगि सखी वरजोर ।  
तापर दास सुवासन ढारिकै देति है वारि वयारि भकोर ।  
पापी पपीहा न जीहा थकै तुअ पी पी पुकार ककै उठि भोर ।  
देत कहा है दहे पर दाहि गई करि जाहि दई के निहोर ॥१४॥

अस्य तिलक

पपीहा सों दीनता भावाभास है सो विपाद भाव प्रलाप दसा को  
अगु है । १४ अ ॥

यथा—( कवित्त )

दारिद बिदारिबे की प्रभु के तलास तौ  
हमारे इहाँ अनगन दारिद की खानि है ।  
अध की सिकारी जौ है नजरि तिहारी तौ हौं  
तन मन पूरन अधनि राख्यो ठानि है ।  
दास निज संपति सुसाहिव के काज आए,  
होत हरपित पूरो भाग उनमानि है ।  
आपनी विपति कौं हजूर हौं करत, लखि  
रावरे की विपति-विदारन की वानि है ॥१५॥

अस्य तिलक

दानवीर को रसाभास है सो दीनता भाव को अंगु है । १५ अ ॥

अथ समाहितालंकार-वर्णन—( दोहा )

काहू को अंग होत है, जहँ भावन की सोंति ।  
समाहितालंकार तहँ, कहैं सुकवि बहु भोंति ॥१६॥

यथा

राम-धनुष-टंकोर जहँ, फैल्यो सब जग सोर ।  
गर्म खवहिँ रिपुरानियों, गर्म खवहिँ रिपु जोर ॥१७॥

[ १४ ] ककै-कैकै ( सर०, वैक० ) ; वकै ( भारत ) ; करै ( वेल० ) ।

[ १५ ] के-को ( भारत, वेल० ) । इहाँ-हीं हों ( सर० ) ; यहाँ ( भारत, वैक० ) । हौं-होत न चैन ( भारत ) ।

[ १७ ] जहँ-सुनि ( भारत, वैक०, वेल० ) । गर्म खवहिँ-गर्व खवहिँ ( वही ) ।

[ १७ अ ] गर्म-गर्व ( भारत, वैक० ) ।

अस्य तिलक

भयानक रस को गर्भ भाव-सांति अंगु है । १७ अ ॥

यथा—( सवैया )

जो दुख सों प्रभु राजी रहै तौ कहौ सुख-सिद्धिनि सिंधु बहाऊँ ।  
 पै यह निंदा सुनौ निज सौन सों कौन सों कौन सों मौन गहाऊँ ।  
 मैं यहि सोच विस्मृति विस्मृति करौं बिनती प्रभु सोम पहाऊँ ।  
 वीनिहु लोक के नाथ समत्यहूँ मैं ही अकेलो अनाथ कहाऊँ ॥१८॥

अस्य तिलक

निंदा सुनिबे की कोप-सांति बिना भाव को अंगु है । १८ अ ॥

अथ भावसंधिवत्-लक्षण—( दोहा )

भावसंधि अंग होइ जो, काहु को अनयास ।  
 भावसंधिवत् तिहि कहैं, पंडित बुद्धिविदास ॥१९॥

यथा

पिय-पराधु तिल-आधु, तिय साधु अगाधु गनै न ।  
 जानि ललौह होहिंगे, सौहैं करसि न नैन ॥२०॥

अस्य तिलक

उक्तया नाइका में कोच अवहित्या उत्कंठा लज्जा की संधि अपराग । २० अ ॥

अथ भावोदयवत्-लक्षण—( दोहा )

रस भावादिक को जु कहूँ, भावोदय अंग होइ ।  
 भावोदयवत् तिहि कहैं, दास सुमति सब कोइ ॥२१॥

यथा

चलत तिहारे प्रानपति चलिहैं मेरे प्रान ।  
 जगजीवन तुम बिन हमें, धृग जीवन जग जान ॥२२॥

[ १८ ] मित्र-दूति ( भारत, वै०, बेल० ) । हूँ-हो ( भारत, बेल० ) ; हूँ ( वै० ) । अकेलो-अकेली ( वही ) ।

[ २० ] पराधु-अपराध अगाध तिय साधु सु नेहु ( बेल० ) । ललौह-लजीह ( माग, बेल० ) ।

अस्य तिलक

इहाँ प्रवत्सत्प्रेयसी नाइका को ग्लानि भावउदै अंगु है । २२ अ ॥

अथ भावशवलवत्-सङ्गर्ष—( दोहा )

भावसवल कहि दास जौ, काहू को अंग होइ ।

भाव सवलवत तिहि कहँ, कवि पंडित सब कोइ ॥२३॥

यथा—( कवित्त )

मेरो पग भौवतो हो भावतो सलोनों हौं

हसत कही वालम बिताई कित रतियों ।

इतनो सुनत रूसि जात भयो, पीछे

पछिताइ हौं मिलन चली, गोए भेष भतियों ।

दास बिनु भेट हौं दुखित फिरि आई सेज

सजनी बनाई वृष्णि आईवे की चतियों ।

बार लागँ लागी मग जोहै हौं, कबार लागी,

हाइ अब तिनको सँदेसऊ न पतियों ॥२४॥

अस्य तिलक

इहाँ आठौ नाइका को सवल प्रोपितपतिका नाइका को अंगु है । २४ अ ॥

यथा—( कवित्त )

सुमिरि सकुचि न थिराति सकि त्रसति,

तरकि उग्र वानि सगलानि हरपाति है ।

अनिदति अलसाति सोअति सधीर चौंकि,

चाहि चिति लमित सगर्व हरखाति है ।

दास पियनेह छिन छिन भाव बृदलति,

स्यामा सविराग दीन मति कै मखाति है ।

[ २२ अ ] प्रवत्सत्प्रेयसी-प्रवत्सत्प्रेयसी (भारत, वेंक०) । भावउदै-भाव (वही) ।

[ २४ ] मेरो-मेरे ( वेंक० ) । भौवतो-भौवत हो ( भारत, वेल० ) ; भौवतो हो ( वेंक० ) । हौं-एहो हँसि ( भारत, वेल० ) । भेट-भठ ( सर० ) ; भेटे ( वेंक० ) ।

[ २४ अ ] ०पतिका नाइका-०पतिका ( भारत, वेंक० ) ।



जल्पति जकति कहेरति कठिनाति माति,  
मोहति सरति विलखाति विलखाति है ॥२५॥

अस्य तिलक

इहाँ प्रवासविरह को तँतीसो विभिचारी अगु हैं । २५ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये रसभावप्रपरागवर्णन  
नाम पचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

६

अथ ध्वनिभेद-वर्णनं—( बोह )

वाच्य अरथ तँ व्यंगि, सँ, चमत्कार अधिकार ।  
धुनि ताही कौ कहत, साइ उत्तम काव्य विचार ॥१॥

यथा—( कवित्त )

भौर तजि कचन कहत मखतूल श्री,  
कपोलनि कौ कबु तँ मधुकै मति भाति है ।  
विद्रुम विहाइ सुधा अघरनि भापै, कौल  
परजै कुचनि करि श्रीफल की ख्याति है ।  
कंचल निदरि गनै गात कौ चंपक-पात  
कान्ह मति फिरि गई कालिद् ही की राति है ।

- [ २५ ] संजि-सक ( भारत, बेक० ) । जनति-जन्ति ( वही ) । सरकि-सरति ( सर० ) । सगलानि-X ( वही ) । सांअति०-लोषमिन ( वही )  
चिनि-चित्त ( सर०, बेक० ) ; चित ( बेक० ) । जकति-जकाति ( सर० ) । माति-मति ( भारत, बेक०, बेक० ) ।  
[ १ ] साइ-नो ( भारत, बेक० ) है ( बेक० ) ।

दास यों सहेली सों सहेली बतलाति सुनि,  
सुनि उत लाजनि नवेली गड़ी जाति है ॥२॥

( दोहा )

धुनि को भेद दुर्भाँति को, भनै भारती-धाम ।  
अविवांचितो विवांचितो, वाच्य दुहुँन के नाम ॥ ३ ॥

### अविवांचितवाच्य-लक्षण

वक्ता की इच्छा नहीं, वचनहि को जु सुभाळ ।  
व्यंगि कदै तिहि वाच्य को अविवांचित ठहराळ ॥ ४ ॥  
अर्थांतरसंक्रमित डक, है अविवांचित वाच्य ।  
पुनि अत्यंततिरस्कृतो, दूजो भेद पराच्य ॥ ५ ॥

### अर्थांतरसंक्रमितवाच्य-लक्षण—( दोहा )

अर्थ ऐसही बनत जहँ, नहीं व्यंगि की चाह ।  
व्यंगि निकाति तऊ करै, चमत्कार कविनाह ॥ ६ ॥  
अर्थांतरसंक्रमित सो वाच्य जु व्यंगि अतूल ।  
गूढ़ व्यंगि यामें सही, होति लक्ष्णामूल ॥ ७ ॥

यथा

सु मधु प्याइ प्रीतम कहै, प्रिया पिबहि सुखमूरि ।  
दास होइ ता समय भो, सब इंद्रियदुख दूरि ॥ ८ ॥

- [ २ ] मति-भाँति ( भारत, वेंक०, बेल० ) । कौल-और ( बेल० ) । बरजै०—  
बरनै कमल कुच ( वही ) । को०—प्रात चंपक को ( वही ) । बतलाति—  
बतराति ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।
- [ ३ ] अविवांचितो०—अविवांचितो विवांचितो ( भारत, बेल० ) । कै-को  
( भारत, वेंक०, बेल० ) ।
- [ ४ ] अविवांचित-अविवांचित ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।
- [ ५ ] अत्यंत०—अर्थात् तिरस्कृती ( भारत ) ।
- [ ७ ] यामें-वामें ( भारत ) । सही-कही ( भारत, वेंक० ) ।
- [ ८ ] प्याइ-प्याउ ( बेल० ) । ता०—ताही समय ( वही ) ।

अस्य तिलम्

मधु छुवे तँ तुवा कौं सुख होइ पीवे तँ जीम कौं बोल सुने तँ कान  
कौं देखे तँ दग कौं सुख मधुसुगंधि तँ नासा को दुख दूर होतु है ॥ अ॥

अत्यंततिरस्कृतवाच्य-लक्षणं—( दोहा )

है अत्यंततिरस्कृत जु, निपट तले धुनि होइ ।  
समय लक्ष तँ पाइये, मुख्य अर्थ कौं गोइ ॥ ८ ॥

यथा

सखि हौं लई न सोच तुअ, तूँ किय मो सब कान ।  
अब आनहि चित सुचितई, सुख पैहै परिनाम ॥ १० ॥

अस्य तिलम्

अन्यसंभोगदुखिता है, उलटो बात सब कहति है ॥ १० अ ॥

अथ विवक्षितवाच्यध्वनि—( दोहा )

कहै विवक्षितवाच्य धुनि, चाहि करै कवि जाहि ।  
असंलक्षिक्रम लक्षिक्रम, होत भेद द्वे ताहि ॥ ११ ॥  
असंलक्षिक्रम ज्यंगि जहै, रसपूरनवा चार ।  
लखि न परै क्रम जाहि, ड्रवै सज्जन-चित्त बढ़ात ॥ १२ ॥

[ ८ अ ] छुवे-छूये ( वेंक० ) । दग-दगनि ( भारत, वेंक० ) । नहु-नहु  
सुगंध नहु तँ ( भारत ) ; सुगंध ते ( वेंक० ) । नासा-नाक ( भारत,  
वेंक० ) । सुख . को-X ( सर० ) : सुख होइ यौ पाँचो इंद्रि को  
( भारत ) ।

[ ९ ] अत्यंत-अयोत ( भारत, वेंक० ) । तिरस्कृत-तिरस्कृती ( भारत,  
वेंक० ) । समय-रत्न लक्ष्यत ( वेंक० ) ।

[ १० ] सखि-सखि ( सर० ) । हौं-हाल इन सोच नुब ( वेंक० ) ; द नेह  
न सङ्कच मन ( वेंक० ) । तूँ-किये तवै मन ( वेंक० ) । आनहि-  
आनहु ( सर० ) ; आनै ( वेंक० ) ।

[ १० अ ] 'वेंक०' में छूट गया है । संख्या ११ का दोहा ही लिख दिया है ।

[ ११ ] कहै-कहा ( वेंक० ) ; वही ( वेंक० ) । विवक्षित-विवक्षित ( सर० ) ;  
विगक्षित ( भारत, वेंक० ) । करै-कहै ( सर० ) । असंलक्षि-अनलक्ष्य  
( भारत, वेंक० ) । लक्षि-लक्ष्य ( वही ) ।

रस-भावनि के भेद की गनना गनी न जाइ ।  
एक नाम सबको कह्यो, रसव्यंगी ठहराइ ॥१३॥

अथ रसव्यंगि, यथा—(सवैया)

मिस सोइवो लाल को मानि सही हर ही उठि मौन महा धरिकै ।  
पट टारि रसीली निहारि रही मुख की रुचि कौं रुचि कौं करिकै ।  
पुलकावलि पेलि कपोलनि में सु खिस्याइ लजाइ मुरी अरिकै ।  
लखि प्यारे विनोद सों गोद गह्यो उमह्यो सुखमोद हियो भरिकै ॥१४॥

अथ लक्ष्यक्रमव्यंगि-लक्षण—( दोहा )

होत लक्ष्यक्रम व्यंगि में, तीन भौति की व्यक्ति ।  
सन्द अर्थ की सक्ति है, अरु सन्दारथ सक्ति ॥ १५ ॥

अथ शब्दशक्ति-लक्षण

अनेकार्थमय सन्द सों, सन्दसक्ति पहिचानि ।  
अभिधामूलक व्यंगि जहि, पहिले कह्यो बखानि ॥ १६ ॥  
कहू वस्तु ते वस्तु की व्यंगि होत कविराज ।  
कहू अलंकृत व्यंगि है, सन्दसक्ति द्वै साज ॥ १७ ॥

वस्तु ते वस्तु व्यंगि लक्षण

सूधी कहनावति जहाँ, अलंकार ठहरै न ।  
साहि वस्तुसंज्ञ कहू, व्यंगि होइ कै वैन ॥ १८ ॥

अथ शब्दशक्तिव्यनि वस्तु ते वस्तु व्यंगि, यथा

लाल चुरी तेरे अली, लागी निपटि मलीन ।  
हरियारी करि देखेगी, हौं तौ हुकुम अधीन ॥ १९ ॥

[ १३ ] रस०-रसै व्यंगि ( भारत, वेंक० ) ; रसै व्यंग ( बेल० ) ।

[ १४ ] रसीली-लजीली ( सर० ) । सु०-खिसिआइ ( बेल० ) । सुल-मुद ( सर० ) ।

[ १५ ] सन्द-सन्द व ( सर० ) । सन्दारथ-सन्द सक्तिय ( वही ) ।

[ १६ ] सों-ज्यों ( सर० ) । सक्ति-जो ( वही ) । जहि-जहै ( भारत, वेंक० ) ।

[ १८ ] सज्ञं-सजोग है ( भारत ) ; सज्ञा कहूँ ( वेंक०, बेल० ) ।

[ १९ ] अली-लली ( भारत, बेल० ) । लागी-लागत ( भारत वेंक०, बेल० ) । हरियारी-हरिआरी ( सर० ) ।

अस्य विलङ्

एक अर्थ साधारण है, एक अर्थ में दूतत्व वह वस्तु तँ वस्तु व्यंगि । १८ अ॥  
वस्तु तँ अलंकार व्यंगि, यथा—( दोहा )

फैलि चलयो अगनित घटा, सुनत सिंह घहरानि ।

परे मोर चहुँ ओर तँ, होत तरुनि की हानि ॥ २० ॥

अस्य विलङ्

घटा जो है गज-समूह सो सिंह की गरजन तँ भागि चले, वृक्षनि  
की हानि हूँचो वचित है यह समालंकार व्यंगि । २० अ ॥

यथा—( कवित्त )

जानिके सहेट गई कुजनि मिलन तुम्हें,

जान्यो न सहेट के बदेया बृजराज को ।

सुनो लखि सदन सिंगार ज्यों अंगारो भयो,

सुख देनषारो भयो दुखद समाजको ।

दास सुखकंद मंद सीतल पवन भयो,

तन तँ बलन रत कवन इलाज को ।

बाल के विलापन बियोगानल-चापन को,

लाज भई मुकुत मुकुत भई लाजको ॥ २१ ॥

अस्य विलङ्

इहाँ सन्दर्भित तँ अन्योक्ति उपमालंकार करिके अन्योन्यालंकार  
व्यंगि जथासंख्यालंकार । २१ अ ॥

अथ अर्थशक्ति-लक्षण—( दोहा )

अनेकार्थमय सव्द तजि, और सव्द ले दास ।

अर्थसक्ति सबको कहैं, धुनि में बुद्धिचिलास ॥ २२ ॥

[ १६ अ ] दूतत्व-दूतत्व ( सर० ) ; दूतत्व है ( भारत ) ; दूतत्व है ( वेंक० ) ।

[ २० ] चलयो-चलयौ ( सर० ) ; चलो ( वेंक० ) ; चली ( वेल० ) । परे-परै  
भारत ) ; परी ( वेंक० ) ।

[ २० अ ] भागि-भागि ( वेंक० ) । व्यंगि-व्यंग्य है ( भारत, वेंक० ) ।

[ २१ ] 'सर०' में नहीं है । मिलन-मिल के लिये ( वेल० ) । के-को ( वेंक० ) ।

सुनो-सुने ( भारत, वेल० ) । सिंगार-को गार ( भारत ) । बियोगानल-  
बियोग लतापन ( भारत ) ; बियोग लतापन ( वेंक० ) ।

[ २१ अ ] 'सर०' में नहीं है । व्यंगि-काव्यलिङ्गालंकार ( वेंक० )

वाचक लक्षक वस्तु को, जग-कहनावति जानि ।  
 स्वतःसंभवी कहत हैं, कवि पंडित सुखदानि ॥ २३ ॥  
 जग-कहनावति तें जु कह्यु, कवि-कहनावति भिन्न ।  
 तेहि प्रौढोक्ति कहैं सदा, जिन्ह की बुद्धि अखिन्न ॥ २४ ॥  
 उज्जलताई कीर्ति की सेत कहै संसार ।  
 तम झायो जग में कहै, खुले तरुनि के बार ॥ २५ ॥  
 कहै हास्यरस सांतरस, सेत वस्तु से सेत ।  
 श्याम सिंगारो, पीत भय, अरुन रुद्र गनि लेत ॥ २६ ॥  
 वरनत अरुन अवीर सो, रवि सो तप्त प्रताप ।  
 सकल तेजमय तें अधिक, कहैं विरह-सताप ॥ २७ ॥  
 सोची बातनि जुक्तिबल, झूठी कहत बनाइ ।  
 झूठी बातनि कों प्रगट, सोच देत ठहराइ ॥ २८ ॥  
 कहै कहावै जड़नि सों, वार्ते विविधि प्रकार ।  
 उपमा में उपमेय को, देहि सकल अधिकार ॥ २९ ॥  
 यों ही औरौ जानिये, कविप्रौढोक्ति-विचार ।  
 सिगरी शीति गनावते, थाढ़ै प्रथ अपार ॥ ३० ॥  
 ( सोठा )

वस्तु व्यंगि कह्यु चारु, स्वतःसंभवी वस्तु तें ।  
 वस्तु तें अलंकार, अलंकार तें वस्तु कह्यु ॥ ३१ ॥

- 
- [ २३ ] वस्तु-सब्द ( सर० ) ।  
 [ २४ ] जु-जे ( सर० ) ।  
 [ २५ ] मैं-मो ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।  
 [ २६ ] हास्य-हास ( सर० ) । सात-सत ( वही ) । पीत-प्रीति ( वेंक० ) ।  
 रुद्र-रौद्र ( भारत, वेल० ) ।  
 [ २७ ] वरनत-वरन अरुन या वीर सों ( भारत ) ; करना अरुन० ( वेंक० ) ।  
 मय-म ( वही ) ।  
 [ २८ ] जड़नि-युक्ति ( वेंक० ) । मैं-को ( सर० ) ; मय ( भारत ) । को-मे  
 ( सर० ) ।  
 [ ३० ] गनावते-गनावतो ( भारत ) ।  
 [ ३१ ] तें-हि तें लकार ( भारत, वेंक०, वेल० ) । कह्यु-कह ( भारत ) ; कहें  
 ( वेंक० ) ।

कहूँ अलकृत वात, अलंकार व्यंजित करै ।

थौं ही पुनि गनि जात, चारि भेद प्रौढोक्ति में ॥ ३२ ॥

अथ स्वतःसंभवी वस्तु ते वस्तुध्वनि, यथा—( दोहा )

मुनि सुनि प्रीतम आलसी, धृत सूम धनवंत ।

नवल-वाल-हिय मौं हरप, चादत जात अनंत ॥ ३३ ॥

अस्य तिलक

आलसी है वो कहूँ जाइगो नहीं, धनवंत है औ' सूम है तौ दरिद्र  
की डर नहीं, धृत है तौ कामी होइगो, सब चाकी चित्तचाही बात है  
यह वस्तु व्यंगि । ३३ अ ॥

स्वतःसंभवी वस्तु ते अलंकारव्यंगि, यथा—(दोहा)

सखि तेरो प्यारो भलो, दिन न्यारो है जात ।

भोतें नहिं चलवीर कों, पल बिलगात साहाय ॥ ३४ ॥

अस्य तिलक

आपु कों वा तें बड़ी स्वाधीनप तका जनावति है, यह व्यंगि-  
रेकालंकार व्यंगि है । ३४ अ ॥

स्वतःसंभवी अलंकार ते वस्तुव्यंगि, यथा—( कवि )

गिलि गए स्वेदनि जहाँई तहाँ छिलि गए,

मिलि गए चदन भिरे हैं इहि भाय सों ।

गाड़े है रदे ही सहे सन्मुख तुकानि लोक,

लोहित लिलार लागी छोट अरि-घाय सों ।

[ ३२ ] में-के ( वेक्० ) ।

[ ३३ ] धृत-धूर्त ( भारत, वेक्०, वेल्० ) । मौं-मैं ( वेक्०, वेल्० ) । चादत-  
बाढ़ो ( सर० ) ।

[ ३३ अ ] आलसी-नायक आलसी ( वेक्० ) । औ'-वो ( भारत, वेक्० ) ।  
की-को ( भारत ), ज ( वेक्० ) । नहीं-नहीं ( भारत ), नहीं है  
( वेक्० ) । धृत-धूर्त ( भारत ) ; यातें सब भूपन बमन मिलैगो धूर्त  
( वेक्० ) । सर-यातें सर ( वेक्० ) । है-है ताते ( वेक्० ) ।

[ ३४ अ ] वा त-मान ( भारत, वेक्० ) ।

श्रीमुख-प्रकास तन दास रीति साधुन की,  
अजहूँ लौँ लोचन तमीले रिस-चाथ सौँ ।  
सोहै सरबंग सुख पुलक सुहाए हरि,  
आए जीति समर समर महाराय सौँ ॥ ३५ ॥

अस्य तिलक

रूपक उत्प्रेक्षा-लंकार करिकै नायक को अपराध जाहिर करति है,  
यह वस्तु व्यंगि । ३५ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी अलंकार तेँ अलंकारव्यंगि, यथा—( दोहा )

पातक तजि सब जगत को, मो मैं रह्यो बजाइ ।  
राम तिहारे नाम को, इहाँ न कछू बसाइ ॥ ३६ ॥

अस्य तिलक

मोही में पाप रह्यो यह परिसंख्यालंकार, तिहारो नाम समर्थ है  
इहाँ कछू नहीं बसातो यह बिसेषोक्ति अलंकार व्यंगि सब तँ मैं बड़ो  
पापी हूँ यह व्यतिरेकालंकार । ३६ अ ॥

इति स्वतःसंभवी

अथ प्रौढोक्ति वस्तु तेँ वस्तुव्यंगि, यथा—( सवैया )

दास के ईस जवै जस रावरो गावतीँ देवबधू मृदु तानन ।  
जातो कलंक मयंक को मूँदि औँ घाम तँ काहू सतावतो भान न ।  
सीरी लगै सुनि चौँकि चितै दिगदंति तँ तिरछे दृग आनन ।  
सेत सरोज लगै कै सुभाइ घुमाइके सूँड मलैँ दुहुँ कानन ॥ ३७ ॥

अस्य तिलक

तिहारी कीर्ति सर्गहूँ दिगंतहूँ पहुँची, सीतल उज्जल है यह वस्तु  
व्यंगि । ३७ अ ॥

[ ३५ ] भिरे-भरे ( वेल० ) । गाढ़े-गाढ़े ( वेंक० ) , गाढ़े ( वेल० ) । ही-हँ  
( वेल० ) । सन्मुख०-सनमुख काम ( वेल० ) ।

[ ३५ अ ] नायक-नाइका ( सर० ) ; नायका ( वेंक० ) । को-की ( सर० ) ।  
जाहिर-करिकै जाहिर ( वही ) । व्यंगि-व्यंग्य है ( वेंक० ) ।

[ ३६ अ ] बड़ो-बड़ो पापी हूँ ( वेंक० ) ।

[ ३७ ] जवै-जगै ( वेंक० ) । तँ-तँकै ( भारत, वेंक० ) । तिरछे-तिरछो  
( सर०, भारत, वेल० ) । सुभाइ-सुमाए ( सर० ) , सुमाउ ( भारत ) ,  
सुहाय ( वेंक० ) ; सुमाय ( वेल० ) ।

[ ३७ अ ] सीतल-सीतल है ( वेंक० ) ।



यथा—( दोहा )

करत प्रदक्षिण वाइवहिँ, आवत दक्षिण पौन ।  
विरहिनि वषु वारत वरहि, वरजनवारी कौन ॥ ३८ ॥

अस्य तिलक

तिहारे विरह मरति है, यहि वस्तु व्यंगि । ३८ अ ॥

अथ कविप्रौढोक्ति वस्तु तेँ अलंकारव्यंगि, यथा—( दोहा )

निज गुमान वै मान कौं, धीरज किय हिय थापु ।  
सु तो स्यामछवि देखवहि, पहिले भाग्यो आपु ॥ ३९ ॥

अस्य तिलक

बिना मनाए मान छुट्यो, यह विभावनालंकार व्यंगि । ३९ अ ॥

द्वार द्वार देखति खरी, गैल छैल नंदनंद ।

सकुचि वाच हग पच की, कसति कंचुकीवंद ॥ ४० ॥

अस्य तिलक

हृषप्रफुल्लता तेँ वंद डोलो भयो ताकौं संकिं छपावति है, यह  
व्याजोक्ति अलंकार व्यंगि । ४० अ ॥

अथ प्रौढोक्ति करि अलंकार तेँ वस्तुव्यंगि, यथा—( दोहा )

'कहा ललाई तेँ रही, अँखिया की मरजाद' ।

'लाल भाल नख-चंद-दुति, दीन्ही इहै प्रसाद' ॥ ४१ ॥

अस्य तिलक

रूपकालंकार तेँ तुम परखी पै रहे हो, यह वस्तु व्यंगि । ४१ अ ॥

[ ३८ ] प्रदक्षिण—प्रदक्षिणगुवाहि ( सर० ) ।

[ ३८ अ ] मरति है—के मारे हम विरहिनी लोग मरती हैं ( वेंक० ), यहि-  
प्रहि ( सर० ); यह ( भारत, वेंक० ) । वस्तु व्यंगि—व्यंग्य ( भारत ) ।

[ ३९ ] गुमान—गुनमान समान हो ( वेंक० ) । पहिले—ले ( सर० ) ।

[ ३९ अ ] छुट्यो—छूट्यो ( भारत, वेंक० ) ।

[ ४० ] खरी—खड़ी ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ४० अ ] डोलो—ढीले भए ( भारत ); ढील भए ( वेंक० ) । अलंकार—लंकार  
( सर० ) । व्यंगि—व्यंग्य ते व्यंग्य प्रौढोक्ति ( वेंक० ) ।

[ ४१ ] तेँ—ले ( भारत, वेंक०, वेल० ) । की—वे ( वही ) । दुति—कुछ ( भारत ) ।  
इहै—दहौ ( सर० ), इन्हें ( भारत, वेंक० ), यह ( वेल० ) ।

[ ४१ अ ] रहे हो—रखी है ( सर० ) । वस्तु—X ( भारत ) ।

अथ प्रौढोक्ति करि अलंकार तेँ अलंकारव्यंगि, यथा—( दोहा )

‘भेरो हियो पपान है, तिय-दृग तीक्ष्ण बान’ ।

‘फिरि फिरि लागत ही रहै, उठै बियोग कुसान’ ॥ ४२ ॥

अस्य तिलक

रूपकालंकार तेँ समालंकार व्यंगि । ४२ अ ॥

यथा—( सवैया )

करै दासै दया वह बानी सदा कवि-आनन कौल जु वैठि लसै ।  
महिमा जग छाई नबौ रस की तनपोषक नाम धरै छ रसै ।  
जग जाके प्रसाद लता पर सैल ससी पर पंकजपत्र बसै ।  
करि भोति अनेकनि यों रचना जु विरंचिहु की रचना कों हँसै ॥ ४३ ॥

अस्य तिलक

रूपक रूपकातिसयोक्ति करिकै व्यतिरेकालंकार व्यंगि । ४३ अ ॥

यथा—( सवैया )

ऊँचे अबास बिलास करै असुवान को सागर कै चहुँ फेरै ।  
ताहू न दूरि लौं अंग की बाल कराल रहै निसिबासर धेरै ।  
दास लहै वह क्यों अवकास उसास रहै नभ ओर अभेरै ।  
है कुसलात इती इहि बीचु जु मीचु न आवन पावति नेरै ॥ ४४ ॥

अस्य तिलक

काव्यलिंग अलंकार करिकै उत्तर विसेषोक्ति अलंकार व्यंगि । ४४ अ ॥

इति अर्थसक्ति

अथ शब्दार्थशक्ति-लक्षण—( दोहा )

सब्द अर्थ दुहुँ सक्ति मिलि, व्यंगि कहै अभिराम ।

कवि कोविद तिहि कहत हैं, उभै सक्ति यह नाम ॥ ४५ ॥

[ ४३ ] वैठि-वैठी ( भारत, वेंक०, वेल० ) । जाके-जाको ( सर० ) ।

बसै-लसै ( सर०, भारत, वेंक० ) ।

[ ४४ ] फेरै-‘फेरयो’ ‘धेरयो’ आदि वृत्तावरूप ( भारत ) ; ‘फेरे’ आदि रूप ( वेल० ) । तौ-तै ( वेल० ) ।

[ ४५ ] यह-इहि ( भारत, वेंक० ), एहि ( वेल० ) ।

यथा—( कवित्त )

सौँवा सुधरम जानो परम किसानो माधो,  
पाप जंतु भाजै अमि त्यामारुन सेत में ।  
देसी परदेसी बर्वे हेम हय हीरादिक,  
केस मेढ़ चीरादिक अद्धा सम हेत में ।  
परसि हलोरै कै हलोरै पहिले ही दास,  
रासि चारि फलनि की अमर-निकेत में ।  
फेरि जोति देखिबे कौं हरवर दान देत,  
अदभुत गति है त्रिवेनीजू के खेत में ॥ ४६ ॥

अस्य तिलक

इहाँ उभय सक्ति तें रूपक समासोक्ति को संकर करिकै अतिसयोक्ति  
अलंकार व्यंगि । ४६ अ ॥

अथ एकपदप्रकाशित व्यंगि—( दोहा )

पदसमूह रचनानि को वाक्य विचारौ चित्त ।  
तासु व्यंगि वरनौ सुनौ, पदव्यंजक अब मित्त ॥ ४७ ॥  
छंद भरे में एक पद, धुनिप्रकास करि देइ ।  
प्रगट करौ कम तें बहुरि, ददाहरन सब तेइ ॥ ४८ ॥  
अर्थोत्तरसंक्रमितवाच्य पदप्रकास धुनि, यथा—( दोहा )

सुंदर गुन-भंदिर रसिक, पास खरो वृजराजु ।  
आली कीन सथान है, मान ठानिबो आजु ॥ ४९ ॥

अस्य तिलक

आजु सव्द तें घात की समय प्रकाशित होतु है । ४९ अ ॥

अथ अत्यंततिरस्कृतवाच्य पदप्रकास धुनि, यथा—( दोहा )

भाल भृकुटि लोचन अवर, हियो हिंये की माल ।  
छला छिगुनिया छोर को, लख सिराव द्वा लाल ॥ ५० ॥

[ ४६ ] जंतु-जुत ( मान्य वेद० ) । भाजै- $\times$  ( सर० ) । अमि-आम  
( वही ) । त्यामारुन-त्यान अरुन ( वही ) । हलोरै-हलोरि ( बेल० ) ।  
पहिले०-मले लेत ( वेद० ) ।

[ ४७ ] वरनौ-वरन्यो ( माल, वेद० ) । सुनौ-सुन्यो ( वही ) ।

[ ४८ ] बर्वे-बर्नी ( सर० ) ।

[ ४९ ] खरो-खरे ( वेद० ) ।

अस्य तिलक

सिराइवे तँ जरिवो व्यंजित करिकै अपराधु प्रकास्यो । ५० अ ॥

अथ असंलक्ष्यक्रम रसव्यंगि, यथा—( कवित )

जाती है तँ गोकुल गोपालहूँ पै जेवी नेकु ,  
आपनी जौ चेरी मोहिँ जानती तूँ सही है ।  
पाइ परि आपु ही सौँ पूँछवी कुसल-छेम,  
मो पै निज ओर तँ न जाति कछु कही है ।  
दास जो बसंतहूँ के आगमन आएँ तौ'ब,  
तिनसौँ सँदेसनि की बातें कहा रही है ।  
एतो सखि कीवी यह आसमौर दीवी,  
अरु कहिवी वा अमरैआ राम राम कही है ॥ ५१ ॥

अस्य तिलक

वा सव्द तँ पिछिलो सजोग प्रकासित है । ५१ अ ॥

अथ शब्दशक्ति वस्तु तेँ वस्तुव्यंगि, यथा—( दोहा )

जेहि सुमनहि तूँ राधिके, लाई करि अनुराग ।  
सोई तोरत सौँवरो, आपुहि आयो बाग ॥ ५२ ॥

अस्य तिलक

तोरत सव्द तेँ तौसौँ आसक्त यह वस्तु व्यंगि । ५२ अ ॥

- [ ५१ ] जाती-जाति ( भारत, वेल० ) । है-हौ ( वेल० ) । तँ-तूँ ( भारत, वेंक० ) ; जौ ( वेल० ) , जेवी-जैवे ( वेंक० ; जैयो ( वेल० ) । पूँछवी-पूँछिवे ( वेंक० ) ; वृक्षियो ( वेल० ) । जौ-जू बसंतहूँ ( वेल० ) , मधुमासहूँ ( भारत, वेंक० ) । तौ'ब-तवे ( भारत ) , तो ( वेंक० ) , तौ न ( वेल० ) । तिनसौँ-पतिथन सौँ ( वेंक० ) । सँदेसनि-सदेसानी ( सर० ) , सँदेसनीक ( भारत ) । बातें-बान ( वेंक० वेल० ) । एतो-एती ( वेंक० ) । सखि-सखी ( भारत, वेंक०, वेल० ) । आम मौर-अम्र बौर ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ५१ अ ] पिछिलो-पहिलो ( भारत, वेंक० ) ।

[ ५२ ] लाई-लायो ( सर० ) ।

शब्दशक्ति वस्तु तेँ अलंकारव्यंगि वर्णनं—( दोहा )

जल अखंड घन मंषि भहि, वरषत वरषाकाल ।  
चली मिलन मनमोहनै, मैनमई है बाल ॥ ५३ ॥

अस्य तिलक

मैनमई सव्द तेँ मोम को रूपक है । ५३ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी वस्तु तेँ वस्तुव्यंगि—( दोहा )

मंद अमद गनौ न कह्यु, नंदनंद वृजनाह ।  
झेल छबीले गैल में, गहौ न मेरी बौह ॥ ५४ ॥

अस्य तिलक

गैल सव्द तेँ एकांत मिलैगी यह व्यंगि । ५४ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी वस्तु तेँ अलंकार वर्णनं—( दोहा )

मनसा वाचा कर्मना करि कान्हर सौँ प्रीति ।  
पारवती-सीता-सती रीति लई तूँ जीति ॥ ५५ ॥

अस्य तिलक

कान्हर सव्द तेँ व्यतिरेकालंकार व्यंगि । ५५ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी अलंकार तेँ वस्तु वर्णनं—( दोहा )

दम तुम तन द्वै प्रान इक, आजु फुखो बलबोर ।  
लग्यो हिये नल रावरे, मेरे हिय में पीर ॥ ५६ ॥

अस्य तिलक

अनंगति अलंकार तेँ, आजु सव्द तेँ तुम परछी-विहार कियो, नई भई, यह वस्तु व्यंगि । ५६ अ ॥

अथ स्वतःसंभवी अलंकार तेँ अलंकारव्यंगि—( दोहा )

लाल विहारे दगन की, हाल न बरनी जाइ ।  
सावधान रहिये तऊ, चिन-धित लेत चुराइ ॥ ५७ ॥

[ ५३ अ ] X ( सर० ) ।

[ ५४ ] न-य ( सर० ) । नंद-नंदनदन ( भारत, बेल० ), नंदननंदन ( वै० ) । नै-नो ( सर० ) ।

[ ५५ ] X ( सर० ) । वृ-वृ ( भारत, बेल० ) ।

[ ५६ अ ] लट तेँ-X । भागन । पर-नई ( वै० ) । मई-मावी ( वही ) ।

[ ५७ ] ली-ली ( वै०, बेल० ) । न-इही नहि ( भागत ) ; न बरने ( वै०, बेल० ) ।

अस्य तिलक

रूपक विभावना करिकै, चोर तँ ये अधिक हैं यह व्यतिरेकालंकार व्यंगि । ५७ अ ॥

अथ कविप्रौढोक्ति वस्तु तेँ वस्तुव्यंगि—( दोहा )

राम तिहारे मुजस जग, कीन्हो सेत इकंक ।  
सुरसरि-मग अरि अजस सों, कीन्हो भेट कलंक ॥ ५८ ॥

अस्य तिलक

— सुरसरि-मग तँ यह व्यंजित भयो जो जस को कलक न है सख्यो ।  
५८ अ ॥

अथ कविप्रौढोक्ति वस्तु तेँ अलंकार वर्णन—( दोहा )

कहत मुखागर वाल के, रहत बन्यो नहिँ गेहु ।  
जरत वॉचि आई ललन, वॉचि पाति ही लेहु ॥ ५९ ॥

अस्य तिलक

जरत सव्द तँ व्याधि प्रकासित कियो, सँदेसे सों मुकुर गई यह  
आक्षेपालंकार व्यंगि । ५९ अ ॥

अथ कविप्रौढोक्ति अलंकार तेँ वस्तुव्यंगि वर्णन—( दोहा )

हरि हरि हरि न्याकुल करै, तजि सखानि को सग ।  
लखि यह तरल कुरंग दग, लटकन मुकुत सुरंग ॥ ६० ॥

अस्य तिलक

सुरंग पद तँ तदगुन अलंकार है, आसक्त ह्वैवो वस्तु व्यंगि है  
ऐसो तेरोई काम है । ६० अ ॥

[ ५७ अ ] ते०—तेरो ( भारत ) ।

[ ५८ ] तिहारे—तिहारो ( भारत, वेंक०, वेल ) ।

[ ५८ अ ] छूवै—छोड़ ( भारत ) ।

[ ५९ ] कहत०—बचन कहत मुख ( वेल० ) । रहत०—बन्यो रहत ( वही ) ।

[ ६० ] सखानि—सखीनि ( वेंक० ) ; सखियन ( वेल० ) । मुकुत—मुकुर  
( सर० ) ।

[ ६० अ ] पद—X ( सर० ) । ऐसो०—ऐसो तेरोई काम ( भारत ) ; ऐमोई  
तेरो काम है यह प्रौढोक्ति अलंकार व्यंग्य ( वेंक० ) ।

अथ कविप्रौढोक्ति अलंकारव्यंगि—( दोहा )

बाल त्रिलोचन बाल तैं, रह्यो चंद-मुख संग ।  
विष बगारिवे को सिख्यो, कहौ कहौ तैं हंग ॥ ६१ ॥

अत्य तिलक

ससि-मुख रूपक तातैं विष बगरिवो विषमालंकार व्यंगि । ६१ अ ॥

अथ प्रबंधधुनि, यथा—( दोहा )

एकहि सव्दप्रकास में, उभय सक्ति न लखाइ ।  
अब सुनि होति प्रबंधधुनि, कथाप्रसंगहि पाइ ॥ ६२ ॥  
बाहिर कढ़ि कर जोरि कै, रवि कौं करौ प्रनाम ।  
मनइच्छित फल पाइ कै, तब जैवो निज घाम ॥ ६३ ॥

अत्य तिलक

जब न्हातसमै गोपिन को बख लयो है ता समै को कृष्ण को  
वचन । ६३ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित व्यंगि वर्णन—( दोहा )

बाही कहे बनै जु विधि, वा सम दूजो नाहिं ।  
ताहि स्वयंलक्षित कहैं, व्यंगि समुक्ति मन माहिं ॥ ६४ ॥  
सव्द वाक्य पद व्यंगको, एकदेस रस-वर्न ।  
होत स्वयंलक्षित तहो, समुक्ति सज्जन कर्न ॥ ६५ ॥

अथ स्वयंलक्षित शब्द वर्णन—( कवित )

पात फल दातन के दीबे को अरथ धर्म  
काम मोक्ष चारो फल मोल ठहरावती ।  
देख्यो दाम देवदुरलभ गति देखे महा  
पापिन को पापन की लूटि ऐसी पावती ।

[ ६१ ] नगिने-बगारिवो ( भारत, वै० ) ।

[ ६२ ] अन्-अरु ( भारत, वै०, बेल० ) । प्रबंध-प्रसंग ( भारत ) ।

[ ६३ ] बाँ-रौ ( सर० ) । तब-तौ ( भाग०, वै० ) । जैवो-जैवो ( बेल० ) ।

[ ६३ अ ] न्हात-नहात ( भारत ) । को कृष्ण-की कृष्ण ( भारत ) , कृष्ण  
( वै० )

[ ६४ ] सिद्धि-सुनि ( म० ) ।

[ ६५ ] अजग-जग को ( भाग०, वै०, बेल० ) । रस-रस ( बही ) ।

ल्यावत कहूँ तैं तन जातरूप कोऊ ताकौं  
जातरूप-सैलहि की साहिबी सजावती ।  
संगति में बानी की कितेक जुग बीते देखि,  
गंग पै न सौदा की तरह तोहि आवती ॥६६॥  
अस्य तिलक

इहों बानी सब्द में चमत्कार है, और नाम सरस्वती के नाहीं  
लहते । ६६ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित वाक्य वर्णन—( कवित्त )

सुनि सुनि मोरन को सोर चहुँ ओरन तैं,  
धुनि धुनि सीस पछतावी पाइ दुख कों ।  
लुनि लुनि भाल-खेत बई बिधि बालिन्ह कों,  
पुनि पुनि पानि भीड़ि मारती वपुख कों ।  
चुनि चुनि सजती सुमन-सेज आली तऊ,  
भुनि भुनि जाती अवलोकि बाही रुख कों ।  
गुनि गुनि बालम को आइयो अजहुँ दूरि,  
हुनि हुनि देती विरहानल में सुख कों ॥६७॥

अस्य तिलक

इहों पुनरुक्ति ही में चमत्कार है और तरह में नाहीं । ६७ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित पद वर्णन—( सवैया )

वार अंधारनि में भटक्यो हौं निकाखो में नीठि सुबुद्धिनि सों धिरि ।  
बूडत आनन-पानिप-भीर पटीर की आइ सों तीर लग्यो तिरि ।

[ ६६ ] ये-को ( भारत, वेंक, वेल० ) । दीवे०—अर्थ चर्म काम मोक्ष दीवे कहें  
चारि ( वेल० ) । देख्यो-देखो ( भारत, वेंक०, वेल० ) । को-के  
( वही ) । तन-भन ( वेंक० ) । ताकौं-ताहि ( वेल० ) । संगति-मगनि  
( सर० ) । की-के ( भारत, वेंक०, वेल० ) । गंग-गंगा ( वही ) ।  
तरह-सरह ( भारत, वेल० ) ।

[ ६६ अ ] इहों-यही ( वेंक० ) । नाहीं-नहीं ( भारत, वेंक० ) ।

[ ६७ ] पानि०—हाथ मीजि ( सर० ) । अवलोकि०—अवलोकने बादि ( भारत,  
वेंक०, वेल० ) । देती-देति ( भारत, वेल० ) ।

[ ६७ अ ] दी-X ( सर० ) । नाहीं-नहीं ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।



मो मन बाबरो यों ही हुत्यो अघरा-मधु-पान कै मूढ़ छत्तयो फिरि ।  
दास कहौ अब कैसे कइ निज चाइ सों ठोढ़ी की गाइ पखो गिरि ॥६८॥

अत्य तिलक

इहाँ पदीर ही की आइ भली जो बूबते को काठ मिलतु है, केसरि  
रोरी आदि नहीं भली । ६८ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित पदविभाग वर्णन—( दोहा )

हौं गँवारि गँवहि वसौं कैसो नगर कहंत ।  
पै जान्यो आधीन करि, नागरीन को कंत ॥ ६९ ॥

अत्य तिलक

इहाँ नागरीन बहुबचन ही भलो, एकवचन नहीं । ६९ अ ॥

अथ स्वयंलक्षित रस वर्णन—( दोहा )

कुदु प्रचंडी चंडिका, तक्रत नयन चरेरि ।  
मूर्छि मूर्छि भू पर परे, गन्वर रहे जा बेरि ॥ ७० ॥

अत्य तिलक

इहाँ रुद्रस है, उद्धत ही वरन चाहिये । ७० अ ॥

दोहा

हैं अविबांक्षित बाच्य अरु, रसव्यंगी इक लेखि ।  
सद्वसक्ति है, आठ पुनि अर्थसक्ति अबरेखि ॥ ७१ ॥

[ ६८ ] हो-हु ( मात ) ; त्व ( बेल० ) । निकारयो-निगयो ( वें० ) ।  
मीर-मीर ( मात, वें०, बेल० ) । कै-को ( सर० ) । कहौ-कह्यो  
( सर० ) ; मनै ( बेल० ) ।

[ ६८ अ ] की-को ( सर० ) । भली-भलो ( वही ) । भली-भलो ( वही ) ।

[ ६९ ] वसौं-वस्यौ ( सर० ) ; वषी ( मात, बेल० ) । जान्यो-जानो  
( सर० ) । नागरीन-नगरीन ( वही ) ।

[ ६९ अ ] ही-ही ने ( सर० ) ।

[ ७० ] चंडिका-चण्डिके ( सर० ) । तक्रत-तक्रत न ( वही ) । गन्वर-गन्वरा  
( मात, बेल० ) ।

[ ७१ ] अविबांक्षित-अविबक्षित ( मात, बेल० ) । रस०-रसै व्यंगि ( मात,  
बेल० ) । है-है ( मात ) ; है ( बेल० ) । अर्थ०-अर्थयुक्ति  
( मात ) ।

उभै सक्ति इक जोरि पुनि, तेरह सव्दप्रकास ।  
 इक प्रबंधधुनि, पाँच पुनि, स्वयंलक्षि गुनि दास ॥ ७२ ॥  
 ए सब तैतिस जोरि दस वक्ति आदि पुनि ल्याइ ।  
 तैतालीस प्रकासधुनि, दीन्हो मुख्य गनाइ ॥ ७३ ॥  
 सब वातनि सब भूपननि, सब संकरनि मिलाइ ।  
 गुनि गुनि गनना कीजिये, तौ अनंत बढ़ि जाइ ॥ ७४ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतसश्रीमन्महाराजकुमार-  
 श्रीमाधूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये ध्वनिमेद-  
 वरणेन नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

## ७

अथ गुणीभूतव्यंग्य-लक्षणं—( दोहा )

जा व्यंगारथ में कबू, चमत्कार नहिं होइ ।  
 गुनीभूत सो व्यंगि है, मध्यम काव्यौ सोइ ॥ १ ॥

( सोरठा )

गनि अगूढ़ अपरांग, तुल्यप्रधानो अस्फुटहि ।  
 काकु वाच्यसिद्धांग, संदिग्धो 'रु असुंदरो ॥ २ ॥  
 आठौ भेद प्रकासु, गुनीभूत व्यंगिहि गनौ ।  
 लगे सुहाई जासु, वाच्यार्थहि की निपुनता ॥ ३ ॥

[ ७२ ] गुन—गुरु ( वै० ) ।

[ ७३ ] वक्ति—व्यक्ति ( भारत, बेल० ) ; वरु ( वै० ) ।

[ १ ] सो—सौ ( सर० ) ।

[ २ ] ०६ प्र०—अरु ( सर० ) ।

[ ३ ] भेद—भक्ति ( सर० ) ।

अथ अगूढच्यंगि-वर्णनं—( दोहा )

अर्थांतरसंक्रमित अरु, अत्यंततिरस्कृत होइ ।  
टास अगूढो ज्यंगि में, भेद प्रगट है दोइ ॥ ४ ॥

यथा

गुनवंतन में जासु सुव, पहिले गनो न जाइ ।  
पुत्रवती वह मातु तौ, वंध्या को ठहराइ ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

जाको पुत्र निगुनी है वही वंध्या है, यह ज्यंगि सौं प्रगट हो  
है । ५ अ ॥

अत्यंततिरस्कृतवाच्य-वर्णनं—( दोहा )

बंधु बंधु अवलोकितुष, जानि परै सब ढंग ।  
बीस विसे यह वसुमती, नैहै तेरे संग ॥ ६ ॥

अस्य तिलक

हे बंधु भलाई कर पृथ्वी काहू के संग नाहीं गई, यह ज्यंगि  
है । ६ अ ॥

अथ अपरांग, यथा—( दोहा )

रसवतादि करननु किये, रसच्यंतक जे आदि ।  
ते सब मध्यम काव्य हैं, गुनीभूत कहि यादि ॥ ७ ॥  
उपमादिक हृद करन को, सन्दृष्टि जो होइ ।  
ताहू को अपरांग गुनि, मध्यम भाष्य लोइ ॥ ८ ॥

यथा

सँग लै सीतहि लक्ष्मिनहि, देव डुबल्यहि चाउ ।  
राजत चंद-सुभाव सो, श्रीरघुवीर-अमाउ ॥ ९ ॥

[ ४ ] हे-मे ( वेत्त० ) । दोह-नोह ( मात ) ।

[ ५ ] तौ-तब ( मात. वेत्त० ) ।

[ ५ अ ] हे-वही ( सर० ) । यह-ज्यंवना ( वही ) ।

[ ६ अ ] पृथ्वी-जटनि ( सर० ) ।

[ ७ ] रस-रसव्ययन ( मात ) । जे-जो ( सर० ) ।

[ ८ ] अपरांग-अपरागनी ( मात ) ; अपरांग गनि ( वेत्त० ) । लोइ-  
नोह ( मात ) ।

[ ९ ] सुभाव-सुभाष ( सर० ) ।

अस्य तिलक

इहाँ उपमालंकार सच्चसक्ति सौं दृढ़ करतु हैं । ८ अ ॥

अथ तुल्यप्रधान-लक्षण—( दोहा )

चमत्कार में व्यंगि अरु, वाच्य बराबरि होइ ।

वाही तुल्यप्रधान है, कहैं सुमति सब कोइ ॥ १० ॥

यथा

मानौ सिर धरि लंकपति, श्रीभृगुपति की बात ।

तुम करिहौ तौ करहिंगे, बेऊ द्विज उतपात ॥ ११ ॥

अस्य तिलक

व्यंगि यह कि तुमहू द्विज हौ परसुराम मारहिंगे, सो वाच्य की बराबरि है । ११ अ ॥

( कवित्त )

आभरन साजि बैठौ ऐठौ जनि भौ हैं लखि,

लालन कहैगो प्यारी कला जैसी चंद की ।

सुंदरि सिंगारनि बनाइवे की व्योत में,

तिलोतमै सी ठहरैहौ सौ हैं सुखचंद की ।

दास बर आनन-उदारता में देखिकै,

कहे ही जो कमल सो है बानी नंदनंद की ।

यों ही परखति जाति उपमा की पगति हौं,

सगति अजहुं तजौ मान मतिमद की ॥ १२ ॥

[ ८ अ ] करतु-करते ( वेंक० ) ।

[ १० ] वाही०-वहइ० ( सर० ) ; तुल्य प्रधान मुख्य ( वेल० ) ।

[ ११ ] बेऊ-बोऊ ( भारत, वेंक० ) ।

[ ११ अ ] कि-× ( रस० ) । मारहिंगे-मारैगो ( वही ) । की-× ( भारत ) ।  
है-हौ ( वही ) ।

[ १२ ] कहैगो-कहैगे ( भारत, वेल० ) । की व्योत में-की पीतमै ( सर० ),  
के व्योत में ( भारत, वेंक० ) ; के व्योतनि ( वेल० ) । ठहरैहौ-ठहरैहौं  
( भारत, वेंक० ) । उदारता०-उदास में बु ( भारत, वेंक० ) ; उदास में हूँ  
( वेल० ) । कहे०-कहैगे ज्यों ( वही ) । परखति-परति ( सर० ) ;  
परसति ( वेल० ) । पंगति-पातिन्ह ( वेल० ) । हौं-है ( सर० ) ;  
हो ( भारत, वेंक० ) ; को ( वेल० ) । तजौ-तजहु ( सर० ) ।

अस्य तिलक

मान छोड़ाइवो वाच्य सोभा बर्निवो व्यंगि दोउ प्रधान हैं । १२ अ ॥

अथ अस्फुट—( दोहा )

जाकी व्यंगि कहे बिना, वेगि न आवै चित्त ।

जा आवै तो सरल ही, अस्फुट सोई मित्त ॥ १२ ॥

यथा—( कवित्त )

देखे दुरजन संक गुरुजन संकनि सों,

हियो अकुलात दग होत न दुखित हैं ।

अनदेखे होति सुसुकानि बतरानि मृदु,

बानियै तिहारी दुखदानि विमुखित हैं ।

दास धनि ते हैं जे वियोग ही में दुख पावै,

देखे प्रान-पी कों होति निय में सुखित हैं ।

हमें तो तिहारे नेहु एकहु न सुख लाहु,

देखेहु दुखित अनदेखेहु दुखित हैं ॥ १४ ॥

अस्य तिलक

निसक जगह मिलिवे की बिनै करति है । १४ अ ॥

अथ काकाक्षिप्त-वर्णनं ( दोहा )

सही बात कों काकु तँ, जहाँ नहीं करि जाइ ।

काकाक्षिप्त सु व्यंगि है, जानि लेहु कविराइ ॥ १५ ॥

[ १२ अ ] सोभा—सो भाव ( भारत ), स्वभाव ( वेंक० ) । प्रधान—प्रधान्य ( नर० ) ।

[ १३ ] वेगि—व्यंगि ( भारत ); व्यंग्य ( वेंक० ) । अस्फुट—स्फुट ( बही ) ।

[ १४ ] संक—संग ( बेल० ) । अकुलात—अकुलाति ( भारत ) । होत—होती ( सर० ) ; होति ( भारत, वेंक० ) । होति—होनी ( सर०, वेंक० ) ; ते ( बेल० ) । बतरानि—पतरानि ( सर० ) । बानियै—बापि ये ( वेंक० ) । दुखदानि—दगदेनि ( सर० ) । कों—के ( भारत, बेल० ) । तो तिहारे—तजि हारे ( सर० ) । लाहु—लेहु ( बेल० ) ।

[ १४ अ ] निसक—नर नायका निसक ( वेंक० ) ।

[ १५ ] नदी—नीच ( बेल० ) । जहाँ—जहाँ ( भारत, वेंक०, बेल० ) । काका—काकुक्षिप्त सु ( भारत ); काकक्षिप्त सो ( वेंक० ) ; काकुक्षिप्त सो ( बेल० ) ।

यथा

जहाँ रमै मनु रैनदिन, तहाँ रहौ करि मौन ।  
इन बातनि परि प्रानपति, मान ठानती हौं न ॥ १६ ॥  
मान किये ही है, नहिं कियो काकु है । १६ अ ॥

अथ वाच्यसिद्धांग-लक्षणं—( दोहा )

जा लगि कीजतु व्यंगि सो बातहि में ठहरात ।  
कहत वाच्यसिद्धांग को अर्थ सुमति-अवदात ॥ १७ ॥

यथा

घरपाकाल न लाल गृह गौन करौ केहि हेतु ।  
व्याल-बलाहक विष वरसि, विरहिनि को जिय लेतु ॥ १८ ॥

अस्य तिलक

विष जलहू कों कहिये पै व्यालहू को कह्यो है । तातें वाच्य-  
सिद्धांग है । १८ अ ॥

यथा—( दोहा )

स्याम-संक पंकजमुखी, जकै निरखि निसि-रंग ।  
चौकि भजै निज छौह तकि, तजै न गुरुजन-संग ॥ १९ ॥

अस्य तिलक

स्यामता की सका व्यंजित होती है सो नायक की संका छोड़िकै  
प्रयोजन ही नायक परवाच्यसिद्धांग है । १९ अ ॥

अथ संदिग्धलक्षण-वर्णनं—( दोहा )

दोह अर्थ सदेहमै, पै नहिं कोऊ दुष्ट ।  
सो संदिग्धप्रधान है, व्यंगि कहै कवि पुष्ट ॥ २० ॥

[ १६ ] जहाँ-जहि मनु रमैतु रैन ( भारत ), जहाँ रमै मन रैन ( बेल० ) ।  
तहाँ-तहाँ ( वही ) । परि-पर ( वेंक०, बेल० ) ।

[ १६ अ ] ही-हौ ( सर० ) । नहिं-नहिंकिबो ( वेंक० ) ।

[ १७ ] को-की ( भारत ); तेहि ( बेल० ) । अर्थ-सकल ( वही ) ।

[ १८ ] न-नद ( सर० ) । निरहिनि-निरहिन ( वेंक० ) ।

[ १९ ] पै-ये ( भारत ) । को-X ( सर० ) ।

[ १९ अ ] ही-नहीं ( भारत ) ।

[ २० ] दोह-दोह ( भारत, वेंक०, बेल० ) । मै-मैं ( वही ) । पै-इन्हे न  
( भारत ) ।

यथा

जैसे चंद निहारिकै, इकटक रहत चकोर ।

त्यों मनमोहन तकि रहे, तिय-बिबाधर-ओर ॥ २१ ॥

अस्य तिलक

सोभा वरनन चूँबिबे को अभिलाष दोऊ संदेहप्रधान हैं ॥ २१ अ ॥

अथ असुंदर-वर्णन—( दोहा )

व्यंगि कहै बहुतक न पै बाच्य अर्थ तैं चारु ।

ताहि असुंदर कहत कवि, करिकै हिये बिचारु ॥ २२ ॥

यथा

विहग-सोर सुनि सुनि समुक्ति, पछवारे की बाग ।

जाति परी पियरी खरी प्रिया भरी अनुराग ॥ २३ ॥

अस्य तिलक

नायक को सहेद वदि राख्यो सो आवै है यह व्यंगि कही सो  
वाच्यार्थ ही है तातैं चारु नहीं ॥ २३ अ ॥

( दोहा )

ऐहि विधि मध्यम काव्य को, जानि लेहु न्यौहार ।

तितनेहु सब भेद हैं, जितने धुनि-विस्तार ॥ २४ ॥

अथ अवरकाव्य

वचनारथ रचना जहाँ, व्यंगि न नेकु लखाइ ।

सरल जानि तहि काव्य कौं, अवर कहैं कबिराइ ॥ २५ ॥

अवरकाव्यहु में करै, कवि सुवराई मित्र ।

मनरोचक करि देत है, वचन अर्थ कौं चित्र ॥ २६ ॥

[ २१ ] रहत-तरुत ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।

[ २१ अ ] चूँबिबे-चूँबिबे ( भारत, बेंक० ) ।

[ २० ] कहे-नहे ( मर० ) । बहुत-बहु जतन ( भारत ), बहु तरुत ( बेंक० );  
मनोरुत ( बेल० ) । तैं-सचार ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।

[ २३ अ ] आगे-आधी ( भारत, बेंक० ) ।

[ २४ ] तितने०-जितने० नव ( भारत ), तितने ही मत्र ( बेंक० ); जितने  
मत्र ( बेल० ) । उँ-ऊ ( भारत ) ।

[ २५ ] वचन मय-वचनादि ( भारत ) । रचना-चरना ( सर० ) ।

[ २६ ] 'मर०' में 'मूट' मटा है ।

वाच्यचित्र—( कवित्त )

चंद चतुरानन - चखन के चकोरन के,  
 चंचरीक चंडीपति - चित्त चोपकारियै ।  
 चहुँ चक्क चाखो जुग चरचा चिरानी चलै,  
 दास चाखो-फलद चपल भुज चारियै ।  
 चोप दीजै चाह चरनन चित्त चाहिवे की,  
 चेरनि को चैरो चीन्हि चक्रन्ह निवारियै ।  
 चक्रधर चक्रवै चिरैया के चढ़ैया चिता-  
 चूहरी कों चित्त तँ चपल चूरि डारियै ॥ २७ ॥

यथा, अर्थचित्र—( सवैया )

नीरु बहाइकै नैन दोऊ मलिनार्ह की खेह करै सनि गारो ।  
 घात कठोर लुगाई करै अपनी अपनी दिसि डेल सो डारो ।  
 दास को ईस करै न मनो जु है बैरी मनोजु हुकूमतिवारो ।  
 छाती के ऊपर ज्याघि के भौन उठावतो राज सनेह तिहारो ॥ २८ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावर्तसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्री बाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये गुण्यभूतादि-

व्यंग्यअवरकाव्यवर्णन नाम

सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

[ २७ ] चकोरन के—चकोरन को ( भारत, वेल० ) । चक्क—चक्र ( भारत, वेंक०, वेल० ) । फलद०—फल देत पल ( भारत, वेल० ) । चरनन—चरचन्ह ( सर० ) । की—को ( वही ) । चेरनि को—चेरनी को ( भारत, वेंक० ) । चक्रन्ह—चूकन ( भारत ) ; चूकन्ह ( वेंक० ) ; चूक को ( वेल० ) । चिरैया—रचैया ( भारत ) ; चिरी के ( वेल० ) । चढ़ैया—चढ़वैया ( वही ) । कों—के ( सर० ) ।

[ २८ ] बहाइ—बहार ( भारत ) । डेल—रेत ( वही ) । को—के ( वेल० ) । करै न०—के रैन ( भारत ) ; करन ( वेंक० ) । मनो जु०—मनै जहँ ( वेंक० ) ; मने जहँ ( वेल० ) ।





( दोहा )

अलंकार-रचना बहुरि, करी महित-विस्तार ।  
 एक एक पर होत जे, भेद अनेक प्रकार ॥ १ ॥  
 कवि-सुबराई को कहैं, प्रतिभा सब कायगाड ।  
 तेहि प्रतिभा को होतु है, तीनि प्रकार सुभाइ ॥ २ ॥  
 सन्दसक्ति प्रौढोक्ति अरु स्वतःसमयी चार ।  
 अलंकार छवि पावतो, कीन्हे त्रिविधि प्रकार ॥ ३ ॥  
 बड़े छंद मों एक ही, भूपन का विस्तार ।  
 करौ घनेरो धर्ममै, कै माला सजि चार ॥ ४ ॥  
 और हेतु नहि केवलै, अलंकार-निरवाहु ।  
 कवि पंडित गनि लेत हैं, अवरकाव्य में ताहु ॥ ५ ॥  
 रुचिर हेतु रस को बहुरि, अलंकारजुत होइ ।  
 चमत्कारगुन-जुक्त है, उत्तम कविता सोइ ॥ ६ ॥  
 अलंकार रसवात गुन, ये तीनों हट जाहि ।  
 और व्यंगि कछु नाहि ती मध्यम कहिये ताहि ॥ ७ ॥

- [ १ ] जे-जहैं ( वेल० ) । भेद-शुक्ति ( सर० ) ।
- [ २ ] इसके अनंतर 'वैक' में यह अर्थ अधिक है—अत्यंतिलक । ओ प्रतिभा जो है तिसको प्रयुक्तों तीन प्रकार को कहा, एक प्रतिभा सन्दसक्ति से होती है, दूसरी प्रतिभा कविप्रौढोक्ति करिके होती है, तीसरी प्रतिभा स्वतःसमयी जानिये ।
- [ ३ ] पावतो-पावते ( सर० ) । कीन्हे-कीन्हे ( भारत, वैक०, वेल० ) ।
- [ ४ ] बड़े-छंद मरे में ( वैक० ) । एक ही-एक कहि ( भारत ) । मो-मैं ( वेल० ) । भूपन-करि भूपन ( वेल० ) । मै-मनि ( भारत, वैक० ) ; मैं ( वेल० ) । कै-हक ( वही ) ।
- [ ५ ] और-अवर ( भारत, वेल० ) । अवर-और ( सर०, वैक० ) ।
- [ ६ ] गुन-जन ( भारत ) ।
- [ ७ ] और-अवर ( भारत, वेल० ) । कहिये-कहियो ( भारत ) ; कविता आहि ( वेल० ) ।

( कृपय )

उपमा पूरन अर्थि लुप्त उपमा 'रु अनन्वय ।  
उपमेयोपम अरु प्रतीप श्रौती उपमाचय ।  
पुनि दृष्टांत बखानि जानि अर्थांतरन्यासहि ।  
विकस्वरो निदरसन तुल्यजोगिता प्रकासहि ।  
गानि लेहु सु प्रतिवस्तूपमा, अलंकार बारह बिदित ।  
उपमान और उपमेय को, है बिकार समुझौ सु चित ॥ ८ ॥

अथ उपमालंकार-वर्णन—( दोहा )

जहँ उपमा उपमेय है, सो उपमाबिस्तार ।  
होत आरथी श्रौतियौ, ताको दोह प्रकार ॥ ९ ॥  
वर्ननीय उपमेय है, समता उपमा जानि ।  
जो है आई आदि तैं, सो आरथी बखानि ॥ १० ॥

अथ आर्थी उपमा, यथा

समता समवाचक धरम बर्न्य चारि इक ठौर ।  
ससि सो निर्मल मुख, जथा पूरन उपमा डौर ॥ ११ ॥  
ससि समता सो समवचन, निर्मलता है धर्म ।  
बर्न्य सुमुख इहि भोंति सौँ, जानौ चारौ मर्म ॥ १२ ॥

पूर्णोपमा बहु धर्म तैं, यथा

सपूरन उज्जल उदित, सीतकरन अखियान ।  
दास सुखद मन कौँ, प्रिया-आनन चंद-समान ॥ १३ ॥

[ ८ ] अर्थि-अर्थ ( भारत, वेंक०, बेल० ) । उपमा ८०-उपमा अनन्वय ( भारत ), उपमान० ( वेंक०, बेल० ) । विकस्वरो-विकस्वर निदरसन सु ( भारत ); विकस्वरो निदरसन और ( बेल० ) । समुझौ-समुझिय ( सर० ) ।

[ ११ ] बर्न्य-वर्न ( भारत, वेंक० ) । डौर-गौर ( भारत, वेंक०, बेल० ) । इसके अनंतर 'वेंक०' में यह अश अधिक है—अस्य तिलक । यहाँ ससि उपमान सो वाचक निर्मल धर्म मुख उपमेय ये चारो जहाँ रहें तिनको पूर्णोपमा कहिये ।

[ १२ ] बर्न्य-वर्न ( सर०, वेंक० ) । सुमुख-सुमुखि ( सर० ) । 'वेंक०' में यह अधिक है—तिलक ।

## यथा—( कवित्त )

कहिकै निसंक पैठि जाति झुंड झुंडन में,  
 लोगन को देखि दास आनंद पगति है ।  
 दौरि दौरि जाहि ताहि लाल करि डारति है,  
 अंग लागि कंठ लागिबै कोँ हमगति है ।  
 चमक - चमकवारी ठमक - ठमकवारी,  
 रमक - रमकवारी जाहिर जगति है ।  
 राम असि रावरे की रन में नरन में,  
 निलज्ज बनिता सी होरी खेलन लगति है ॥ १४ ॥

## अथ पूर्णोपमामाला-वर्णन—( दोहा )

कहुँ अनेक की एक है, कहुँ एक की अनेक ।  
 कहुँ अनेक अनेक की, मालोपमा-विवेक ॥ १५ ॥

## अथ अनेक की एक

नैन कंज-दल से बड़े, मुख प्रफुलित ज्यों कंजु ।  
 कर पद कोमल कज से, हियो कंज सो मंजु ॥ १६ ॥

## अथ एक की अनेक, यथा

जहुँ एक की अनेक तहुँ भिन्न धर्म तौ कोइ ।  
 कहुँ एक ही धर्म तौ, पूरन माला होइ ॥ १७ ॥

## अथ भिन्न धर्म की मालोपमा, यथा

मरकत से दुतिवंत हैं, रेसम से मृदु वाम ।  
 निपट महीन मुरार से, कच काजर से स्याम ॥ १८ ॥

[ १४ ] पैठि-पैठि ( सर० ) । ताहि-तेहि ( वही ) । रमक-ठमक ( भारत, वेल्० ) । 'वैक०' में अधिक—तिलक । पूर्णोपमा का माला ।

[ १५ ] एक की-है एक ( भारत, वेल्० ) ।

[ १६ ] कंज से-कंज सौं ( वैक० ) ।

[ १७ ] कोइ-जोइ ( भारत, वेल्० ) ।

[ १८ ] निपट०-चिक्कन महिन ( वैक० ) । से-सो ( सर० ) ।

### अथ एक धर्म तेँ मालोपमा—(सवैया)

सारद नारद पारद अंग सी छीरतरंग सी गंग की धार सी ।  
संकर-सैल सी चंद्रिका-फैल सी सारसरैल सी हंसकुमार सी ।  
दास प्रकास हिमाद्रिबिलास सी कुंद सी कास सी मुक्तिभँडार सी ।  
कीरति हिंदूनरेस की राजति खज्जल चारु चमेली के हार सी ॥१६॥

### अथ अनेक अनेक की मालोपमा

पंकज से पग लाल नवेली के केदली-खंभ सी जानु सुढार हैं ।  
चारि के अक सी लंक लगी तनु कंजकली से उरोज-प्रकार हैं ।  
पल्लव से मृदु पानि जपा के प्रसूनन से अधरा सुकुमार हैं ।  
चंद सो निर्मल आनन दासजू मेचक चारु सवार से बार हैं ॥२०॥

### अथ लुप्तोपमा-वर्णन—(दोहा)

समतादिक जे चारि हैं, तिनमें लुप्त निहारि ।  
एक दोइ की तीनि, तौ लुप्तोपमा बिचारि ॥ २१ ॥

### अथ धर्मलुप्तोपमा, यथा

देखि कंज से बदन पर, दृग खंजन से दास ।  
पायो कंचनवेलि सी बनित-संग बिलास ॥ २२ ॥

अस्य तिलक

यामें काव्यलिंग को संकर है । २२ अ ॥

### अथ उपमानलुप्त-वर्णन—(दोहा)

सुवस करन बरजोर सखि, चपल चित्त को चौर ।  
सुंदर नंदकिसोर सो, जग में मिलै न और ॥ २३ ॥

### अथ वाचकलुप्त-वर्णन

अमल सजल धनस्याम दुति, तद्धित पीतपद चारु ।  
चद बिमल मुख-हरि निरखि, कुल की काहि सँभार ॥ २४ ॥

[ १६ ] रैल-तार (वेल०) । क-कि (भारत) ; की (वैक०) । प्रकार-  
उदार (भारत, वेल०) ।

[ २१ ] की-के (वैक०) । तौ-लौ (भारत, वेल०) ।

[ २२ ] पर-वर (भारत) । कंचन०-कजने वेल (सर०) ।

[ २३ ] को-की (भारत), के (वेल०) ।

[ २४ ] दुति-तन (भारत, वैक०, वेल०) ।

## अथ उपमेयलुप्त-वर्णनं

जपा पुटपु से अरुनमै, मुकुतावलि से स्वच्छ ।  
मधुर सुधा सी कढ़वि है, तिनतँ दास प्रतच्छ ॥ २५ ॥

## अथ वाचक-धर्मलुप्त-वर्णनं

लखि लखि सखि सारस नयन, इंदु वदन घन स्याम ।  
विष्णु हास दारयो दसन, बिंवाधर अभिराम ॥ २६ ॥

## अथ वाचक-उपमानलुप्त

हिय सियरावै वदन-छवि, रस बरसावै केस ।  
परम घाय चितवनि करै, सुंदरि यहै अदेस ॥ २७ ॥

## अथ उपमेय-धर्मलुप्त-वर्णनं—( सबैया )

मगु डारत ईगुर-पावड़े से सुमना से बगारत आइ गई ।  
जियरे में ठगौरी सी दैके भले हियरे निच होरी सी लाइ गई ।  
नहिं जानिये को ही कहाँ को ही दासजू धन्य हिरन्यलता सी नई ।  
ससि सो दरसाइ सरे सी लगाइ सुधा सो सुनाइकै जात भई ॥ २८ ॥

## अथ उपमेय-वाचक-धर्मलुप्त-वर्णनं—( दोहा )

तिहुँ लुप्त सो जो रहै, केवल ही उपमान ।  
ताही कौं रूपकातिसयउक्ति कहै मतिमान ॥ २९ ॥

[ २५ ] जपा-जपा ( मर० ) । मै-मै ( वेंक०, बेल० ) । दास-दास  
( भारत, बेल० ) ।

[ २६ ] लखि-लखि लखि ( भारत ) ; लखु लखि ( बेल० ) ।

[ २७ ] बरसावै-बरसावै ( भारत, वेंक०, बेल० ) । घाय-घाय ( भारत, बेल० ) ।  
यहै-यही ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।

[ २८ ] सुमना से-सुमना सी ( भारत, वेंक०, बेल० ) । भले-भलो ( भारत ),  
भली ( वेंक० ) । ही-है ( भारत, बेल० ) । ही-है ( भारत, वेंक०,  
बेल० ) । धन्य-धन्यवेलि सी बाल ( बेल० ) । सरे सी-सरे सी०  
( भारत, वेंक० ) ; मुरी मुकुटाइ ( बेल० ) ।

[ २९ ] तिहुँ-तीहु ( भारत ) । सो-ते और है ( भारत ) ते बोर है ( वेंक० );  
जहँ होत हैं ( बेल० ) । ताही-ताही कौं रूपातिसय० ( भारत, वेंक० )-  
रूपातिसय उक्ति तहँ बरनत हैं । ( बेल० ) ।

### यथा—( दोहा )

नभ ऊपर सर बीचिजुत, कहा कहाँ वृजराज ।  
तापर बैठो हौं लख्यो, चक्रवाक जुग आज ॥ ३० ॥

### अथ अनन्वय, उपमेयोपमा लक्षणं

जाकी समता ताहि कों, कहत अनन्वय भेय ।  
उपमा दोऊ दुहुँन की, सो उपमाउपमेय ॥ ३१ ॥

### अनन्वय, यथा

मिली न और प्रभा रती करी भारती दौर ।  
सुंदर नंदकिसोर सो, सुंदर नंदकिसोर ॥ ३२ ॥

### उपमेयोपमा, यथा

तरलनयनि तुअ कचनि से, स्याम तामरस-तार ।  
स्याम तामरस-तार से, तेरे कच सुकुमार ॥ ३३ ॥

### अथ प्रतीप-लक्षणं

सो प्रतीत उपमेय को, कीजै जब उपमान ।  
कै काहू विधि बन्ध को, करौ अनादर ठान ॥ ३४ ॥

### उपमेय को उपमान, यथा

लख्यो गुलाव प्रसून में, में मधुलक्ष्यो मलिंदु ।  
जैसे तेरे चिबुक में, ललिता लीलाविंदु ॥ ३५ ॥  
छुटे सदा गति सँग लसै, पानिपभरे अमान ।  
स्याम घटा सोहै अली, सुंदर कचन-समान ॥ ३६ ॥

[ ३० ] बीचि—बीच ( सर्वत्र ) ।

[ ३२ ] 'वैक०' में 'अस्य तिलक' देकर खड़ी बोली में संपादक ने गद्य में अनन्वय को स्पष्ट किया है । यह अंश अथसंपादक का ही है, अतः नहीं दिया जाता ।

[ ३३ ] वैक० में गद्य की व्याख्या अथसंपादक की है जो नहीं दी जाती ।

[ ३४ ] जब-बढ़ ( सर० ) ।

[ ३५ ] जैसे—जैसो ( भारत, वैक० ) । तेरे—तेरो ।

## अनादरवर्य-प्रतीप-वर्णनं, यथा—( कवित्त )

विद्या वर बानी दमयंती की सयानी  
 मंजुघोषा मधुराई प्रीति रति की मिलाई में ।  
 चख चित्ररेखा के तिलोत्तमा के तिल लै,  
 सुकेसी के सुकेस सची साहिबी साहाई में ।  
 इंदिरा उदारता औ' माद्री की मनोहराई,  
 दास इंदुमती की लै सुकुमारताई में ।  
 राधा के गुमान में समान बनित न, ताके  
 हेतु या विधान एकठान ठहराई में ॥३७॥

## यथा—( गेहा )

महाराज रघुराजजू, कीजै कहा गुमान ।  
 दंड कोस दल के घनी, सरसिज तुम्हें समान ॥ ३८ ॥

## अथ लक्षण प्रतीप को

उपमा कौं तु अनादरै, वर्न्य आदरै देखि ।  
 समता देख न नाम लै, तऊ प्रतीप लेखि ॥ ३९ ॥

## उपमान को अनादर, यथा

वाग-लता मिलि लेइ किन, भौरनि प्रेमसमेत ।  
 आवति पद्मिनी ग्राम ढिग, फिर न लगैगी सेत ॥ ४० ॥

## समता न दीवो, यथा

दुजगन को आसय बड़ो, देवन को प्रिय प्रान ।  
 ता रघुपति आगे कहा, सुरपति करै गुमान ॥४१॥

[ ३७ ] दमयंती-की दमैती ( सर० ) । राधा-राधे ( वही ) में-यो ( वही ) ।

[ ३९ ] वर्न्य-वर्त्ति ( सर० ) ; वरन ( भारत ) ; वर्न ( वेंक० ) ।

[ ४० ] समेत-समेति ( भारत, वेल० ) । लगैगी-लहेगी ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।  
 सेत-नेति ( भारत, वेल० ) ।

[ ४१ ] आसय-आसय ( सर० ) । प्रिय-प्रिय ( वेंक० ) । सुरपति-सुरतष  
 ( वही ) ।

यथा—( कवित्त )

अलक पै अलिबुंद भाल पै अरध चंद,  
 भ्रू पै धनु नयननि पै वारौं कंज-दल में ।  
 नासा कीर मुकुर कपोल धिंव अधरनि,  
 दाखो वारौं दसननि ठोढ़ी अंवफल में ।  
 कंवु कंठ मुजनि मृत्ताल दास कुच कोक,  
 त्रिवली तरंग वारौं भौर नाभियल में ।  
 अचल नितंबन पै जंघनि कदलि-खंभ,  
 बाल-पग-तल वारौं लाल मखमल में ॥४२॥

यथा—( दोहा )

सही सरस चंचल बड़े, मड़े रसीली दास ।  
 पै न दुरेफनि इन दगनि, सरिस कहाँ मैं दास ॥४३॥

पुनः प्रतीप-लक्षणं

जहँ कीजत उपमेय लखि, उपमा व्यर्थ विचार ।  
 ताहु कहत प्रतीप हैं, यह पाँचयो प्रकार ॥४४॥

यथा

जहाँ प्रिया-आनन उदित, निसि-बासर सानंद ।  
 तहाँ कहा अरविंद है, कहा बापुरो चंद ॥४५॥  
 प्रभाकरन तमगुनहरन, धरन सहसकर राजु ।  
 तब प्रताप ही जगत में, कहा भानु को काजु ॥४६॥  
 इति आर्था उपमा ।

अथ श्रौती उपमा-लक्षणं—( दोहा )

धर्म सहज कै स्लेप लखि सुकवि सुतुचि सरि देह ।  
 श्रौती उपमा पूरनै, सुनै सुमति चित लेह ॥.७॥

- [ ४२ ] अरध-अर्ध ( सर० ) । भ्रू-भ्रुव ( वही ) । अंव-अनु ( वही ) ।  
 [ ४३ ] मड़े-मड़े ( वेंक०, बेल० ) ।  
 [ ४४ ] पाँचयो —पाँचौ परकार ( सर० ) ।  
 [ ४७ ] कै०-अस्लेषि ( भारत ) । लखि-करि ( बेल० ) । सुकवि-जहाँ  
 ( बेल० ) सुतुचि-तुचि ( भारत ) ; सुकवि ( बेल० ) । सरि-कहि  
 ( वेंक० ) । देह-देत ( बेल० ) । पूरनै-ताहि की ( वही ) । सुनै-कहत  
 सदा सुम चेत ( वही ) ।



यथा

दुध गुन ऐगुन संग्रहैं, खोलैं सहित विचार ।  
ज्यों हर-गर गोए गरल प्रगटे ससिहि लिलार ॥४८॥

श्लेष धर्म ते

ज्यों अहिमुख विष सीपमुख मुकुत स्वातिजल होइ ।  
विगरत कुमुख सुमुख वनत, ज्यों ही अक्षर सोइ ॥४९॥

यथा—( सबैया )

ऊपर ही अनुराग लपेटे ज अक्षर को रँग है कछु न्यारो ।  
ज्यों न तिन्हें करतार करै हरबो अरु गुंजनि लौं मुँह कारो ।  
भीतर बाहिरहु जहँ दास वही रँग दूजो का नाहिँ सँचारो ।  
ते गुनवंत गरु है करै नित मूँगा ज्यों मोतिन संग विहारो ॥५०॥

मालोपमा एक धर्म ते, यथा—( कविच )

दास फनि मनि सों ज्यों पंकज तरनि सों ज्यों,  
तामसी रजनि सों ज्यों चोर उमहत हैं ।  
भोर जलधर सों चकोर हिमकर सों ज्यों,  
भौर डंढीधर सों ज्यों कोविद कहत हैं ।  
कोकिल वसत सों ज्यों कामिनी सुकत सों ज्यों,  
संत भगवत सों ज्यों नेमहि गहत हैं ।  
मिथुन भुआल सों ज्यों मीन जल-माल सों ज्यों,  
नैन नंदलाल सों ज्यों चायनि चहत हैं ॥५१॥

[ ४८ ] गुन०—अगुनो गुन ( भारत, बँक० ) । ज्यों—जौं ( भारत ) । प्रगटे—प्रगटे  
( भारत, बँक० )

[ ४९ ] सोइ—टोप ( बँक० ) ।

[ ५० ] लपेटे०—लपेटने ( भारत, बँक० ) ; लसैं जेहि ( बेल० ) । मुँह—मुख  
( सर० ) । जहँ—जैहँ ( सर० ), यद ( भारत, बँक० ) । वही—वहे  
( बेल० ) । दूजो०—दूमरो नाहिँ सँमारो ( भारत ) । गरु०—गरु है रहँ  
( भारत ) ; मश गइये ( बेल० ) । निन—जग ( वही ) । ज्यों—और  
( सर० ) ।

[ ५१ ] सुन्न—स्वफल ( बेल० ) ।

मालोपमा भिन्न धर्म ते, यथा—( सवैया )

मित्र ज्यों नेहनिबाह करै कुलनारिनि ज्यों परलोक-सुधारिनि ।  
संपति-दानि सुसाहिब ज्यों गुरु लोगनि ज्यों गुरुग्यान-पसारिनि ।  
दासजू भ्रातनि ज्यों बलदाइनि मातनि ज्यों बहुदुख-निवारिनि ।  
या जग में बुधिवंतन को वर विद्या बड़ी वित ज्यों हितकारिनि ॥५२॥

यथा—( कवित्त )

चद की कला सी सीतकरनि हिये की गुनि,  
पानिपकलित मुकताहल के हार सी ।  
वेनी बर विलसै प्रयागभूमि ऐसी, है  
धमल छवि छाइ रही जैसी कछु आरसी ।  
दास नित देखिये सची सी संग-उरबसी,  
कामद अनूप कलपद्रुम की डार सी ।  
सरस सिंगार सुबरन बर भूषन सी,  
वनिता की फविता है कविता उदार सी ॥५३॥

अथ दृष्टांतालंकार-लक्षण—( दोहा )

लखि बिंब-प्रतिबिंब गति, उपमेयो उपमान ।  
लुप्त सव्द-वाचक किये, है दृष्टांत सुजान ॥५४॥  
साधर्मो बौधर्म सो, कहूँ बैसोई धर्म ।  
कहूँ दूसरी बात तँ जानि परै सोइ मर्म ॥५५॥

उदाहरण साधर्म्य दृष्टांत को

कान्हर कृपा-कटाक्ष की करै कामना दास ।  
चात्तिक चित मो चेततो, स्वाति-बूद की आस ॥५६॥

- 
- [ ५२ ] वित-विनु ( सर० ), पितु ( भारत, वेंक० ) ।  
[ ५३ ] गुनि-गुन ( सर०, भारत ) । पानिप०—पानी पंकलित ( भारत ) । के-को ( सर० ) । छाइ-छाति ( सर० ); छाज ( भारत ); छाजि ( वेंक० ) ।  
[ ५४ ] लखि-लखी ( भारत, वेंक० ) । बिंब-बिंबा ( बेल० ) । है-यह ( भारत ) ।  
[ ५५ ] सो-से ( बेल० ) । बैसोई-बेसतइ ( सर० ), बिसेप है ( बेल० ) ।  
दूसरी०—होत सामान्य ( वही ) । जानि०—जानत हैं जे ( वही ) ।  
[ ५६ ] मो०—मैं चेत त्यों ( भारत ); चित मैं चेत तो ( वेंक० ); मैं बसत है ( बेल० ) । की-को ( सर० ) ।

## यथा-( सवैया )

और सों केतऊ बोले हँसै प्रिय, प्रीतम की तूँ पियारी है प्रान की ।  
 केतो चुनै चिनगी पै चकोर के चोप है केवल चंदखदान की ।  
 जौ लौ न तूँ तब ही लौ अली गति दास के ईस पै और तियात की ।  
 भास तरैन में तब लौ जब लौ प्रगटै न प्रभा जग भान की ॥५७॥

## अथ माला, यथा

अरविंद प्रफुल्लित देखिके भौर अचानक जाइ अरै पै अरै ।  
 वनमाल-थली ललिके मृग-सावक दौरि विहार करै पै करै ।  
 सरसी बिग पाइके व्याकुल मीन डुलास सों कूदि परै पै परै ।  
 अवलोकि गुपाल कों दासजू ये अखियों तजि लाल ढरै पै ढरै ॥५८॥

## वैधर्म्य दृष्टांत, यथा-( दोहा )

जीवन-लाम हमें लखे, लाल विहारी कौंति ।  
 विना स्याम घनछनप्रभा, प्रभा लहै कहि मोति ॥५९॥

## अथ अर्थांतरन्यास-लक्षणं

साधारण कहिये बचन, कछु अवलोकि सुभास ।  
 तार्को पुनि दृढ़ कीजिये, प्रगटि विसेष बनास ॥ ६० ॥  
 कै विसेष ही दृढ़ करौ, साधारण कहि दास ।  
 साधर्महु वैधर्म तै, है अर्थांतरन्यास ॥ ६१ ॥

[ ५७ ] प्रिय-पर ( वैक०, वेल० ) । तूँ-तु ही प्यारी ( भारत ) । केतो-केती  
 ( वैक०, वेल० ) पै-को ( वैक०, वेल० ) । के-को ( भारत ) ; पै  
 ( वैक०, वेल० ) ।

[ ५८ ] डुलास-विचाल से ( तर० ) ।

[ ५९ ] लाल-स्याम ( भारत, वेल० ) ।

[ ६० ] सुभास-सुभाष ( भारत, वैक०, वेल० ) । प्रगटि-प्रगट विसेष बनास  
 ( भारत ), प्रगट विसेषि बनास ( वैक० ), प्रगट विसेषहि ल्यास ( वेल० ) ।

[ ६१ ] करौ-करो ( वैक० ) ; करै ( वेल० ) । साधर्महु-साधर्महि ( वही ) ।  
 तै-करि ( वही ) ।

**साधर्म्य अर्थातरन्यास, सामान्य की दृढ़ता विशेष सों**

जाको जासों होइ हित, वहै भलो तिहि दास ।

जगत ज्वालमय जेठ ही, जो सों चहै जवास ॥ ६२ ॥

वरजतहू जाचक जुँ, दानवत की ठौर ।

करी करन भारत रहैं, तऊ भ्रमत हैं भौर ॥ ६३ ॥

**माला, यथा—( सवैया )**

धूरि चढ़ै नभ पौनप्रसंग तैं कीच भई जलसगति पाई ।

फूल मिले नृप पै पहुँचै कृमि, काठनि संग अनेक विथाई ।

चंदनसग कुदार सुगंध है नौप्रसंग लहै करुआई ।

दासजू देख्यो सही सब ठौरनि संगति को गुन-दोष न जाई ॥ ६४ ॥

**वैधर्म्य, यथा—( दोहा )**

जाको जासों होइ हित, वहै भलौ तिहि दास ।

सावन जग-ज्यावन गुनौ, का लै करै जवास ॥ ६५ ॥

**माला, यथा—( सवैया )**

पंडित पंडित सों सुखमंडित सायर सायर के मन मानै ।

संतहि संत मनत भलो गुनवंतनि कौं गुनवंत बखानै ।

जा पहुँ जा सह हेतु नहीं कहिये सु कहा तिहि की गति जानै ।

सूर कौं सूरसती कौं सती अरु दास जती कौं जती पहिचानै ॥ ६६ ॥

**विशेष की दृढ़ता सामान्य तें साधर्म्य, यथा—( दोहा )**

कैसे फूले देखिये, प्रात कमल के गोत ।

दास मित्रउदोत लखि, सबै प्रफुल्लित होत ॥ ६७ ॥

[ ६२ ] भलो-भलै ( भारत ) ।

[ ६३ ] की-के ( भारत, वेल० ) । भ्रमत०-भ्रमै तित मोर ( सर० ) ; तजत नहिँ भौर ( वेल० ) ।

[ ६४ ] काठनि-काटनि ( भारत ) ; काँटनि ( वेल० ) ।

[ ६५ ] तिहि-हित ( भारत, वेल०, वेल० ) ।

[ ६६ ] पहुँ-पर ( वेल० ) । सह-कहँ ( वेल० ) ; कर ( वेल० ) । हेतु-प्रेम ( वही ) । वेल० में आधुनिक 'अस्य तिलक' भी दिया है ।

[ ६७ ] मित्र०-सु मित्र उदोत ( भारत ) ।

## वैधर्म्य, यथा

मूढ़ कहा गय-हानि की सोच करत मलि हाथ ।  
आदि अंत भरि इंदिरा, रही कौन के साथ ॥ ६८ ॥

अथ विकस्वरालंकार-लक्षणं—( दोहा )

कहि बिसेष सामान्य पुनि, कहिये बहुरि बिसेष ।  
ताहि विकस्वर कहत हैं, जिनके बुद्धि असेष ॥ ६९ ॥

यथा—( सवैया )

देति सुकीया तूँ पी को सुखै निजु केती बगारवहूँ मति मैली ।  
दासजू ये गुन हैं जिनमें तिन ही की रहै जग कीरति फैली ।  
बात सही विधि कीन्हो भलो सिहि यों ही भलाइनि सों निरमैली ।  
काढ़ि अंगारन में गहि गारहूँ देति सुवासना चंदन-चैली ॥७०॥

अथ निदर्शनालंकार-लक्षणं—( दोहा )

एक क्रिया तँ देत जहँ, दूजी क्रिया लखाइ ।  
सत असतहु तँ कहत हैं, निदरसना कविराइ ॥७१॥  
सम अनेक वाक्यार्थ को, एक कहै धरि टेक ।  
एक पद के अर्थ को, थापै यह वह एक ॥७२॥

वाक्यार्थ की एकता सत् की, यथा—( सवैया )

सीरथ-लोम नहाननि कै बहु दाननि दै तपपुंज तपै तूँ ।  
जोम कै सामुहे जंग जुँरै हड़ होम कै सीस धरै अरपै तूँ ।

[ ६८ ] वै० में आधुनिक 'तिलक' भी है ।

[ ६९ ] के-की ( वेल० ) ।

[ ७० ] केती-काज ( वेल० ) । हैं-ही ( भारत, वै० ) ; है ( वेल० ) ।  
मैली-मैली ( सर० ) । कीन्हो-की हों ( भारत ) । भलो-भली ( भारत,  
वेल० ) । सिहि-तोहि ( वेल० ) । गहि-गढ़ि ( भारत, वै०, वेल० ) ।  
गारहूँ-गेरेहूँ ( भारत, वेल० ) ।

[ ७१ ] सत-संत असतहु को कहत ( भारत ) । तँ-को ( वै० ) ; से  
( वेल० ) । धरि-घटि ( सर० ) । के-कर ( वही ) ।

दासजू वेद पुराननि कौँ करि कंठ मुखागर नित्य लपै तूँ ।  
चोस तमाम में जो इक जामहु राम को नाम निकाम जपै तूँ ॥७३॥

वाक्यार्थ की असत् असत् की एकता, यथा

प्रानविहीन के पाइ पलोट्यो अकेल है जाइ घने वन रोयो ।  
आरसी अंध के आगे धरयो बहिरे सौँ मतो करि ऊतरु जोयो ।  
ऊसर में बरस्यो बहु चारि पपान के ऊपर पंकज बोयो ।  
दास वृथा जिन साहिब सुम के सेवन में अपनो दिन खोयो ॥७४॥

वाक्यार्थ असत् सत् की एकता, यथा

जोगुनू भानु के आगे भली विधि आपनी जोतिन्ह को गुन गैहै ।  
माखियो जाइ खगाधिप सौँ उड़िबे की बड़ी बड़ी बात चलैहै ।  
दास जु पे तुकजोरनिहार कविद उदारन की सरि पैहै ।  
तौ करतारहु सौँ औ' कुम्हार सौँ एक दिनो मगरो बनि ऐहै ॥७५॥

पुनः, यथा

पूरव तँ फिरि पच्छिम ओर कियो सुरआपगा-धारन चाहैं ।  
तूलन तोपिकै है मतिअंध हुतासन-धंध प्रहारन चाहैं ।  
दासजू देखौ कलानिधि-कालिमा छूरिन सौँ झिलि डारन चाहैं ।  
नीति सुनाइ ये मो हिय तँ नँदलाल को नेह निवारन चाहैं ॥ ७६ ॥

पदार्थ की एकता, यथा—( दोहा )

इन दिवसन मनभावतो, ठहरायो सधिबेक ।  
सूर ससी कंटक कुसुम, गरल गंधबह एक ॥ ७७ ॥

[ ७३ ] तोम०—तोमन—हाननि ( भारत, वेंक० ) ; तो मन न्हाननि ( वेल० ) ।  
कै—को ( भारत ) ; कौ ( वेल० ) । धरै—धरो ( सर० ) । अरपै—उर पै ( भारत ) , अरि पै ( वेंक०, वेल० ) ।

[ ७४ ] बहिरे—बहिरो सो ( सर० ) ; बहिरो को ( भारत ) । करि—कहि ( सर० ) ।  
में—मों ( भारत ) ।

[ ७५ ] जु पै—जवै ( भारत, वेल० ) ; जु वै ( वेंक० ) । दिनो—दिना ( भारत, वेंक०, वेल० ) । वेंक० में आधुनिक 'अस्य तिलक' भी है ।

[ ७६ ] धंध—दद ( वेल० ) । ये—कै ( भारत, वेंक०, वेल० ) । तँ—में ( वही ) ।

[ ७७ ] गंधबह—बाधबह ( सर० ) ।

( सवैया )

व्याल मृनाल सुहार कराकृति भावतेज की भुजानि में देख्यो ।  
 आरसी सारसी सूर ससी दुति आनन आनदखानि में देख्यो ।  
 में मृग मीन ममोलन की छवि दास उन्हीं अखियानि में देख्यो ।  
 जो रस उल्ल मयूख पिथूप में सो हरि की वतियानि में देख्यो ॥७८॥

एक क्रिया ते दूजी क्रिया की एकता, यथा—( दोहा )

तलि आसा तन प्रान की, दीपहि मिलत पतंग ।  
 दरसावत सब नरन कों, परम प्रेम को ढंग ॥ ७९ ॥  
 पटुमिनि-उरजनि पर लसत, मुकुतमाल जुतजोति ।  
 समुष्मावत थौं सुचल-गाति, मुक्त नरन की होति ॥ ८० ॥

अथ तुल्ययोगितालंकार-वर्णन

सम वस्तुनि गर्नि बोलिये, एक बार ही धर्म ।  
 समफलप्रद हित अहित कों, काहू कों वह कर्म ॥ ८१ ॥  
 जा जा सम जेहि कहन कों, बहै बहै कहि ताहि ।  
 तुल्यजोगिता भूपनहि, निघरक देहु निवाहि ॥ ८२ ॥

सम वस्तुनि को एक बार धर्म

सोंक भोर निसि वासरहुं, क्यों हूँ छीन न होति ।  
 सीतकिरन की कालिमा, बालवदन की जोति ॥ ८३ ॥

यथा वा—( सवैया )

थाह न पैये गभीर बड़े हैं सदा ही रहैं परिपूरन पानी ।  
 राकै विलोकिकै श्रीजुत दासजू होत उमाहिल में अनुसानी ।  
 आदि वही मरजाद लिये रहैं है लिनकी महिमा जगजानी ।  
 काहू के क्यों हूँ घटाए घटै नहि सागर औ गुनआगर प्राप्ती ॥८४॥

[ ७८ ] सुहार०—सुहाल० ( भारत ), सुहाल० ( बेंक० ); करीकर आकृति ( वेल० ) । ममोलन-मृनालन ( भारत ) ।

[ ७९ ] को—कै ( सर० ) । 'बेंक०' में आधुनिक 'तिलक' भी है ।

[ ८० ] जुत—की ( वेल० ) ।

[ ८२ ] जा०—जेहि जेहि के सम ( वेल० ) । निघरक—त्रय विधि ( भारत, बेंक० ) ।

[ ८३ ] किरन—करनि ( सर० ); किरिनि ( भारत, बेंक० ) ।

[ ८४ ] राकै—एकै ( भारत, बेंक०, वेल० ) । 'बेंक०' में 'भावार्थ' रूप में आधुनिक गद्यांश अधिक है ।

## हिताहित को फल सम, यथा

जे तट पूजन कौ बिसतारै पखारै जे अंगनि की मलिनाई ।  
जे तुव जीवन लेत हैं देत हैं जीवन जे करि आपु दिदाई ।  
दास न पापी सुरापी तपी अरु जापी हितू अहितू बिलगाई ।  
गंग तिहारी तरंगनि सौ सब पावै पुरदर की प्रभुताई ॥८५॥

( दोहा )

जो सींचै सर्पिष सिता, अरु जो हनै कुठाल ।  
कटु लागै तिन दुहुन कौ, इहै नाँब की चाल ॥ ८६ ॥

## समता को मुख्य ही कहियो, यथा

सोवत जागत सुख दुखहु, सोई नंदकिसोर ।  
सोइ व्याधि वैदौ साई, सोइ साहु साइ चोर ॥ ८७ ॥  
जाइ जाहारै कौन कौ, कहा कहूँ है काम ।  
मित्र मातु पितु बंधु गुरु, साहिब मेरो राम ॥ ८८ ॥

यथा—( कवित्त )

गुंज मनोज के महल के सोहाए स्वच्छ,  
गुच्छ छविछाए गजकुभ गजगामिनी ।  
छलटे नगारे तने तंबू सैल भारे मठ  
मंजुल सुघारे चक्रवाक गतजामिनी ।  
दास जुग संभुरूप श्रीफल अनूप मन  
घावरे करन घावरेन किल कामिनी ।  
कंदुक कलस बटे संपुट सरस मुकुलित  
तामरस हैं उरोज तेरे भामिनी ॥ ८९ ॥

[ ८५ ] जापी०—आपिहु त् ( सर० ) ।

[ ८६ ] इहै—वही ( भारत, वेंक०, वेल० ) चाल—छाल ( वही ) ।

[ ८७ ] वैदौ०—सो वैदहू ( वेल० ) । सोई चोर—स्वै० ( सर० ) ।

[ ८८ ] कहूँ है—काहु से ( भारत, वेल० ) । मेरो—मेरे ( वेल० ) ।

[ ८९ ] गत—गति ( सर०, वेंक० ) । घावरे—घायल ( वेल० ) । करन—करत ( भारत, वेल० ) । घावरेन—घावरन ( सर०, वेंक० ) ; घायलन ( वेल० ) । बटे—बैठे ( भारत ), बड़े ( वेंक०, वेल० ) ।



अत्य तिलक

यामें लुप्तोपमा को सदेहसकर है । ८८ अ ॥

अथ प्रतिवस्तूपमा-वर्णनं—( दोहा )

नाम जु है उपमेय को, सोई उपमा नाम ।  
 ताकोँ प्रतिवस्तूपमा, कहै सकल गुनधाम ॥ ८९ ॥  
 जहँ उपमा उपमेय को नाम, अर्थ है एक ।  
 ताहू प्रतिवस्तूपमा, कहै सो बुद्धिविवेक ॥ ९१ ॥

यथा—( सवैया )

मुक्त नरो घने जामें विराजत रात सितासित भ्राजत ऐनी ।  
 मध्य सुदेस तँ है ब्रह्मांड लौं लोग कहैं सुरलोकनिसेनी ।  
 पावन पानिप सों परिपूरन देखत दाहि दुखै सुखदेनी ।  
 दास भरै हरि के मन काम कोँ वीसविसे यह बेनी सी बेनी ॥ ९२ ॥

( दोहा )

नारी छूटि गए भई, मोहन की गति सोइ ।  
 नारी छूटि गए जु गति, और नरन की होइ ॥ ९३ ॥  
 लाल विलोचन अधलुले, आरससंजुत प्रात ।  
 निंदत अरुन प्रभात कोँ, बिकसत सारस-पात ॥ ९४ ॥

पुनः लक्षणं

जहाँ विष-प्रतिविम्ब नहिँ, धर्महि तँ सम ठान ।  
 प्रतिवस्तुपमा तहि कहैं, दृष्टांतहि मो जान ॥ ९५ ॥

यथा—( सवैया )

कौन अचंभो जौ पावक जारै गरु गिरि है तौ कहा अधिकारि ।  
 सिंधुवरंग सदैव खराई नई न है सिंधुरअंग करारि ।

[ ९० ] ताकोँ—ताहि प्रतिवस्तूपमा ( भारत, वेल० ); ताही० ( वेंक० ) । कहै—  
 कहत ( भारत, वेंक०, वेल० ) । सकल—सुखवि ( भारत, वेल० ) ।

[ ९१ ] कहै०—कहैं बुद्धि ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ९२ ] रात—राते ( वेल० ) । भ्राजत—भाजत ( सर० ) । ब्रह्मांड—ब्रह्मांड  
 ( सर०, वेंक०, वेल० ); यह माँड ( भारत ) । सी—सु ( वही ) ।



### वस्तुत्प्रेक्षा-वर्णनं

वस्तुत्प्रेक्षा दोइ विधि, उक्ति अनुक्ति विपैन ।  
उक्तिविधै जग अनउक्ति, होत कविहि को वैन ॥ ४ ॥

### उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा

रैन तिमहले तिय चढी, मुख-छवि लखि नँदनंद ।  
घरी तीन उदयाद्रि तँ, जनु चढ़ि आयो चंद ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

चंद्रमा चढ़ियो आश्चर्य नहीं है, यातँ उक्तविषया कहिये । ५ अ ॥

### यथा वा

लसै बाल-बछोज यों, हरित-कंचुकी-संग ।  
दल-तल-दवे पुरैनि के, मनौ रथंग विहंग ॥ ६ ॥

अस्य तिलक

पुरैनि-दल-तरे रथांग जो है चकवा ताको दविवो आचरजु नहीं;  
तातँ उक्तविषया है । ६ अ ॥

### यथा—( सवैया )

स्याम सुभाय में नेह-निकाय में, आपहू है गए राधिका जैसी ।  
राधो करै अषराधो जु माधा में रीति प्रतीति भई तनमै सी ।  
ध्यान ही ध्यान सौं ऐसो कहा भयो कोऊ कुतर्क करै यह कैसी ।  
जानत हौं इन्हें दास मिल्यो कहुं मंत्र महा परपिंड-प्रवेसी ॥ ७ ॥

अस्य तिलक

परपिंड-प्रवेसी मंत्र को मिलियो आचरजु नाहीं । ७ अ ॥

[ ४ ] X ( सर० ) । को-की ( भारत, वेल० ) ।

[ ५ अ ] चंद्रमा-चंद्रमा को ( भारत, वेंक० ) । उक्त-उक्ति ( सर०, भारत, वेंक० ) । कहिये-X ( भारत ), अलंकार कहिये जनु सन्द जो है सोई है उपेक्षा ( वेंक० ) ।

[ ६ अ ] है-मनो सन्द इतना उपेक्षा ( वेंक० ) ।

[ ७ ] राधो-राधे ( भारत, वेंक०, वेल० ) । सौं-मैं ( भारत, वेल० ); लै ( वेंक० ) ।

[ ७ अ ] नाहीं-नहीं ॥ अनुक्तिविषया वस्तुत्प्रेक्षा ( वेंक० ) ।

### अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा—( सवैया )

चंचल लोचन चारु विराजत पास लुरी अलकै थहरै ।  
नाक मनोहर औ' नकभोतिन की कछु बात कही न परै ।  
दास प्रभानि भख्यो तिय-आनन देखत ही मनु जाइ अरै ।  
खंजन सौँप सुआ संग तारे मनोँ ससि बीच बिहार करै ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

इन सवको चद्र बीच बिहार करिबो आचरजु है, ताँ अनुक्त-  
विषया कहिये ॥ ८ अ ॥

### पुनः, यथा—( सवैया )

दास मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।  
औन सहाए विराजि रहे मुकताहल सौँ मिलि ताहि समीपै ।  
सारी मिहीन सौँ लीन बिलोकि बखानतु हैं कवि के अवनीपै ।  
सोदर जानि ससीहि मिलो सुत संग लिये मनोँ सिंधु में सीपै ॥ ९ ॥

अस्य तिलक

सीप को ससि सौँ मिलियो आचरजु है ताँ अनुक्तविषया कहिये,  
सोदर जानिबो हेतुसमर्थन है । ९ अ ॥

### हेतुत्प्रेक्षा-लक्षण—( दोहा )

हेतु फलनि के हेतु द्वै, सिद्ध असिद्ध बखान ।

होनी सिद्ध, असिद्ध कोँ अनहोनी पहिचान ॥ १० ॥

### सिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा-वर्णन—( सवैया )

जौ कहौ काहु के रूप सौँ रीमे तौ और को रूप रिम्हावनवारी ।  
जौ कहौ काहु के प्रेम पगे हैं तौ और को प्रेम पगावनवारी ।  
दासजू दूसरी बात न और इती बड़ी बेर बितावनवारी ।  
जानति हौँ गई भूलि गुपालै गली इहि बोर की आवनवारी ॥ ११ ॥

[ ८ अ ] इन-खजन, सौँप, सुगा इन ( वेंक० ) । को-को संग ( भारत ) ।

चंद्र-चद्रमा ( भारत ), चद्रमा के ( वेंक० ) । कहिये-है ( भारत ); है,  
ताते अनुक्तिविषया अलंकार है ( वेंक० ) ।

[ ९ ] सौँ मिलि-संजुत ( सर० ) । के-को ( भारत ), जे ( वेल० ) ।

[ ११ ] वारी-वारो ( वेंक०, वेल० ) । दूसरी-दूसरो मेव ( वेल० ) । इती-  
इतो अवसेर लगावनवारो ( वेल० ) । गई-गयो ( वही ) । गुपालै-  
गुपालहिँ पथ इतै कर ( वही ) ।

अस्य तिलक

गली को भूलिबो सिद्ध विषया है, अचरखु नहीं है । ११ अ ॥

असिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा-वर्णनं—( दोहा )

पूत दिनन में है रहै, अग्नि-क्रोन में भानु ।

में जानौ जाह्वै बली, सोऊ ढरै निदानु ॥ १२ ॥

अस्य तिलक

सूरज को ढरिबो असिद्ध हेतु है । १२ अ ॥

( दोहा )

विरहिनि के असुआन तैं, भरन लग्यो संसार ।

में जानौ नरजाइ तजि, उमड़्यो सागर खार ॥ १३ ॥

अस्य तिलक

सागर को उमड़िबो असिद्ध हेतु है । १३ अ ॥

सिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा-वर्णनं—( दोहा )

बाल अधिक छवि लागि निज नैननि अंजन देति ।

में जानौ मो हनन कौं, वाननि विष भरि लेति ॥ १४ ॥

अस्य तिलक

वाननि में विष भरिबे में मारिबे को फल सिद्ध है । १४ अ ॥

विरहिनि असुअन बिधु रहै, दरसावत नित सोधि ।

दास बदावन कौं मनौं, पूनो दिननि पयोधि ॥ १५ ॥

अस्य तिलक

पून्यौ-दिननि में पयोधि को बढ़िबो सिद्ध फल है । १५ अ ॥

[ १२ ] रहै-रह्यो ( बँक० ), रहै ( बेल० ) । में-वानति हौं जाइो ( भारत, बेल० ); जानब हौं जाइो ( बँक० ) । सोऊ-तासौं ( भारत, बेल० ) ।

[ १२ अ ] असिद्ध-आश्चर्य है यातें असिद्धिविषया ( बँक० ) । हेतु रूप ( भारत ) ।

[ १३ अ ] हेतु-हेतोक उत्प्रेक्षा ( बँक० ) ।

[ १४ अ ] को-की फलसिद्धि ( भारत ) ।

[ १५ ] दरसावत-असावत ( बेल० ) ।

[ १५ अ ] दिननि-दिन ( भारत ); बढ़िबो-बढ़िजे ( भारत, बँक० ) । सिद्ध-सिद्धि ( बँक० ) ।

असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा-वर्णनं—( दोहा )

खंजरीट नहिं लखि परत कछु दिन साची बात ।

वाल-टगनि सम होन कौं, मनौं करन तप जात ॥ १६ ॥

अस्य तिलक

खंजन को तप कौं जैचो असिद्ध विषय है । १६ अ ॥

लुप्तोत्प्रेक्षा-सूच्यं—( दोहा )

लुप्तोत्प्रेक्षा तिहि कहैं, वाचक बिन जो होइ ।

याकी विधि मिलि जाति है, काव्यलिंग में कोइ ॥ १७ ॥

यथा

बिनहु सुमनगन वाग में भरे देखियत भौर ।

दास आजु मनभावती, सैल कियो येहि ओर ॥ १८ ॥

बालम कलिका-पत्र अरु, खौरि सजे सब गात ।

लाल चाहिवे जोगु यह, चित्रित चंपक-पात ॥ १९ ॥

अस्य तिलक

मनों सव्द लुप्त है, सोई वाचक है । १९ अ ॥

उत्प्रेक्षा की माला—( कवित्त )

चौखंडे तें उतरि बड़े ही भोर बाल आई,

देवसरि आई मानो देवी कोऊ न्योम तें ।

सोभा सों सफरि खरी तट सोहै भीगे पट,

बलित धरफ सों कनकवेलि मो मत्त ।

धोए तें दिठौनादिक आनन अमल भयो,

कढ़ि गयो मानहु कलंक पूरे सोम तें ।

अलकन जल-कन धावै मनौं आवै चली,

पति पै हरषरली तारा तम दोम तें ॥ २० ॥

[ १६ अ ] कौं—करिबो ( भारत ) ।

[ १६ ] लाल-बाल ( वेल० ) । चाहिवे-जोहिवे ( भारत ) ।

[ १६ अ ] है-कहै ( वेंक० ) ।

[ २० ] सफरि-सपरि ( वेल० ) । भीगे-भीगो ( भारत, वेंक०, वेल० ), ।

धावै-घायो ( वेंक० ), धाये ( वेल० ) । मनौं—अप्र आवैं चले आवै

पौति तारन की मानौं ( वेल० ) । हरष-हरषि ( भारत, वेंक० ) । रली-

नली ( सर० ) ।

अथ अपन्हुति-अलंकार-वर्णनं—( दोहा )

और घरम जहँ थापिये, साँचो घरम दुराइ ।  
औरहि दीलै जुक्तिबल, और हेतु ठहराइ ॥ २१ ॥  
नेटि और सौँ गुन जहाँ, कहँ और में थापु ।  
भ्रम काहू कौँ है गयो, ताकेँ मिटवत आपु ॥ २२ ॥  
काहू पूछ्यो मुकरि करि, औरै कहै बनाइ ।  
मिसु करि और कथन छ विवि, होत अपन्हुति भाइ ॥ २३ ॥  
घरम हेतु परजस्त भ्रम, छेक कैतबहि देखि ।  
वाचक एक नकार है, सबमें निहचै लेलि ॥ २४ ॥

धर्मापन्हुति, यथा—( सबैया )

चौहरी चौक सौँ देख्यो कलामुख पूरव तँ कढ़्यो आवत है री ।  
ठाढ़ो सँपूरन चोखो मरो त्रिपु सो लहि घायन धूमै वने री ।  
मौजि मिसी जम जोर दयो साइ दास विचै यिच स्याम लगै री ।  
चाइ चवाइ वियोगिनि कौँ दुजराज नहीं दुजराज है वैरी ॥ २५ ॥

हेतु अपन्हुति—( दोहा )

अरी धुमरि घहरात घन, चपला चमक न जानु ।

काम झुपित कामिनिन पर, घरत सान किरवानु ॥ २६ ॥

- [ २२ ] मैं—मी ( बेल० ) । थापु—थापु ( भारत ) । आपु—आपु ( वही ) ।  
[ २३ ] पूछ्यो—पूच्यो ( भारत ) ; पूछै ( बँक० ) ; पूछ्यो ( बेल० ) । करि—  
तिहि ( भारत ) ; कै ( बेल० ) । और—औरी कथन पद ( बेल० ) ।  
'बँक०' में 'इत्य विलङ्' देकर आधुनिक व्याख्या भी लुढ़ी है ।  
[ २४ ] घरम—सुद ( बेल० ) । छेक—छेका कैतब ( सर० ) । कैतबहि—कहतहि  
( बँक० ) । निहचै—निश्चय ( भारत, बँक०, बेल० ) ।  
[ २५ ] चौहरी—चौहरे ( बेल० ) । सौँ—सौँ ( वही ) । देख्यो—देखो ( भारत,  
बेल० ) । कलामुख—कलाघर ( बेल० ) । ठाढ़ो—ठारयो ( सर० ) ।  
चोखो—चोखे ( वही ) । घायन—घाइन ( सर० ) ; घायरि ( भारत ) ।  
धूमै—धूम ( बेल० ) । जम—जुह ( बँक० ) ; दिख ( बेल० ) । चाइ—  
चाउ ( सर० ) ; चाई ( भारत ) ; चाव ( बेल० ) । चवाइ—चपाइ  
( सर० ) ; चवाई ( भारत ) ; चवाव ( बेल० ) । दुजराज है—दिज-  
राजि है ( भारत, बेल० ) ।  
[ २६ ] किरवानु—किरण ( बँक० ) ।

### पर्यस्तापन्हुति—( सोरठा )

कालकूट विष नाहि, विषा है केवल इंदिरा ।  
हर जागत छकि जाहि, वा सँग हरि नौद न तजै ॥ २७ ॥

### आंतापन्हुति—( सबैया )

आनन है अरविद न फूल्यो अलीगन भूल्यो कहा भढ़रात हौ ।  
कीर तुम्हें कहा बाइ लगी भ्रम विव के ओठन कौ ललचात हौ ।  
दासजू ब्याली न बेनी बनाव है पापी कलापी कहा इतरात हौ ।  
बोलती बाल न बाजति बीन कंहा सिगरे मृग घेरत जात हौ ॥ २८ ॥

### छैकापन्हुति

दक्षिन जातिन्ह के विच हूँ हूँ चोदनी में चलि आयो ।  
बास बगारिकै ढारि रसै लगि सीरो कै हीरो कियो मनभायो ।  
दासजू वा विन या उदवेग सो प्रान वही यह जानि हौ प्रायो ।  
भेट्यो कहूँ मनरौन अली नहिँ रो सखि राति को पौन सुहायो ॥ २९ ॥

### कैतवापन्हुति

दास लख्यो टटको करिकै नट कोऊ कियो मिस कान्हर केरो ।  
याको अचंभो न ईठि गनो इहि दीठि को बाँधियो आवै घनेरो ।  
सो चित में चढ़ि आपु रह्यो उत्तरै न उपाइ कियो बहुतेरो ।  
तैंहूँ कहै अरु हौँ हूँ लख्यो यहि ऊपर चित्त रह्यो चढ़ि मेरो ॥ ३० ॥

### अपन्हुतिन की संसृष्टि—( कविच )

एक रद है न सुभ्र साखा बड़ि आई,  
लंबोदर में विवेक-तरु जो है सुभ्र बेस को ।  
सुंदादंड कैतव हय्यार है उदंड यह,  
राखत न लेस अघ बिघन असेप को ।

[ २८ ] फूल्यो-फूले ( भारत, वेल्० ) । भूल्यो-भूले ( वही ) । हो-है ( सर० ) । कहा-कहो ( सर० ) । बाइ-बाई ( भारत ) ; बाय ( वेल्० ) । मृग-मिलि ( सर०, भारत ) ।

[ २९ ] रसै-कैसे ( सर० ) । कै०-कियो हियरो ( वेल्० ) ।

[ ३० ] उपाइ-अपाए ( सर० ) । तैंहूँ-तू हूँ ( भारत ) ।



मद कहै भूलि ना भरत सुधाधार यह.  
 ध्यान ही तँ ही को हृद हरन कलेस को ।  
 दास यह भिजन विचारो तिहँ तापनि को,  
 दूरि को करनवारो करन गनेस को ॥ ३१ ॥

स्मरण, भ्रम, संदेह लक्षण—' दोहा )

सुमिरन भ्रम सन्देह यह, लचन प्रगट नाम ।  
 उत्प्रेक्षादिक है नहीं, तदपि मिलै अभिराम ॥ ३२ ॥

स्मरण, यथा

कछु लखि कछु सुनि सुधि करो, सो सुमिरन मुजकंद ।  
 सुधि आवत वृजचंद की, निरखि सँपूरन चंद ॥ ३३ ॥

यथा—( सवैया )

लखे सुखदानि पखानि तँ जानि मयूरनि देति भगाइ भगाइ ।  
 मने कै दियो पियरे पहिराउ कोँ गोंड में प्यादे लगाइ लगाइ ।  
 भुलावती याके हिये तँ हरीहि कथानि में दास पगाइ पगाइ ।  
 कहा कहिये पिय बोलि पपीहा व्यथा जिय देव जगाइ जगाइ ॥ ३४ ॥

आंत्यलंकार, यथा—( दोहा )

ओढ़े जाली जरद की, कचनजरनी बाल ।  
 चतुर चिरी-चित फँदि गयो, भ्रम्यो भूलि रँगजाल ॥ ३५ ॥

अस्य तिलक

यह रूपकसंकलित है । ३५ अ ॥

[ ३१ ] सुभ्र-फल ( बेल० ) । यह-वह ( भारत, बेल० ) । सुधाधार-सुधादास ( सर० ) ।

[ ३२ ] यह-ये ( भारत, बैक० ), को ( बेल० ) । है-में ( भारत, बैक०, बेल० ) ।

[ ३३ ] करो-करिय ( भारत, बैक० ), जिये ( बेल० ) ।

[ ३४ ] सुखदानि-सुखिदानि ( भारत ) । पखानि-पयान ( बैक० ) । भगाइ-भगाइ भगाई ( बैक० ) । याके-वाके ( बेल० ) । जिय-तन ( वही ) ।

[ ३५ ] की-लखि ( भारत, बैक० ) । रँगजाल-गो जाल ( भारत ) ।

( दोहा )

विल बिचारि प्रबिसन लग्यो, ज्यालसुंड में ज्याल ।  
ताहू कारी ऊख भ्रम, लियो उठाइ उताल ॥३६॥

अस्य तिलक

यह अन्योन्यसंकलित है । ३६ अ ॥

यथा—( सवैया )

पंननि की किरनारि खरी री हरीरी लतानि कों तूलि रही है ।  
नीलक मानिक आभा अनूपम सोसनि लालनि हूलि रही है ।  
हीरनि मोतिनि की दुति दासजू बेला चमेली सी फूलि रही है ।  
देखि जराउ को अंगन राउ को भौरन की मति भूलि रही है ॥३७॥

अस्य तिलक

इहाँ उदात्त अलंकार को संकर है, फुलवारी को रूपक व्यंगि  
है । ३७ अ ॥

यथा—( कवित्त )

देखत ही जाकों वैरीवृ द-गजराजनि में,  
धीर न धरत जस जाहिर जहान है ।  
गजमुकुतानि को खिलौना करि डारतु है,  
उमंगि उछाह सों करत जब दान है ।  
बाहन भवानी को पराक्रम बसत और  
अंगनि में सूरता को प्रगट प्रमान है ।  
हिंदूपति साहिब के गुन में बखाने,  
सृगराज जिय जानै की हमारो गुनगान है ॥३८॥

[ ३६ ] विल-विन ( वेंक० ) । ज्यालसुंड-करीसुड ( भारत ) ।

[ ३७ ] किरनारि-किरनाली० ( भारत, वेंक० ) ; किरनै लहरै ( बेल० ) ।  
नीलक-नीलम ( भारत, बेल० ) ।

[ ३७ अ ] को रूपक-रूपक ( वेंक० ) ।

[ ३८ ] जाकों-जाके ( भारत, वेंक०, बेल० ) । में-के ( भारत, वेंक० ) ; की  
( बेल० ) । धरत-रहत ( भारत, वेंक०, बेल० ) । जब-जबै ( वेंक०,  
बेल० ) । और-औरै ( भारत, वेंक० ), उख ( बेल० ) । प्रमान-प्रमानु  
( सर० ), गुमान ( भारत ) । की-कै ( भारत, बेल० ) ।

अत्य तिलक

इहाँ सव्दसक्ति तँ आंति अलंकार है, प्रतीपालंकार व्यंगि है । ३८ अ ॥

अथ सदेहालंकार-वर्णनं—( सवैया )

लखे उहि टोल में नौलवधू इक दास भए हग मेरे अडोल ।  
कहाँ कटि खीन की डोलनो डौल की पीन निचव सरोज की तोल ।  
सराहौ अलौकिक धोल अमोल की आनन-कौल में रंग-तमोल ।  
कपोल सराहौ कि नील निचोल किधौ विय लोचन लोल अमोल ॥३९॥

यथा—( दोहा )

तम-दुख-हारिनि रवि-किरन, सीतलकारिनि चंद ।  
विरह-कतल-काती किधौ, पाती आनंदकंद ॥४०॥

यथा—( कवित्त )

चारु मुखचंद को चढ़ायो विधि किमुक की,  
सुक नयो विवाधर-लालच-उमंग है ।  
नेह-उपलावन अतूल तिलफूल कैधौ,  
पानिप-सरोवरी की उरमि उत्तंग है ।  
दास मनमथ-साहि कंचन-सुराही-मुख,  
वंसजुत पालकी कि पाल सुभ रंग है ।  
एक ही में तीनो पुर ईस को है अंस कीधौ,  
नाक नबला की सुरघाम सुरसंग है ॥४१॥  
इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवरावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये उत्प्रेक्षादिअलंकारवर्णनं  
नाम नवमोऽध्यायः ॥ ६ ॥

[ ३८ अ ] आंत्यलंकार-आतालंकार ( सर०, वेंक० ) ।

[ ३९ ] इक-मूढ ( वेल० ) । दास-सास ( भारत ), दास ( वेल० ) । भए-  
भयो हग मेरो ( सर० ); मैं मेरो भयो मन डोल ( वेल० ) । की-को  
( भारत, वेंक०, वेल० ) । की-कै ( भारत ) । की-कै ( वही ) । कौल-  
कोप ( वेल० ) । विय-पिय ( सर० ); विवि ( भारत, वेल० ) ।  
अमोल-कपोल ( भारत, वेल० ), कलोल ( वेंक० ) ।

[ ४० ] दुख-देल ( सर० ) । रवि-तमकि हग ( वही ), रवि कि हग ( भारत ) ।

[ ४१ ] किमुक की-किमुक कै ( भारत, वेल० ), किमुकन ( वेंक० ) । सुक-  
सुक

१०

अथ व्यतिरेक-रूपकालंकार-वर्णनं—( दोहा )

व्यतिरेकहु रूपकहु के भेद अनेक प्रकार ।  
दास इन्हें उल्लेखजुत, गनौ तीन निरधार ॥ १ ॥

व्यतिरेकालंकार-लक्षण

पोषन करि उपमेय को, दोषन दै उपमान ।  
नहिँ समान कहिये तहाँ, है व्यतिरेक सुजान ॥ २ ॥  
कहुँ पोषन कहुँ दोषनै, कहुँ कहुँ नहिँ दोष ।  
चारि भाँति व्यतिरेक है, यह जानत सब कोउ ॥ ३ ॥

अथ पोषन दोषन दुहुँन को कथन

लाल लाल उनमानि कै, उपमा दीजै और ।  
मृदुल अघर सम होइ क्यों, बिद्रुम होइ कठोर ॥ ४ ॥

यथा—( सवैया )

सखि वामें जगै छनजोति-छटा इत पीतपटा दिनरैनि मड़ो ।  
वह नीर कहुँ बरसै सरसै यह तौ रसजाल सदा ही अड़ो ।  
वह सेत है जातो अपानिप है इहि रंग अलौकिक रूप गड़ो ।  
कहि दास बराबरि कौन करै घन सों घनस्याम सों बीच बड़ो ॥ ५ ॥

पोषन हो को कथन—( दोहा )

प्रगट तीनिहुँ लोक में, अचल प्रभा करि थाप  
जीत्यो दास दिवाकरहि, श्रीरघुवीर-प्रताप ॥ ६ ॥

किंसुक यों ( बेंक० ) । सरोवरी—सरोवर ( भारत, वेक०, वेल्० ) ।  
साहिँ—साही ( वेक०, वेल्० ) । बस०—बासजुत ( बेंक० ) ; बाँसजुत  
( वेल्० ) । पालकी—पान की ( भारत ) । कि—कै ( भारत ) ; को  
( वेल्० ) । पाल—खान ( भारत ) ।

- [ २ ] दोषन—दूषन ( वेल्० ) । दै—करि ( भारत, वेक० ) ।  
[ ३ ] दोषनै—दूषनै ( भारत, वेल्० ) । कहुँ—कहिँ कहुँ ( भारत, वेल्० ) ।  
[ ४ ] बिद्रुम०—बिद्रुम निपट ( भारत, वेक०, वेल्० ) ।  
[ ५ ] इहि—एहि ( वेल्० ) । कहि—कह ( भारत, वेल्० ) ।  
[ ६ ] प्रगट—प्रबल ( वेक० ) ।

कमलप्रभा नहिँ हनत है, द्यगनि न देत अनंद ।  
कै न सुधाधर तियवदन, क्यों गरवित वह चंद ॥१८॥

अस्य तिलक

यामें प्रतीप की व्यंगि है । १८ अ ॥

अमेद रूपक अधिकोक्ति, यथा—( सवैया )

है रति को सुखदायक मोहन यों मकराकृत कुंडल साजै ।  
चित्रित फूलन को धनुवान तन्यो गुन मौर की आंति को भ्राजै ।  
सुअ स्वरूपनि में गनौ एक विवेक हनै तिय-सैन-समाजै ।  
दासजू आजु बने वृज में वृजराज सदेह अदेह विराजै ॥१९॥

यथा—( दोहा )

बोधन हर नृप सों करै, सागर कहा बिचार ।  
इनको पार न सत्रु है, अरु श्री-संग निहार ॥२०॥

अस्य तिलक

इहों व्यंग्यार्थ में राम को विष्णु को रूपक है, वस्तु तँ अलंकार ।  
२० अ ॥

अमेद रूपक हीनोक्ति, यथा—( दोहा )

सबके देखत व्योम-पथ, गयो सिंधु के पार ।  
पक्षिराज विनु पक्ष को, वीर समीरकुमार ॥२१॥

[ १८ ] हनत-हरत ( भारत, वेल० ) । है-कै ( वेंक० ) । न देत०-देत  
अनंद ( भारत, वेल० ) । वह-कहु ( वेंक० ) ।

[ १८ अ ] व्यंगि-संव्यंग्य ( वेंक० ) ।

[ १९ ] यों-श्री ( वेंक० ) । चित्रित-चित्रित ( सर० ) । आंति-पांति ( वेल० ) ।  
भ्राजै-भाजै ( सर० ) ।

[ २० ] बोधन-बोधन ( भारत, वेंक०, वेल० ) । हर-दुर ( भारत ) । सों-को  
( भारत ) । विचार-विचार ( वेंक०, वेल० ) । पारन-पारन ( वेंक० ) ।  
श्री०-हरि गई न नारि ( वेंक०, वेल० ) ।

[ २० अ ] राम को विष्णु को-X ( भारत, वेंक० ) ।

यथा—( सवैया )

कंज के संपुट हैं पै खरे हिय में गड़ि जात न्यों कुत की कोर हैं ।  
मेरु हैं पै हरि-हाथन आवत चक्रवती पै बढेई कठोर हैं ।  
भावती तेरे उरोजनि में गुन दास लख्यो सब औरई और हैं ।  
सभु हैं पै उपजावें मनोज सुवृत्त हैं पै परचित्त के चोर हैं ॥२२॥

अस्य तिलक

इहाँ व्यतिरेक रूपक को संकर है । २२ अ ॥

पुनः लक्षणं—( दोहा )

रूपक होत निरंग पुनि, परंपरित परिनाम ।  
अरु समस्तविषयक कहैं, विविध भोंति अभिराम ॥२३॥

निरंग रूपक, यथा

हरिमुख पंकज भ्रुव धनुष, खंजन लोचन मित्त ।  
विंघ अघर कुंडल मकर, बसे रहत मो चित्त ॥२४॥

परंपरित रूपक, यथा

जहाँ विषय आरोपिये, और वस्तु के हेतु ।  
श्लेष होइ कै भिन्न पद, परंपरित सो चेतु ॥२५॥  
सब तजि दास उदारता, रामनाम उर आनि ।  
ताप तिनूका-तोम कों, अग्निकिनूका जानि ॥२६॥

परंपरितमाला श्लेष तें, यथा—( कविच )

कुवलय जीतिबे कों वीर वरिवंड राजें,  
करन पै जाइवे कों जाचक निहारे हैं ।  
सितासित अरुनारे पानिप के राखिबे कों,  
तीरथ के पति हैं अलेख लखि हारे हैं ।

[ २२ ] हे पै—हैं ये ( भारत, वेल० ), पै है ( वेंक० ) । खरे०—खड़ो हिय में ( वेंक० ) । हरि०—हर हाथ न ( भारत० ), हरि हाथ में ( वेल० ) । बढेई—बढोई ( सर० ) । तेरे—तेरो ( वही ) । हैं पै—पै ( वही ) । के—को ( वही ) ।

[ २३ ] पुनि—पै ( वेंक० ) । कहैं—कहूँ ( वेंक० ) ।

[ २४ ] भ्रुव—भ्रू ( भारत, वेल० ) । विंघ—विंघाघर ( सर० ) ।

[ २५ ] विषय—वस्तु ( भारत०, वेंक० ) ।

[ २६ ] उदारता—उदासिता ( भारत०, वेंक०, वेल० ) । कों—कै ( भारत ) ।

वेधिवे कौं सर मारि डारिवे कौं महा विप,  
 मीन कहिवे कौं दास मानस बिहारे हैं।  
 देखत ही सुवरन हीरा हरिवे कौं,  
 पस्थतोहर मनोहर ये लोचन तिहारे हैं ॥२७॥

### यथा वा, भिन्नपद

नीति मग मारिवे कौं ठग हैं सुभग मन,  
 बालक विकल करि डारिवे कौं टोने हैं।  
 डीठि-खग फोंदिवे कौं लासाभरे लागैं हिय,  
 पाँजरे में राखिवे कौं खंजन के छोने हैं।  
 दास निज प्रान-गथ अतर तैं बाहिर न  
 राखत हैं केहू कान्ह कृपिन के सोने हैं।  
 ग्यान तरिवर तोरिवे कौं करिवर जिय,  
 रोचन तिहारे विय रोचन सलोने हैं ॥२८॥

### माला रूपक, यथा

जच्छिनी सुखद मो उपासना किये की श्री जु,  
 सारस हिये की दारु-दुख की जु आगि है।  
 वपुष वरत की जु वरफ बनाई,  
 सीत-दिन की तुराई जो गुनन्द रही तागि है।  
 दास हग-भीनन की सरित सुसीली, प्रेम  
 रस की रसीली कव सुधारस पागि है।  
 हाइ मम गेह-तमपुंज की उन्धारी,  
 प्रानप्यारी उत्कंठ सौं कवहि कठ लागि है ॥२९॥

[ २७ ] मारि०—मोहि मारिवे ( वेंक० ) ।

[ २८ ] मन—जिय ( वेल० ) । लागैं—लग ( सर० ) । केहूँ—क्यौहू ( वही ) ।  
 तरिवर—तरवर ( भारत, वेल० ) ; करिवर ( वेंक० ) । जिय—मन  
 ( वेल० ) । रोचन—लोचन ( वेंक० ) । विय—विय ( भारत ) ।

[ २९ ] श्री जु—सिरी ( वेल० ) । जु—सु ( वही ) । बनाई—बसाई ( भारत, वेंक०,  
 वेल० ) । तुराई—रजाई ( वेल० ) । सुसीली—सुसीले ( वेंक० ),  
 तुसेली ( वेल० ) । रस की—रसिक ( भारत, वेल० ) ।

### यथा वा

अब तौ बिहारी के वे बानक गए री तेरी  
 तनदुत्ति-केसरि कौ नैन कसमीर भो ।  
 और तूअ बानी-स्वातिबुंदन कौ चातिक भो,  
 स्वासन को भरिबो द्रुपदजा को चीर भो ।  
 हिय कौ हरष मरुधरनि कौ नीर भो री,  
 जियरो मदन-तीरगन कौ तुनीर भो ।  
 एरी वेगि करिकै मिलाप थिर ग्रापु नत,  
 आप अब चाहतु अतन कौ सरीर भो ॥३०॥

### परिणाम रूपक—( दोहा )

करत जु है उपमान है, उपमेयहि को काम ।  
 नहि दूपन उनमानिये, है भूपन परिणाम ॥ ३१ ॥  
 करकंजनि खंजनहगनि, ससिमुखि अंजन देति ।  
 बीजहास तैं दासजू, मनविहंग गहि लेति ॥ ३२ ॥

### समस्तविषयक रूपक-लक्षण

सकल वस्तु तैं होत जहँ, आरोपित उपमान ।  
 तहि समस्तविषयक कहैं रूपक बुद्धिनिधान ॥ ३३ ॥  
 कहुँ उपमावाचक कहैं उत्प्रेक्षादिक होइ ।  
 कहुँ लिये परिणाम कहैं, रूपक रूपक सोइ ॥ ३४ ॥

### उपमावाचक, यथा—( कवित्त )

नेम प्रेम साहि मति विमति सचिव चाहि,  
 दुकुल की सीवैं हाव भाव पील सरि जू ।  
 पति औ' सुपति नैनगति ज्यों तरल तुरी,  
 सुभासुम मनोरथ रथ रहै लरि जू ।

[ ३० ] मदन०—मनोभव सरनि ( भारत, वेंक० ) । अतन कौ—अतन के ( सर० ) ।

[ ३२ ] बीज—बिजु ( भारत, वेल० ) ।

[ ३३ ] जहँ—है ( भारत ) ।

[ ३५ ] सीवैं—सील ( भारत, वेंक० ) । ज्यों—और ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

ज्यों—ज्यों ( भारत, वेल० ) ।



आठौ गौंठि धरम की आठौ भाव सात्विकी ज्यों,  
 प्यादे दास दुहुँवा प्रबल मिरे अरि जू।  
 लाज औ' मनोज दोऊ चतुर खलार सर,  
 वाके सतरंज कैसी वाजी राखी भरि जू ॥ ३५ ॥

### उत्प्रेक्षावाचक, यथा

धूसरित धूरि मानों लपटी विभूति भूरि,  
 मोतीमाल मानहुँ लगाए गंग गल सों।  
 विमल वचनहा विराजै उर दास मानों,  
 बालविभु राख्यो जोरि द्वै कै भालथल सों।  
 नीलगुन गूँदे सनिबारे अभरन कारे,  
 डौल कर धारे जोरि द्वैक डवपल सों।  
 ताके कमला के पति गेह जसुदा के फिरै,  
 झाके गिरिजा के ईस मानों हलाहल सों ॥ ३६ ॥

### अपन्हुतिवाचक, यथा

घावै घुरवा री न दवारी अनवारी की है,  
 कारी कारी घटा न मतंग मदधारी है।  
 न्यारी न्यारी दिसि चागी चपला चमतकारी,  
 बगै अनारी ये कटारी तरवारी है।  
 केका किलकारी दास बुद्ध न मरारी, पौन  
 दुदुभि-धुकागी, तोप गरज डरारी है।  
 बिना गिरिधारी भर भारी मिस जैन,  
 धृजनारी-भानहारी देवदलनि उतारी है ॥ ३७ ॥

[ ३६ ] गल-जल (भारत, वेद० बेल०)। विमल०-वैक वचनदिया (बेल०)।  
 डौ-डौ (भारत, वेद०)। गुन-गन सर०)। गूँदे-गूँये (बेल०)।  
 डौल०-दौलक सर धारे जोरि द्वैक उत्पत्ति नामल सो (सर०)।  
 डर-डर (भारत, वेद०)।

[ ३७ ] केका-केही (भारत, वेद०)।

### रूपक रूपक, यथा

गिलि गए स्वेदनि जहाँई तहाँ झिलि गए,  
मिलि गए चंदन भिरे हैं इहि भाय सों ।  
गाढ़े हैं रहे ही सहे सन्मुख तुकानि लीक,  
लोहित लिलार लागी छीट अरिघाय सों ।  
श्रीमुख-प्रकास तन दास रीति साधुन की,  
अजहूँ लौं लोचन तमीले रिसिताय सों ।  
सोहैं सरबंग सुख पुलक साहाय हरि,  
आए जीति समर समर महाराय सों ॥ ३८ ॥

### यथा वा

केलिथल कुंड साजि समिध सुमनसेज,  
बिरह की ज्वाल घाल बरै प्रति रोमु है ।  
उपचार आहुति कै बैठी सखी आसपास,  
रुबा पल नैन नेह-असुवा अधोमु है ।  
बलिपसु मोद भयो बिलपनि मंत्र ठयो,  
अवधि की आस गनि लयो दिन नोमु है ।  
दास बलि वेगि किन कीजिये सफलकाम,  
रावरे सदन स्याम मदन को होमु है ॥ ३९ ॥

### परिणाम समस्तविषयक—(सवैया)

अनी नेह-नरेस की माधौ बने बनी राधौ मनोज को फौज खरी ।  
भटभेरो भयो जमुनातट दासजू सान दुहूँ की जु सान धरी ।  
बरजात चँडोलनि गोल कपोलनि जौ लौं मिलाप सलाह करी ।  
तो लो वाक हरील भटाचन सों री कटाक्षन की तरवारि परी ॥ ४० ॥

[ ३८ ] गाढ़े-गाढ़े ( भारत, बेल० ) । ही-हैं ( वही ) । सरबंग-सब अंग ( वही ) ।

[ ३९ ] सखी०-सखिआन ( भारत ) । अधो०-अधोम है ( बेल० ) । भयो-भये ( वही ) ।

[ ४० ] राधौ-राधे ( बेल० ) । सान-साध ( वही ) । दुहूँ०-दुहूँ की सान ( वही ) । जु-ज्यौ ( सर० ) । तो-तब ( बेल० ) । वाक-वीर ( भारत ) ; X ( वैक० ) ; ही ( बेल० ) ।

अथ उल्लेखालंकार-वर्णन—( दोहा )

एकहि में बहु बोध कै बहु गुन सों उल्लेख ।  
परंपरितमालानि सों, लीन्है भिन्न बिसेष ॥ ४१ ॥

एक में बहुतों को बोध, यथा—( सवैया )

प्रीतम प्रीतिमई उनमाने परोसिनि जानै गुनीतिनि सों ठई ।  
लाजसनी है बड़ीन भनी वरनारिन में सिरताज गनी गई ।  
राधिका कों वृज को जुवती कहैं याहि साहागसमूह दई दई ।  
सौती हलाहल सोती कहैं श्री' सखी कहैं सुंदरि सील-मुधामद ॥ ४२ ॥

एक में बहुत गुन, यथा—( दोहा )

साधुन कों सुखदानि है, दुर्जनगन-दुखदानि ।  
वैरिन विक्रम हानिप्रद, राम विहारो पानि ॥ ४३ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीषाष्टिदूषतिविरचिते काव्यनिर्णये

व्यतिरेकरूपकालंकारवर्णन नाम

दशमोऽध्यायः ॥ १० ॥

११

अथ अतिशयोक्ति-अलंकार-वर्णन—( दोहा )

अतिसयोक्ति बहु भोंति की, उदात्तो तहें ल्याइ ।  
अधिक अल्प सविसेपनो, पंच भेद ठहराइ ॥ १ ॥

[ ४१ ] एकहि—एकै ( मात्र, वैक०, वेल० ) । लीन्है—लीन्हो ( वही ) ।

[ ४२ ] गुनीतिनि—गुनीतिहि ( सर० ) ।

[ ४३ ] गन—को ( वेल० ) । वैरिन—विप्रन ( वही ) । हानि—दान ( वही )

[ १ ] उदात्तो—अरु उदात्त ( वेल० ) । अधिक०—अधिकाल्पा ( सर० ) ।

## अथ अतिशयोक्ति-लक्षणं

जहँ अत्यंत सराहिये. अतिसयोक्ति सु कहंत ।

भेदक सचंधो चपल. अक्रमाति अत्यंत ॥ २ ॥

### भेदकातिशयोक्ति—( दोहा )

भेदकातिसयउक्ति जहँ, सु बहम ही सब धात ।

जग तँ यह कह्यु औरई, सकल ठौर कहि जात ॥ ३ ॥

यथा—( कवित्त )

भावी भूत वर्तमान मानवो न हैंहै ऐसी,

देवी दानवीन हूँ सों न्यारो एक डोरई ।

या विधि की बनिता जौ विघना बनायो चाहै,

दास तौ समुझिये प्रकासे निज बोरई ।

चित्रित करैगो क्यों चितेरो यहि चाहि काल्हि,

परौ दिन बीते दुति औरै और दीरई ।

आजु भोर औरई पहर होत औरई है,

दुपहर औरई रजनि होत औरई ॥ ४ ॥

( दोहा )

अनन्वयहु की व्यंगि यह, भेदकातिसय उक्ति ।

उतहि कियो थापित निरखि, परवीनन की जुक्ति ॥ ५ ॥

[ २ ] सराहिये—मराहियो ( सर० ) । अक्रमाति—अक्रम अति ( बही ) ।

[ ३ ] सु बहम ही—मुबहमही ( सर० ), सुबह मही ( भारत ), सुन हमही ( वेंक० ); मग मैं है ( बेल० ) ।

[ ४ ] हैंहै—होइ ( बेल० ) । न्यारो—न्यारं यह ( भारत ); न्यारो यह ( वेंक० ) । बनायो—बनायी चहै ( भारत ), बनायो चहै ( बेल० ) । चित्रित—कैसे लिखै चित्र को चितेरो चकि जात लखि दिन द्वैक ( बेल० ) । करैगो—करै घों क्यों ( भारत ), करै क्यों है ( वेंक० ) । यहि—यह चालि कालि ( भारत, वेंक० ) । होत—आए ( सर० ) ।

[ ५ ] 'सर०' में छूट गया है ।

### संवंधातिशयोक्ति-लक्षणं

संवंधातिसयोक्ति कौं, द्वै विधि बरनत लोग ।  
कहुं जोग तैं अजोग है, कहुं अजोग तैं जोग ॥ ६ ॥

योग्य तेँ अयोग्यकल्पना, यथा

छामोदरी उरोज तुअ, होत जु रोज उतंग ।  
अरी इन्हें या अंग में, नहि समान को ढंग ॥ ७ ॥

यथा—( सवैया )

घोंघरो मीन सौं सारी मिहीन सौं पीन नितंबनि भार उठै खचि ।  
दास सुवास सिंगार सिंगारत बोझनि ऊपर बोझ उठै सचि ।  
स्वेद चले मुखचंद तैं कबे डग द्वैक धरै महि फूलन सौं सचि ।  
जात है पंकज-पात बयारि सौं वा सुकुमारि की लंक लल्ला लचि ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

कुच अंग में अमाइवे जोग है कह्यो न अमाइहै, नायिका चलिबे  
जोग्य है कह्यो न चलि सकैगी । ८ अ ॥

अयोग्य तेँ योग्यकल्पना—( दोहा )

कोकनि अति सत्र लोक तैं, सुखप्रद रामप्रताप ।  
बन्यो रहत जिन्ह दपतिन्ह, आठो पहर मिलाप ॥ ९ ॥

यथा—। कवित्त ।

कचनकलित नग-लालनि वलित सौध,  
द्वारिका ललित जाकी दीपति अपार है ।  
ताके पर बलभी विचित्र अति ऊँची जासौं  
निपटै नजीक सुरपति को अगार है ।

[ ६ ] कहुं अजोग तैं—कहुं अजोगै ( बेला० ) ।

[ ७ ] दुअ—तू ( वेंक० ) । जु—उरोज ( वही ) । खचि—हचि ( सर० ) ।  
जात—जात ( सर०, भारत ) ; जाति ( वेंक० ) । की—को ( भारत,  
वेंक०, बेला० ) ।

[ ८ अ ] अमाइवे—अमाव ( भारत ) ; अमाव ( वेंक० ) । अमाइहै—  
अमात है ( भारत, वेंक० ) ।

दास जब जब जाइ सजनी सयानी संग,  
रुकमिनी रानी तहाँ करत विहार है ।  
तब तब सची सुर-सुंदरी-निकर लै,  
कलपतरु-फूल लै मिलत उपहार है ॥१०॥

चपलातिसयोक्ति—( दोहा )

निपट उताली सौं जहाँ, बरनत हैं कछु काज ।  
सो चपलातिसयोक्ति है, सुनौ सुकवि-सिरताज ॥११॥

यथा—( कवित्त )

काहू सोध दयो कसराइ के मिलाइवे को,  
लेन आयो कान्ह कोऊ मथुरा अलंग तैं ।  
त्यौं ही कह्यो आली सो तौ गयो हरि व्याध दयो,  
मिलैं हम कहा ऐसे मूढ़ विन ढंग तैं ।  
दास कहै ता समै साहागिनि को कर भयो  
बलया-बिगत दुहुँ बातनि प्रसंग तैं ।  
आधिक ढरकि गई विरह की छामता तैं,  
आधिक तरकि गई आनंद-उभंग तैं ॥१२॥

पुनः

तेरे जोग काम यह राम के सनेही,  
जामवंत कह्यो औधिहू को चौस दस द्वै रह्यो ।  
एती बात अधिक सुनत हनुमंत गिरि  
सुंदर तैं कूदिकै सुबेल पर है रह्यो ।  
दास अति गति की चपलता कह्यो लौं कह्यो,  
भालु-कपि-कटक अचंभा जकि ज्वै रह्यो ।  
एक छिन वारपार लगि वारापार के  
गगन-मध्य कंचन धनुष ऐसो वै रह्यो ॥१३॥

[ १० ] ताके०—जाकी वर ( भारत, वेल० । निकर०—न संग में ( वेल० ) ।  
फूल—फल ( सर० ) । मिलत—लै देती ( वेल० ) ।

[ ११ ] उताली—सीधता ( वेल० ) ।

[ १२ ] तोध०—कह्यो आय ( वेल० ) । तौ०—न गयो ( भारत ) ; गयो न  
( वेंक० ) । हरि०—वह अथ दैव ( वेल० ) । आधिक—अधिक ( सर०,  
वेंक०, वेल० ) ।

[ १३ ] सुनत—सुने ते ( भारत ) । लगि—लागी ( भारत, वेल० ) ।

अस्य तिलक

यामें उपमा को अंगांगी संकर है । १३ अ ॥

पुनः—( सवैया )

चकि चाँकती चित्रहु के कपि सौँ लकि कूर-कथानि सुने जु डरै ।  
 सुनि भूत पिसाचनि की चरचानि विमोहित है अकुलाइ परै ।  
 चलिवो सुनि पाउ दुखै, तन धाम के नामहि सौँ लम भूरि भरै ।  
 तिहि सीय चह्यो बन को चलिवो हिय रे धृग तू न अजौ विहरै ॥१४॥

अक्रमातिसयोक्ति—( दोहा )

अक्रमातिसयउक्ति जहँ, कारज कारन साथ ।

भू परसत हैं साथ ही, तो सर अरु अरिमाथ ॥ १५ ॥

यथा—( कवित्त )

राम असि तेरी असु बैरिन को कीन्हो हाथ,  
 तातें दोऊ फाज एक साथ ही छनतु हैं ।  
 ज्यों ही यह कोस कौं तजति है दयाल त्यों ही,  
 वेऊ सय निज निज कोस कौं तजतु हैं ।  
 दास यह धारा को सजति जय जय  
 तव तव वै सकल अलुधारा कौं सजतु हैं ।  
 याकौं तूँ कँपाइके भजावत है ज्यों ज्यों त्यों त्यों,  
 वेऊ कँपि कँपि ठौर ठौरनि भजतु हैं ॥१६॥

अत्युक्ति, यथा—( दोहा )

जहाँ वीलिये जोग्य कौं, अधिक जोग्य ठहराइ ।

अलंकार अत्युक्ति तहँ, बरनत हैं कविराइ ॥१७॥

यथा—( सवैया )

एती अनाकनी कीयो कहा रघु के कुल में को कदाइके नायक ।  
 आपनो मेरो घौ नाम विचारौ हौं दीन अधीन तूँ दीन कौं दायक ।

[ १३ अ ] 'सर०' में छूट गया है

[ १४ ] तिहि०—तेहि सौँ पि ( वेल० ) । हिय०—हियरौ भिग ( वही ) ।

[ १६ ] हाथ—हाल ( भास्त, वेल० ) । छनतु—सजतु ( भास्त, वेंक०, वेल० ) ।  
 है—है ( वेल० ) ।

मैं हौं अनाथ अनाथनि मैं इक तेरोई नाम न दूजो सहायक ।  
मंगन तेरे को मंगन सौं कलपद्रुम आजु है मोंगिबे लायक ॥१८॥

यथा—( दोहा )

सुमनमई महि में करै, जब सुकुमारि विहार ।  
तब सखियों संगहि फिरै, हाथ लिये कचभार ॥१९॥

अत्यन्तातिशयोक्ति

जहाँ काज पहिले सधै, कारन पीछे होइ ।  
अत्यन्तातिसयोक्ति तिहि, बरनत हैं सब कोइ ॥२०॥

यथा—( सवैया )

जातैं सवै हुते माह की राति निदाह के बाँस को साजु सजावते ।  
फेरि विदेस को नाम न लेते जौ स्याम दसा यह देखन पावते ।  
दास कहा कहिये सुनिहीं सुनि प्रीतम आवते प्रीतम आवते ।  
जात भई पहिले वह ताप तौ पीछे मिलाप भयो मनभावते ॥२१॥

( दोहा )

अतिसयोक्ति संभावना सकर करो निबाहु ।  
उपमा - और अपन्हुत्यो, रूपक उल्लेखाहु ॥२२॥

संभावना-अतिशयोक्ति, यथा—( कवित्त )

सागर सरित सर जहँ लौं जलासै जग,  
सब में जौ केहुँ किल कज्जल रलावई ।  
अवनि अकास भूरि कागद गजाइ लै,  
कलम कुस मेरुसिर बैठक बनावई ।

[ १८ ] मैं को-बीच ( वेल० ) । बिचारौ-बिचारिहो ( वेंक० ) । दीन-हनी  
( भारत ) । मैं हौं-हौं तौ ( वेल० ) । तेरे-तेरो के ( सर० ) ; तेरो  
को ( भारत ) , तेरे बाँ ( वेंक० ) ।

[ १९ ] संगहि-संगही ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ २१ ] भई-भयो ( भारत, वेल० ) । वह-तन ( वही ) । तौ-औ ( वही ) ।



दास दिन रैन कोटि कलप लौ सारदा,  
 सहसकर है जी लिखिचे ही चित लावई ।  
 होइ हृद काजर कलम कागदन को,  
 गुपाल गुन-गन को तरु न हृद पावई ॥२३॥  
 उपमा-अतिसयोक्ति—( दोहा )

बुधिवल तैं उपमान पर अधिक अधिकई होइ ।  
 तब उपमा-अत्योक्ति है, प्रौढ़उक्ति है सोइ ॥२४॥  
 यथा—( सबैया )

दास कहै लसै माँझो कुहू की अँधारी घटा बन से कच कारे ।  
 सूरजविच में ईशुर-बोरे बँधूक से हैं अधरा अरुनारे ।  
 बाइ की आँच तैं ताप बुझाए महाविष के जम जी के सँघारे ।  
 मारन-मंत्र से बीजुरी-सान लगे ये नराच से नैन तिहारे ॥२५॥  
 सापन्हुति अतिशयोक्ति—( दोहा )

जहँ दीलै गुन और को, औरहि में ठहराइ ।  
 सापन्हुति अत्योक्ति तिहि, बरनत हैं कविराइ ॥२६॥  
 यथा—( सबैया )

तेरेहीं नीके लख्यो मृग नैननि तोही को सत्य सुधाधर मानै ।  
 तोही सौं होति निसा हरि को हम तोही कलानिधि काम की जानै ।  
 तेरे अनूपम आनन की पदवी उहि को सब देत अयानै ।  
तूँही है वाम गोविंद को रोचन चंदहि तौ मतिमंद बखानै ॥२७॥

[ २३ ] भूरि-भरि ( भारत, बँक० ) ; होय ( बेल० ) । गजाइ-कलपतरु  
 कलम सुमेर ( बेल० ) । कर-करै ( सर० ) । चौ-के ( बेल० ) । को-  
 गो ( सर० ) ; की ( भारत ) ।

[ २४ ] तब-सो उपमातिसयोक्ति ( बेल० ) ।

[ २५ ] लसै-लगै ( भारत, बँक०, बेल० ) । ताप-ताप ( भारत ), तापे ( बेल० ) ।  
 जी के-आप ( बेल० ) । लगाए-लगे ये ( भारत, बेल० ) ।

[ २६ ] सापन्हुति-अतिसयोक्ति सापन्हु ( बेल० ) ।

[ २७ ] तेरेहीं-तेरोई ( भारत, बेल० ) । लख्यो-लखै ( भारत ) ; लखै  
 ( बेल० ) । सत्य-नीके ( भारत, बँक० ) ; सत्र ( बेल० ) । तेरे-  
 तेरो ( भारत, बेल० ) है-हो ( बँक० ) । रोचन-लोचन ( भारत,  
 बँक० ) ; रोचक ( बेल० ) ।

अस्य तिलक

प्रजस्तापन्हुति में हेतु प्रगट करत है, यामें नाहीं । २७ अ ॥

रूपक-अतिशयोक्ति—( दोहा )

विदित जानि उपमान को, कथन काव्य में देखि ।

रूपकतिसयउक्ति सो, धर्न एकता लेखि ॥२८॥

यथा

दास देवदुर्लभसुधा राहुसंक-निरसंक ।

सकलकला कव ऊगिहै, विगतकलंक मयंक ॥२९॥

यथा—( सवैया )

चंद में ओप अनूप बढै लगी रागनि की उमड़ी अधिकाई ।

सोति कलिदिजा की कछु होति है कोकनि के दरम्यान लखाई ।

दासजू कैसी चंचेली खिलै लगी फैली सुवासहु की रुचिराई ।

खंजन कानन ओर चले अवलोकि तुम्हें हरि सोंफ सोहाई ॥३०॥

उत्प्रेक्षा-अतिशयोक्ति, यथा

दास कहाँ लौं कहाँ मैं वियोगिनि के तन तापनि की अधिकाई ।

सूखि गए सरिता सर सागर औनि अकास धरा अकुलाई ।

काम के बस्य भए सिंगरे जग यातें भई मनो संभु-रिसाई ।

जारिकै फेरि सँवारन कौं छिति के हित पावक ज्वाल बढ़ाई ॥३१॥

अथ उदात्त अलंकार—( दोहा )

संपति की अत्युक्ति कौं, सुकवि कहैं उदात्त ।

जहँ उपलक्षन घड़न्ह को, ताहू की यह बात ॥३२॥

[ २८ ] उपमान—उपमहि ( भारत, वेंक० ) ।

[ ३० ] खिलै—खिली ( भारत ) ; खुली ( वेंक० ) । फैली—फैलै ( भारत ) ।

अवलोकि०—अवलोकित हौ ( भारत, वेंक० ) ; अवलोक्त ही ( बेल० ) ।

[ ३१ ] औनि०—स्वर्ग अकास ( भारत, वेंक० ) ; स्वर्ग-पताल ( बेल० ) ।

भए०—भयो सिंगरो ( बेल० ) ।

[ ३२ ] सुकवि०—सब कवि कहैं उदात्त ( बेल० ) ।

## [ संपत्ति की अत्युक्ति ] यथा

जगत जनक वरजो कहा, जनक-देस को ठाट ।  
सहल महल हीरन बने, हाट वाट करहाट ॥३३॥

## बड़न्ह को उपलक्षण

भूपित संभु स्वयंभु सिर, जिन्ह के पग को घूरि ।  
हठि करि पाँव मँचावती, तिन्ह सौँ तिय मगरुरि ॥३४॥

## यथा—( कवित्त )

महावीर पृथ्वीपति दल के चलत ठलकत  
वैजयंती खलकत ज्यौँ सुरेस को ।  
दास कहै बलकत बल महावीरन्ह के,  
घलकत डर में महीप देस देस को ।  
फलकत बाजिन्ह के भूरि धूरिधारा लठै,  
तारा ऐसो मलकत मंडल दिनेस को ।  
थलकत भूमि हलकत भूमिधर,  
छलकत सावौ सिंधु दलकत फन सेस को ॥३५॥

## अथ अधिकालंकार-वर्णन—( दोहा )

अधिकारी आधेय की, जहँ अधार तँ होइ ।  
अरु अधार आधेय तँ, अधिक अधिक ये दोइ ॥३६॥

## आधार तँ आधेय-अधिकता

सोभा नंदकुमार की, पारावार अगाध ।  
दास बौद्धरे दगनि में, क्यों भरिये भरि साध ॥३७॥

## आधेय तँ आधार-अधिकता, यथा

विस्वामित्र मुनीस की, महिमा अपरंपार ।  
करतलगत आमलक सम, जिन्ह कौँ सध संसार ॥३८॥

[ ३३ ] वरजो—वरजो ( भारत ) ।

[ ३४ ] पाँव—पौ घुमावती ( बेंक ) ।

[ ३५ ] ज्यौँ—ज्यौँ ( भारत, बेंक ) ; जी ( बेल ) । बल—महाबल धीरन्ह ( भारत, बेल ) ; महाबल चीरन ( बेंक ) । बाजिन्ह—पारन ( बेल ) ।

[ ३६ ] अधिकारी—अधिकारी ( भारत, बेल ) ।

[ ३७ ] बौद्धरे—बौद्धरे ( भारत, बेल ) ; बौद्धरे ( बेंक ) ।

यथा—( सवैया )

सातौ समुद्र घिरी बसुधा यह सातौ गिरीस धरे सब ओरै ।  
सात ही द्वीप सबै दरम्यान में होहिंगे खंड किते तहि ठोरै ।  
दास चतुर्दसै लोक प्रकासित है ब्रह्मंड इकीस ही जोरै ।  
एतेही मैं भजि जैहै कहों खल श्रीरघुनाथ सों बैर बियोरै ॥३६॥

अस्य तिलक

इहाँ व्यंग्यार्थ में राम को अमल अधिक है जग तैं । ३६ अ ॥

पुनः—( दोहा )

सुनियत जाके उदर में, सकल-लोक-विस्तार ।  
दास बसै तो उर कहूँ, सोई नंदकुमार ॥४०॥

अथ अल्पालंकार-वर्णनं

अल्प अल्प आवेय तैं, सूक्ष्म होइ अघार ।  
छला छिगुनिया-छोर को, पहुँचनि करत बिहार ॥४१॥

यथा

दास परम तनु सुतनु-तनु, भो परिमान प्रमान ।  
तहाँ न बसियत सोंवरे, तुम तैं तनु को आन ॥४२॥

यथा—( सवैया )

कोल कहै करहाट के तंतु में काहु परागनि में बनमानी ।  
ढूँढहु री मकरंद के बुद में दास कहैं जलजा-गुन-झानी ।  
छामता पाइ रमा है गई परजंक कहा करै राधिका रानी ।  
कोल में दास निवास किये है तलास कियेहुँ न पावत प्राणी ॥४३॥

[ ३६ ] सवै-धरे ( भारत, वैक० ) ।

[ ३६ अ ] मैं-तैं ( भारत, वैक० ) ।

[ ४० ] कहूँ-सदा ( भारत, वैक०, बेल० ) ।

[ ४१ ] सूक्ष्म-सूक्ष्म होइ अघार ( भारत, बेल० ) ; सूक्ष्म होइ अघार ( वैक० ) । पहुँचनि-भुज मैं ( बेल० ) ।

[ ४२ ] परम-परम लघु ( वैक० ) । न-बसतु हौ ( भारत, वैक०, बेल० ) । तनु-लघु ( वही ) ।

[ ४३ ] करहाट-करहाटक ( वैक० ) । ढूँढहु-ढूँढि फिरे ( बेल० ) । जलजा-जलजातन ( भारत, वैक०, बेल० ) ।

अथ विशेषणालंकार-वर्णनं—( दोहा )

अनाधार आघेय अरु, एकहि तें बहु सिद्धि ।  
एकै सब थल वरनिचे, त्रिविधि विसेषन-वृद्धि ॥ ४४ ॥

अनाधार आघेय, यथा

सुभदाता सूरु सुकवि सेत करै आचार ।  
विना देहहैं दास ये, जीवत इहि संसार ॥ ४५ ॥

एकहि तें बहु सिद्धि, यथा

तिय तुष तरल कटाक्ष जे, सैंहैं धीर उर धारि ।  
सही मानिये तिन्ह सखी, तुषक तीर तरवारि ॥ ४६ ॥

एकै सब थल वरनिचो, यथा

जल में थल में गगन में, जड़-चेतन में दास ।  
धर-अचरन में एक है, परमात्म-अकास ॥ ४७ ॥

इति श्रीललकलाधरकलाधरवशावर्तसश्रीमन्महाराजकुमार

श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये अतिशयो-

क्त्यादिअलंकारवर्णन नाम एका-

दशमोऽध्यायः ॥ ११ ॥

१२

अथ अन्योक्त्यादि-अलंकार-वर्णनं—( दोहा )

अप्रस्तुतपरसस अरु, प्रस्तुतअंकुर लेखि ।  
समासोक्ति व्याजस्तुतौ, आक्षेपहि अवरेखि ॥ १ ॥  
परजाजोक्तिसमेत किय, पट भूषन इकठौर ।  
जानि सकल अन्योक्तिमय सुनहु सुकविसिरमौर ॥ २ ॥

[ ४५ ] सेत-सेतु ( भारत, वेंक०, बेल० ) । जीवत०-जीव तरहि ( भारत ) ।

[ ४६ ] मानिये०-मानु ते सहि चुके ( भारत ) ; मानि० ( वेंक० ) ।

[ ४७ ] एक है-देखिये ( भारत, वेंक० ) , एक ही ( बेल० ) ।

[ १ ] मय-मैं ( भारत, बेल० ) ।

[ २ ] है-है ( भारत ) ।

### अप्रस्तुतप्रशंसा के भेद—( दोहा )

कारजमुख कारनकथन, कारन के मुख काज ।  
 कहूँ सामान्य विसेप है, होत ऐसेही साज ॥ ३ ॥  
 कहूँ सरिस-सरि डारिकै, कहै सरिस सौं वात ।  
 अप्रस्तुतपरसंस के, पाँच भेद अवदात ॥ ४ ॥  
 कवि-इच्छा जिहि कथन की, प्रस्तुत ताको जानु ।  
 अनचाहेहुँ कहे परै, अप्रस्तुत सो मानु ॥ ५ ॥  
 अप्रस्तुत के कहत जहँ प्रस्तुत जान्यो जाइ ।  
 अप्रस्तुतपरसस तहि, कहै सकल कविराह ॥ ६ ॥  
 दोऊ प्रस्तुत देखिकै, प्रस्तुतअंकुर लेखि ।  
 समासोक्ति प्रस्तुतहि तँ अप्रस्तुत अवरेखि ॥ ७ ॥  
 इनमें स्तुति-निंदानिमै, व्याजस्तुति पहिचान ।  
 सबमें यह जोजित किये, होत अनेक विधान ॥ ८ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, कारजमुख कारन को कथन—( कवित्त )

न्हान समै दास मेरे पायनि परयो है सिंधु,  
 तट नररूप है निपट बेकरार में ।  
 मैं कही तूँ को है, कछो ब्रूकत कृपा कै तौ,  
 सहाय कछु करौ ऐसे संकट अपार में ।  
 हौँ तौ बड़वानल बसायो हरि ही को मेरी  
 विनती सुनावौ द्वारिकेस-दरवार में ।  
 ब्रज की अहीरिन की असुचावलित आइ,  
 जमुना जरावै मोहिँ सहानल-भार में ॥ ९ ॥

- 
- [ ४ ] कहै-कहत ( भारत, वैक० ) । पाँच-पच ( वही ) ।  
 [ ५ ] अनचाहेहुँ-अनचहिँ सु० ( भारत ) ; अनचाहितहुँ कहि० ( वैक० ) ;  
 अनचाहो कहिवे परो ( वेल० ) ।  
 [ ६ ] जहँ-हीं ( वेल० ) । कहै-कहहिँ ( भारत, वैक० ) ; कहत ( वेल० ) ।  
 [ ७ ] देखिकै-होत जहँ ( वेल० ) ।  
 [ ८ ] निंदानि०-निंदा मिलै ( भारत, वैक०, वेल० ) ।  
 [ ९ ] है-हो ( सर० ) । ब्रूकत-ब्रूकतो ( वही ) ; ब्रूकती ( भारत, वैक० ) ।  
 हौँ तौ-मैं हौँ ( भारत, वैक० ) ।

अस्य तिलक

ए सब कारज कसो सो अप्रस्तुत है, गोपिन को विरह कारन है  
सोई प्रस्तुत है सो कह्यो । ८ अ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, कारनमुख कारज को कथन—(सवैया)  
जोति के गंज में आधो बराह विरंचि रची वृषभानकुमारी ।  
आधो रह्यो फिरि ताह में आधो लै सुरज-चंद-अभानि में डारी ।  
दास है भाग किये उवरे को तरैचन में छवि एक की सारी ।  
एकहि भाग तैं तीनिहुँ लोक की रूपवती जुवतीनि सँचारी ॥ १० ॥

अस्य तिलक

या कथा कारन तैं कारज जो है नाइका ताकी सोभा बरन्यो ।  
१० अ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, सामान्यमुख विशेष को कथन  
या जग में तिन्हें घन्य गनौ जे सुभाव पराए भले कहैं दोरैं ।  
आपनो कोइ भलो करै ताको सदा गुन माने रहैं सब ठोरैं ।  
दासजू है जो सकै तौ करै वदले उपकार के आपु करोरैं ।  
काज हितू के लगे तन-भान के दान तैं नेकु नहीं मुँह मोरैं ॥ ११ ॥

अथ अप्रस्तुतप्रशंसा, विशेषमुख सामान्य को कथन  
दास परस्पर प्रेम लख्यो गुन छीर को नीर मिले सरसातु है ।  
नीरै बचावत आपने मोल जहाँ जहँ जाइके छीर बिकातु है ।  
पावक जारन छीर लगै तब नीर जरावत आपनो गातु है ।  
नीर की पीर निवारिवे कारज छीर घरी ही घरी बफिनातु है ॥ १२ ॥

तुल्यप्रस्ताव में तुल्य को कथन—(दोहा)

तुँ ही विसदजस माटपद, जग को जीवन देत ।  
दबै चाविके कातिकै, बुंद स्वाति के हेत ॥ १३ ॥

[ ६अ ] ए-बह (भारत, वेंक०) ।

[ १० ] दू-टु (बेल०) ।

[ १०अ ] जो, है-जेहि (भारत) ।

[ ११ ] आपनो-आनऊँ सो (भारत, वेंक०) । मुहँ-मन (बेल०) ।

[ १२ ] टन्यो-रख्यो (भाग, वेंक०, बेल०) । को-के (वही) । छीर-आन  
(भारत, बेल०) । निवारिवे-निवारन (बेल०) ।

[ १३ ] द्यो-जै (बेल०) ।

### शब्दशक्ति ते

गुनकरनी गज को घनी, गारो धरै सुसाज ।

अहो गृही तिहि राज सों, सुधै आपनो काज ॥ १४ ॥

यथा—( सर्वथा )

दासजू याको सुभाय यहै निज अंक में डारि\* कितै नहिं भारै ।

को हरवो अरु को गरवो को भलो को दुरो कवहुँ न विचारै ।

और कों चोट सहाइवे काज प्रहार सहै अपने दर भारै ।

आइ परो खल खाली के बीच करै अथ को तुअ छोह छोहारै ॥ १५ ॥

प्रस्तुताङ्कुर, कारन कारज दोऊ प्रस्तुत—( दोहा )

दास उसासनि होतु है, सेत कमलवन नील ।

राधे-तन-आँचन अली, सूखत अँसुवा-भील ॥ १६ ॥

अस्य तिलक

इहाँ चिरह को तेज अँसुवा को अधिकार दोऊ बर्नत हैं । १६ अ ॥

यथा—( सर्वथा )

आरज आइवो आली कछो भजि सामुहे तँ गई ओट में प्यारी ।

एकही ऐंडी महावरिही श्रम तँ दुहुँ फैली खरी अरुनारी ।

दास न जानै धौं कौने है दीवो चितै दुहुँ पाइनि नाइनि हारी ।

आपु कछो अरी दाहिने दै मोहिँ जानि परै पग बाम है भारी ॥ १७ ॥

अस्य तिलक

इहाँ अंग की सुकुमारता पाय की ललाई सब प्रस्तुत है । १७ अ ॥

यथा—( कवित्त )

सिंघिनी औ' भुंगनी की ता दिग जिकिरि कहा,

वारहू मुरारहू तँ खीन चित्त धरि तू ।

दूर ही तँ नेसुक नजरि भार पावतहीं,

लचकि लचकि जात जी में ज्ञान करि तू ।

[ १४ ] गारो-गरो धरै सुम ( भारत ) । सधै-साधै आपनो ( वेंक० ) ।

[ १५ ] याको-याके ( भारत, वेंक० ); आको ( वेल० ) । कितै-कितेकन्ह ( वेल० ) ।

[ १६ ] भील-हील ( सर०, वेंक० ) ।

[ १६अ ] अँसुवा-आँस ( भारत, वेंक० ) । बर्नत-प्रस्तुत ( भारत ) ।

[ १७ ] सामुहे-सामई ( सर० ) । आपु-आपी ( भारत ); आली ( वेंक० ) ।



तेरो परिमान परिमान के प्रमान है पै,  
 दास कहै गरुआई आपनी सँभरि तू ।  
 तूँ तौ मनु है रे वह निपट ही तनु है रे,  
 लंक पर दौरत कलंक सौँ तौ डरि तूँ ॥ १८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ कटि को वर्ननु मनु को वरजिवो दोऊ प्रस्तुत हैं । १८ अ ॥

अथ समासोक्ति-लक्षण—(दोहा)

जहँ प्रस्तुत में पाइये, अप्रस्तुत को ज्ञान ।  
 कहँ वाचक कहँ स्लेप तँ समासोक्ति पहिचान ॥१९॥

यथा—( सवैया )

आनन में भलकै श्रम-सेद लुरै अलकै विधुरी छविछाई ।  
 दाम धरोज धने थहरै छहरै मुकतानि की माल साहाई ।  
 नैन नचाइ लचाइ कै लंक मचाइ विनोद वचाइ कुराई ।  
 प्यारी प्रहार करै करकंज कहा कहाँ कंदुक-भाग-भलाई ॥२०॥

अस्य तिलक

कंदुक पुरुष सो जान्यो जातु है ए काम सब विपरीति कैसो जान्यो  
 जातु है यह समासोक्ति है । २० अ ॥

यथा—( दोहा )

सैसव हवि जीवन भयो, अथ या तन-सिरदार ।  
 छीनि पगनि तँ दृगनि दिय, चंचलता-अधिकार ॥२१॥

अस्य तिलक

सैसव जीवन दोऊ नृप पग दृग दोऊ आमिल चंचलता दहल सो  
 जान्यो जातु है । २१ अ ॥

[ १८ ] नृगिनी-मृगिनी ( भारत, बेंक०, वेल० ) ।

[ १८अ ] वर्ननु-वर्नन ( बेंक० ) ।

[ २० ] सेद-सँक० ( सर० ) ; सीकर यी ( भारत ) ; सीकर औ ( वेल० ) ।

[ २०अ ] मो-× ( भारत, बेंक० ) ।

[ २०अ ] 'मग' में गूट गया रे ।

श्लेष ते, यथा—( सवैया )

बहु ज्ञान-कथानि लै थाकिहीं मैं कुलकानिहू को बहु नेम लियो ।  
यह तीखी चितौनि के तीरनि तँ भनि दास तुनीर भयोई हियो ।  
अपने अपने घर जाहु सबै अब लौं सखि सीख दियो सो दियो ।  
अब तौ हरि-भौंह-कमाननि हेत हौं प्राननि कौं कुरवान कियो ॥२२॥

अस्य तिलक

भौंह-कमान पर प्रान नेवछावरि कीबो यह प्रस्तुत है कुरवान कमान  
को म्यानहू जान्यो जातु है । २२ अ ॥

अथ व्याजस्तुति-लक्षणं—( दोहा )

अप्रस्तुतपरसंस अरु, व्याजस्तुति की वात ।  
कहूँ भिन्न ठहराव अरु, कहूँ जुगल मिलि जात ॥२३॥  
स्तुति निंदा के व्याज कहूँ, निंदा स्तुति के व्याज ।  
अस्तुति अस्तुति-व्याज कहूँ, निंदा निंदा साज ॥२४॥

निंदाव्याज स्तुति, यथा—( कविच )

भौर-भीर तन भननाती मधुमाखी सम,  
कानन लौं फाटी फाटी आँखी बाँधी लाज की ।  
व्यालिनि सी बेनी खीन लंक बलहीन, अम  
जीन होति संक लहि भूपन-समाज की ।  
दास परचित्तन्ह की चोर ठहराई उरजन  
पाई पदवी कठोर-सिरताज की ।  
कौन जानै कौने घौं सुकृत की भलाई बस,  
भामिनी भई तू मनभाई बृजराज की ॥२५॥

[ २२ ] भयोई-भरोई ( सर० ) ।

[ २२अ ] पर-कौं ( भारत, वेंक० ) । कीबो-कियो (वही) । कमान को-को कमान  
( वही ) ।

[ २३ ] की-कवि ( सर० ) ।

[ २४ ] अस्तुति-स्तुति अस्तुति के ( भारत, बेल० ) ; स्तुति स्तुति ( वेंक० ) ।

[ २५ ] फाटी-फाटि फाटि ( भारत, बेल० ) । बाँधी-बँधी ( भारत, वेंक०,  
बेल० ) । सक-सकलहि ( भारत, वेंक० ) । पर-परचित्तहूँ  
( भारत ) ; चित्तचोर ठहरायो उरजन जग पाई तब पदवी ( बेल० ) ।  
( बेल० ) । उरजन-उरजानि ( वेंक० ) ।

### स्तुतिव्याज निंदा, यथा

गोरस को बेचिवो विद्वाइकै गंधारिनि  
 अहीरिनि तिहारे प्रेम पालिवे कौं क्यों अरै ।  
 एते पर चाहिये जौ रावरे के कोमल  
 हिये कौं नित आपने कठोर कुच सौं दरै ।  
 दास प्रभु कीन्दी भली दीन्ही यों सजाइ अब,  
 नीके निसिवासर दियोगानल में जरै ।  
 हौ जू वृजराज सब राजन के राज, तुम  
 धिनु आजु ऐसी राजनीति कही को करै ॥२६॥

### स्तुतिव्याज स्तुति-वर्णन—( दोहा )

दास नंद के दास की, सरि न करै पुरहुत ।  
 विद्यमान गिरिवरधरन, जाको पूत सपूत ॥ २७ ॥  
 अमल कमल की है प्रभा, बाल-वदन को डौर ।  
 ताको नित चुंबन करै, धन्य भाग तुअ और ॥ २८ ॥

### अस्य विलक्ष

पहिले में दोऊ प्रस्तुत हैं प्रस्तुतअंकुर में मिलतु है, दूजे में वदन  
 प्रस्तुत है अप्रस्तुतप्रससा में मिलतु है । २७ अ ॥

### निंदाव्याज निंदा-वर्णन, यथा—( दोहा )

नहिं तेरो यह विधिहि को दूपन काग कराल ।  
 जिन तोहूँ कलरवहु कौं, दीन्ही वास रसाल ॥ २९ ॥  
 दई निरदई सौं भई, दास बड़ोयै भूल ।  
 कमलमुखी को जिन्ह कियो, हियो कठिनई-भूल ॥ ३० ॥

### व्याजस्तुति अप्रस्तुतप्रशंसा सौं मिलित

बात इती वोसौं भई, निपट भली करतार ।  
 मिथ्यावादी काग कौं, दीन्ही उचित अहार ॥ ३१ ॥

[ २६ ] यों-जो ( वेल० ) । कही-और ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ २८ ] को-को ( भारत, वेल० ), के ( वेंक० ) ।

[ २९ ] तेहूँ-तो कहीं ( भारत, वेल० ) ।

जाहि सराहत सुमट तुम, दसमुख बार अनेक ।  
सु तौ हमारे कटक में, ओछो धावन एक ॥ ३२ ॥

यथा—( कवित्त )

काहू धनवंत को न कवहूँ निहारथो मुख,  
काहू के न आगे दौरिबे को नेम लियो तैं ।  
काहू को न रिन करै काहू के दिये ही बिनु,  
हरो तिन्ह असन बसन छोड़ि दियो तैं ।  
दास निज सेवक सखा सों अति दूर रहि,  
लूटै सुख भूरि कों हरष पूरि हियो तैं ।  
सोवतो सुरुचि जागि जोवतो सुरुचि धंध,  
बंधव कुरंग कहि कहा तप कियो तैं ॥ ३३ ॥

यथा—( सबैया )

तैंहूँ सबै सपमान तैं भिन्न विचारतहीं बहु दोस मरो पचि ।  
दासजू देखे सुने जु बहौ अति चितनि के ज्वर जात खरो तचि ।  
सोऊ बिना अपने अनुरूप को नायक भेटे बिथानि रही खचि ।  
ए करतार कहा फल पायो तू ऐसी अपूरब रूपवती रचि ॥ ३४ ॥

अथ आक्षेपालंकार-वर्णन—( दोहा )

जहों वरजिवो कहि इहै, अबसि करौ यह काजु ।  
मुकुरि परत जेहि बात कों, मुख्य वही जहँ राजु ॥ ३५ ॥  
दूषि आपने कथन कों फेरि कहै कछु और ।  
आक्षेपालंकार के, जानौ तीन्यौ डौर ॥ ३६ ॥

आयसु मिस वरजिवो—( सबैया )

जैये बिदेस महेस करौ उत बात तिहारी सबै बनि आवै ।  
प्रीतम कों वरजै कछु काम में वाम अयानिनि को पद पावै ।

[ ३३ ] अत्र—अति दूर ( भारत, वेल०, ) ; अविदूर ( वेंक० ) । धध-धन्य ( भारत, वेल० ) । कहि-कहु ( वही ) ।

[ ३४ ] जु वही-जु बहू ( भारत ) ; जे कहूँ ( वेल० ) । अपने-अपने ( सर० ) । ए-रे ( भारत ), ऐ ( वेल० ) । पायो-याको ( सर० ) ; पाये ( वेंक० ) ।

[ ३५ ] वरजिवो-वरजिये ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

एती विनै करौ दासिनि सौँ कहि जाइवी नेकु विलंब न लावै ।  
कान्ह पयान करौ तुम ता दिन मोहिँ लै देवनदी नहवावै ॥३७॥

### निपेद्याभास-वर्णनं

आजु तँ नेह को नातो गयो तुम तेह गह्यो हौँहुँ नेम गहाँगी ।  
दासजू भूलि न चाहिये मोहि तुम्हें अथ क्योंहुँ न हौँहुँ चहाँगी ।  
वा दिन मेरी प्रजंक में सोए हौ हौ यह दाउ लहौँ पै लहाँगी ।  
मानौँ बुरो कि भलो मनमोहन सेज तिहारी में स्वेही रहँगी ॥३८॥

### निज कथन को दूषन भूषन वर्णनं- ( दोहा )

तुल्य मुख विमल प्रसन्न अति, रह्यो कमल सो फूलि ।  
नहिँ नहिँ पूरनचंद सो, कमल कह्यो मैं भूलि ॥३९॥  
जिय की जीवनमूरि मम, वह रमनी रमनीय ।  
यही कहत हौँ भूलिकै, दास वही सो जीय ॥४०॥

### अथ पर्यायोक्ति-अलंकार-वर्णनं

कहिय लक्ष्मणारीति लै, कछु रचना सौँ बैन ।  
मिसु करि कारज साधियो, परवाजोक्ति सु अैन ॥४१॥

### रचना सौँ बैन- ( सवैया )

जो तुल्य बेनी के बैरी के पक्ष की राजी मनोहर सीस चढ़ाई ।  
दासजू हाथ लिये रहै कंठ बरोज भुजा चख सेरे को भाई ।  
तेरही रंग को जाको पटा जिन तो रद-जोति की माल बनाई ।  
तो मुख के ती हरायल आजु दई उनकोँ अति हायलवाई ॥४२॥

[ ३७ ] श्री-करै ( भारत ), करै ( बेल० ) । उत०-उतपात ( बँक० ) ।  
करी-करि ( बेल० ) । दासिनि-दासिनि ( भारत, बँक० ) ; दासिनि  
( बेल० ) । कान्ह-काहुँ ( बँक० ) । नहवावै-अनहवावै ( बेल० ) ।

[ ३८ ] तेह-नेम ( भारत, बँक० ), नेह ( बेल० ) । गह्यो-गहरी ( भारत,  
बेल० ) । मेरी-मेरे ( वही ) । सोए-सोयी ( सर० ) । बुरी-भलो कि  
दुरी ( भारत, बँक०, बेल० ) । स्वेही-सोहि ( सर० ) ; सोय ( भारत,  
बेल० ) ।

[ ४० ] यद-वा ( भारत, बेल० ) ;

[ ४१ ] हँ-हँ ( भारत बेल० ) । हरायल-हरायल ( भारत ) ।

मिसु करि कारज साधिवो—( कवित्त )

आजु चंद्रभागा चंपलतिका बिसाखा कौं,  
 पठाई हरि बाग तें कलामैं करि कोटि कोटि ।  
 सौंभ सभै धीथिन में ठानि दृगमीचनो,  
 भोराई तिन्ह राघे कौं जुगुति कै निखोटि खोटि ।  
 ललिता के लोचन मिचाइ चंद्रभागा सौं,  
 दुराइवे कौं ल्याई वै तहोई दास पोटि पोटि ।  
 जानि जानि धरी तिथ बानी लरबरी तकि,  
 आली तिहि घरी हसि हसि परी लोटि लोटि ॥४॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतसश्रीमन्महाराजकुमार-  
 श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये अन्योक्तादि-  
 अलंकारवर्णनं नाम द्वादशमोऽध्यायः ॥१२॥

१३

अथ विरुद्धादि-अलंकार-वर्णनं—( दोहा )

विविधि विरुद्ध विभावना, व्याघातहि सर आनि ।  
 विसेपोक्ति 'रु असंगत्यो, विपम समेत छ जानि ॥ १ ॥

विरुद्धालंकार-लक्षणं

कहत सुनत देखत जहाँ, है कछु अनमिल बात ।  
 चमत्कारजुत अर्थजुत, सो विरुद्ध अवदात ॥ २ ॥  
 जाति जाति, गुन जाति अरु, क्रिया जाति अवरेखि ।  
 जाति द्रव्य, गुन गुन, क्रिया क्रिया, क्रिया गुन लेखि ॥ ३ ॥

- [ ४३ ] चंद्रभागा—चंद्रावलि ( वेंक० ) । घरी—घरी ( वही ) ।  
 [ १ ] 'रु—अरु सगतौ ( वेंक० ) ।  
 [ ३ ] क्रिया गुन—गुन क्रिया ( सर० ) ।  
 [ ४ ] गुनो—गने ( भारत, बेल० ), गनो ( वेंक० ) ।

क्रिया द्रव्य, गुण द्रव्य अरु, द्रव्य द्रव्य पहिचानि ।  
ये दस भेद विरुद्ध के, गुनो सुमति हर आनि ॥ ४ ॥

जाति जाति सौँ विरुद्ध

प्रानति हरत न घरत हर, नेकु दया को साजु ।  
एरी यह द्विवराज भो, कृदिल कसाई आजु ॥ ५ ॥

अस्य तिरुक्क

यामें रूपक अपरांग है । ५ अ ॥

जाति गुण सौँ विरुद्ध—( दोहा )

दरसानत धिर दानिनी, केलि-तरुनि गति वेतु ।  
विलप्रसून सुरभित करत, नूतन त्रिधि भूपकेतु ॥ ६ ॥  
रूपकाविसयोक्ति व्यंग्य है । ६ अ ॥

जाति क्रिया सौँ विरुद्ध—( कवित्त )

पंगुनि को पग होत अंघनि को आला-भग,  
एकै जान हैकै जग कीरति चलाई है ।  
विरचै विद्यान वैजयंती चारि गहै योभै,  
वाससी विलासी वित्त बिदित बड़ाई है ।  
छाया करै जग को शहाया करै ऊचो नीचो,  
पाई जिहि अस नैं यों बढ़ती सदाई है ।  
कान्दमुख लागी करै करम कमाइनि को,  
बाही वन बांसुरी जनमजरी जाई है ॥ ७ ॥

जाति द्रव्य सौँ विरुद्ध—( दोहा )

चंद कर्त्तनिन जिन्हु निचो, कियो स्कंद नृनार ।  
बहै युयनि विरहो करै अविबेकी करतार ॥ ८ ॥

[५४] या नै—X ( मात्र ) । कृपगग—अपरांग ( सर० ) ; अंग ( मात्र ) ।  
[ ७ ] रीत-रति ( सर०, बे० ) । बाहि-बाह ( दे० ) । योभै-योभै  
( मात्र, बे० ) । वासनी-वासनी ( सर० ) । ऊचो-ऊँच नीच  
( दे० ) । शहा-शहा ( सर०, दे० ) ; पाया ( मात्र ) । नृ-नृ  
( सर० ) । नै-नै ( सर०, बे० ) ।

### गुण गुण सोँ विरुद्ध

प्रिया फेरि कहि बैसहीं, करि विय लोचन लोल ।  
मोहिँ निपट मीठी लगै, यह तेरी कटु बोल ॥ ६ ॥

### क्रिया क्रिया सोँ विरुद्ध

सिव साहब अचरजभरो, सकल रावरो अंग ।  
क्यों कामहिँ जारथो, कियो क्यों कामिनि अरधंग ॥ १० ॥

### गुण क्रिया सोँ विरुद्ध—( सवैया )

दक्षिण पौन त्रिसूल भयो त्रिगुनै नहिँ जानै कि सूल है कैसो ।  
सीरो मलै जगती में बहै दुख दैन कौं भो अहिसंगी अनैसो ।  
बारिजहुँ विपरीति लियो अब दास भयो यह औसर ऐसो ।  
जाहिँ पियूपमयूप कहैं बहै काम करै रजनीचर कैसो ॥ ११ ॥

### गुण द्रव्य सोँ विरुद्ध—( दोहा )

दास छोड़ि दासीपनो, कियो न दूजो तंत ।  
भाबी-बस तहिँ कूबरी, लहौं कंत जगकंत ॥ १२ ॥

### क्रिया द्रव्य सोँ विरुद्ध

कैस मेद नख हाड़ जो बवै त्रिवेनी-खेत ।  
दास कहा कौतुक कहौं, सुफल चारि लुनि लेत ॥ १३ ॥

### द्रव्य द्रव्य सोँ विरुद्ध

ज्यों पट लयो बघंवरी, सज्यो चंद्र-खत भाल ।  
ढौरु व्याल त्यों संगहौ, तजि मुरली बनमाल ॥ १४ ॥

[ ६ ] यह—ए ( सर० ) । तेरी—तेरो ( वेंक० ) ।

[ ११ ] मलै—मलैज गन्यौ ( सर०, वेंक० ) । बहै—बहो ( सर० ), बहू ( वेंक० ) । विप०—विपरीति ( वही ) । यह—अब ( वही ) । बहै—तसि ( सर० ), बह ( भारत, वेल० ) ।

[ १३ ] नख—कच ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ १४ ] लयो—लह्यो ( भारत, वेंक० ) । खत—नख ( भारत, वेंक० ), वत ( वेल० ) । ढौरु—ढौरि ( वेंक० ); डमरु ( वेल० ) ।



यथा—( सर्वथा )

नेह लगावत सुखी परी नत देखि नहीं अति उन्नतताई ।  
प्रीति बढ़ावत वैर बढ़ायो तूँ कोमली बात नहीं कठिनाई ।  
जेती करी अनभावती तूँ मनभावती तेवो सजाइ को पाई ।  
भाकसी भौन मयो ससि सूर मलै विष ज्यों सर सेज सोहाई ॥ १५ ॥

अथ विभावनालंकार-वर्णन—( दोहा )

बिन कै लघु कारननि तँ, कारज परगट होइ ।  
रोकतहु कि अकारनो वस्तुनि तँ विधि सोइ ॥ १६ ॥  
कारन तँ कारज कछु, कारज ही तँ हेतु ।  
होती छ विधि विभावना, उदाहरन कहि देतु ॥ १७ ॥

बिन कारन कारज, विभावना—( कविच )

पीरी होति जाति दिन रजनी के रंग विनु,  
जीरो रहै वृद्ध तिरत विनु बारिहीं ।  
बिस के बगारे विनु बाके सब अंगलि,  
विसारे करि डारे हैं विलोकनि तिहारिहीं ।  
दास बिन चले वृज विनहीं चलाए यह  
चरचा चलैगी लाल बीते दिन चारिहीं ।  
दाइ वह बनित्त वरी, री विनु बारिहीं,  
वरी री विनु बारिहीं मरी री विनु मारिहीं ॥ १८ ॥

थोरे कारन कारज, विभावना ( सर्वथा )

राखत हैं जग को परदा कहैं आपु सले दिनअंवर राखैं ।  
भोग विभूति मँडार मरी ये मरें गृह दास को लो अमिलारैं ।  
छाँह करें सनको हरजू निज छाँह को चाहत हैं वद-सारैं ।  
बाहन हैं धरदा यक पै वरदायक वाली औ' वारन लाखैं ॥ १९ ॥

[ १५ ] नत-तन ( मात, वेल् ) । बात-जनि ( वेल् ) । भाकसी-भाकतो ( सर०, मात ) ।

[ १६ ] कि अ-करि ( वेंक०, वेल् ) ।

[ १८ ] जीरो-मन ( वेल् ) । री-ई ( वही ) ।

[ १९ ] जे-जी ( सर०, वेंक० ) । मरी-मरो है ( मात ) ; मरो पै ( वेल् ) ।

### रोकेहू कारजसिद्धि की विभावना—( दोहा )

तुअ बेनी व्यालिनि रहै, बौधी गुननि बनाइ ।  
तऊ वाम वृजइंदु कौं, वदावदी डसि जाइ ॥ २० ॥  
अस्य तिलक

यामें रूपक अपरांग है । २० अ ॥

### अकारनी वस्तु तेँ कारज की विभावना—( सबैया )

पाहन पाहन तेँ कहै पावक केहूँ कहूँ यह बात फवै सी ।  
काठहू काठ सौँ मूठो न पाठ प्रतीति परै जग जाहिर जैसी ।  
मोहन पानिप के सरसे रसरंग की राधे तरगिनि ऐसी ।  
दास दुहूँ की लगालगी सौँ उपजी यह दारुनि आगि अनैसी ॥ २१ ॥  
अस्य तिलक

यामें उपमा अपरांग है । २१ अ ॥

### कारन तेँ कारज कछु, यथा—( दोहा )

श्रीहिंदूपति तेग तुअ, पानिप-भरी सदा हि ।  
अचरज याकी ओच सौँ, अरिगन जरि जरि जाहि ॥ २२ ॥

### कारन तेँ कारज कछु की विभावना—( सबैया )

सखि चैत हँ फूलनि को करता करने मु अचेत अचैन लग्यो ।  
कहि दास कहा कहिये कलारौहि जु बोलन वैकल बैन लग्यो ।  
जगप्रान कहावत गौन कै पौनहु प्राननि कौं दुख दैन लग्यो ।  
यह कैसे निसाकर मोहिं विना पिय सोंकरे कै जिय लैन लग्यो ॥ २३ ॥

को-के ( वेंक०, वेल० ) । सबको०-सिगरे जग को ( वेल० ) । यह-इक  
( भारत, वेल० ) ।

[ २० ] व्यालिनि-व्याली ( वेल० ) । इंदु-चंद्र ( भारत, वेल० ) ; इंद्र(वेंक० ) ।

[ २०अ ] 'भारत' में छूट गया है । यामें-यहाँ ( वेंक० ) ।

[ २१अ ] यामें-यहाँ ( भारत ) ; इहाँ ( वेंक० ) ।

[ २२ ] भी-जो ( भारत ) ।

[ २३ ] कछु-मिछ ( सर० ) । लग्यो-लगै ( सर० ) । हि जु-हित ( भारत ) ;  
हिं जो ( वेल० ) । वैकल-जो कल ( भारत ) । गौन०-पौन के गौनहु  
( वेल० ) । निसाकर-विपाकर ( भारत ) ।

( दोहा )

दास कहा कौतुक कहाँ, डारि गरे निज हार ।  
जैतुवार संसार को, जीति लेति यह दार ॥ २४ ॥

कारज तेँ कारन, विभावना

चंद निरखि सकुचत कमल, नहिँ अचरज नंदनंद ।  
यह अचरज तियमुख-कमल निरखि जु सकुचत चंद ॥ २५ ॥  
फेरि काढ़िवाँ वारि तेँ, वारिजात दनुजारि ।  
चलि देखौ दृग जहँ कइत वारिजात तेँ वारि ॥ २६ ॥

अथ व्याघात-अलंकार-लक्षण—( दोहा )

जाहि तथाकारी गनै, करै अन्यथा सोढ ।  
काहू सुद्ध विरुद्ध ही, है व्याघात दोढ ॥ २७ ॥

तथाकारी अन्यथाकारी, यथा

जे जे वस्तु सँजोगिनिन, होति परम सुखदानि ।  
ताही चाहि वियोगिनिन, होति प्रान की हानि ॥ २८ ॥  
दास सपत सपत ही, गथ बल होइ न होइ ।  
यहै कपूतहु की दसा, भूलि न भूले कोइ ॥ २९ ॥  
तो सुभाव भामिनि वहै, मोहिँ यहै संदेह ।  
सौतिन्ह कोँ रुखी करै, पिय-हिय करै सनेह ॥ ३० ॥

काहू को विरुद्ध ही सुद्ध

सोभी धन-सचय करै, दारिद को डर मानि ।  
दास यहै डर मानिके, दान देत है दानि ॥ ३१ ॥  
मुनिगन जप तप करि चहै, सूली-दरसन चाउ ।  
लिहि न लखै सूली वहै, तस्कर चहै लपाउ ॥ ३२ ॥

[ २५ ] यह०—यह अदभुत ( वेल० ) । तिय—तिस ( वेंक० ) ।

[ २६ ] दृग०—जहँ कइत दृग ( भारत, वेंक० ) ।

[ २७ ] ही—नों ( वेल० ) ।

[ २८ ] मोहिँ०—मो हिय है ( वेल० ) ।

[ ३१ ] यहै—वहै ( भारत, वेल० ) । डर—डर ( वेंक० ) ।

[ ३२ ] लखै—लखै ( भारत, वेंक०, वेल० ) । वहै—वहौ ( सर० ) ; यही ( भारत, वेंक० ) ।

यथा—( सवैया )

वा अधरारस-रागी हियो जिय पागी वहै छवि दास बिसाली ।  
नैननि सूम्ति परै वहै सूरति बैननि बूम्ति परै वहै आली ।  
लोग कलंक लगायहीबी त लुगाई कियो करै कोटि कुचाली ।  
बादि बिथा सखि क्यों 'ब सहे री गहै न मुजा भरि क्यों बनमाली ॥३३॥

अथ विशेषोक्ति-वर्णन—( दोहा )

हेतु घनेहु काज नहिं, बिसेषोक्ति निसंदेह ।  
देह दसा निसिदिन बरै, बटै न हिय को नेह ॥ ३४ ॥

यथा—( सवैया )

नाभि-सरोवरी औ' त्रिबली की तरंगनि पैरत ही दिनराति है ।  
बूझी रहै तन-पानिप ही में नहीं बनमालहू तें बिलगाति है ।  
दासजू प्यासी नई अखियो घनस्थाम विलोकत ही अकुलाति है ।  
पीबो करै अधरामृत हू कौं तऊ उनकी सखि प्यास न जाति है ॥३५॥

अथ असंगति-अलंकार-वर्णन—( दोहा )

जहँ कारन है और थल, कारज औरै ठाम ।  
अनत करन कौं चाहिये, करै अनत ही काम ॥ ३६ ॥  
और काज करने लगै, करै जु औरै काज ।  
त्रिविधि असंगति कहत हैं, सुकबिन के सिरताज ॥ ३७ ॥

कारन कारज भिन्न थल, यथा

दास दुजेस घरान में, पानिप बद्धो अपार ।  
जहाँ तहाँ बूढ़े अमित, बैरिन्ह के परिवार ॥ ३८ ॥

[ ३३ ] लगायहीबी—लगाइहि जीत्यो ( भारत, वेंक० ); लगावत हैं औ ( वेल० ) । क्यों 'ब—क्यों बस है—( भारत ); क्यों न सहे ( वेंक० ), क्यों वसिहै ( वेल० ) ।

[ ३४ ] निसंदेह—न संदेह ( भारत, वेंक०, वेल० ) । दसा—दिया ( भारत, वेल० ) ।

[ ३५ ] तें—में ( भारत, वेंक० ) । उनकी—इनकी ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

यथा—( फवित्त )

रीति तुअ सौतिन की कैसी तुअ माई सुख,  
 केसरि सौं उनको वदन होव पियरो ।  
 तेरे हर भार हरजातनि को अधिकार,  
 उनको दुरकिवे को अकुलात हियरो ।  
 दास तुअ नैननि में बिधिना लानाई भरी,  
 उनको किरिकिरी तँ सुभत न निचरो ।  
 पानिप-समूह सरसाव तुअ अंगनि में,  
 वूड़ि वूड़ि आवत है उनको क्यों जियरो ॥ ३८ ॥

यथा—( सवैया )

मो मति पैरन लागी अली हरिप्रेम-प्रयोधि की बात न जानी ।  
 दास थक्यो मन संक वही गई वूड़ि सबै कुलरीति-कहानी ।  
 फूलि हठ्यो हियरो भरि पानिप लानभरी बहुखो उत्तरानी ।  
 अंग दहै उपचार की आगि सौं कैसी नई भई रीति सयानी ॥ ४० ॥

और थल की क्रिया और थल—( सेरग )

में देख्यो वन नहात, रामचंद्र तो अरि-तिथन ।  
 कटितटे पहिरे पात, दृग कंकन कर में तिलक ॥ ४१ ॥

यथा—( सवैया )

लाहु कहा लए वेंदो दिये औ' कहा है तखोना के बाहु गड़ाए ।  
 कंकन पीठि हिये ससि-रेख की बात बनै बलि मोहिं बताए ।  
 दास कहा गुन ओठ में अंजन माल में लावक-लीक लगाए ।  
 कान्ह सुमाय ही वृमति हौं मैं कहा फलु नैननि पान खवाए ॥ ४२ ॥

[ ३८ ] मार-मौक्त ( वेल० ) । अधिकार-अधिकारि ( भारत ); अधिकार  
 ( वेंक० ) । बिधिना-बिधि ने ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ४० ] संक-संगति है ( वेल० ) । हियरो-हियरे ( सर० ) ।

आगि-आँच ( वेल० ) । सौं-सु ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ४१ ] तो-तुअ ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ४२ ] लए-कहौ ( भारत ), हर ( वेल० ) । वेंदो-वेंदी ( भारत, वेंक०,  
 वेल० ) ।

### और काज अरंभिये और करिये—( दोहा )

प्रगट भए धनस्याम तुम, जगप्रतिपालन-हेतु ।  
नाहक विथा बढ़ाइ क्यों, अवलनि को ज्यौ लेतु ॥ ४३ ॥  
यथा—( सबैया )

आनंद-धीज बयो अखियानि जमायो विथानि की जी में जई है ।  
बेलि बढ़ायो चवाई की जो बृज धामनि धामनि फैलि गई है ।  
दास देखाइ कै तौवरि-फूल फली दियो आनि कृसानुमई है ।  
प्रीति बिहारी की मालिनि है यहि वारी में रीति बगारी नई है ॥ ४४ ॥

अस्य तिलक

यामें रूपक को संकर है । ४४ अ ॥

### अथ विपमालंकार-वर्णन—( दोहा )

अनमिल बातनि को जहाँ, परत कैसेहूँ संग ।  
कारन को रंग औरई, कारज औरै रंग ॥ ४५ ॥  
करता कौं न क्रिया फलै, अनरथ ही फल होइ ।  
विपमालंकृत तीनि विधि, बरनत हैं सब कोइ ॥ ४६ ॥

### अनमिल बातनि को, यथा—( सबैया )

किल कंचन सी वह अग कहौ कहँ रंग कद्विनि के तनु कारो ।  
कहँ सेजकली विकली वह होइ कहौ तुम सोइ रहौ गहि डारो ।  
नित दासजू ल्यावहि ल्याव कहौ कछु आपनो बाको न बीच विचारो ।  
वह कौलसी कोरी किसोरी कहौ औ' कहौ गिरिधार न पानि तिहारो ॥ ४७ ॥

### कारन कारज भिन्न रंग को

नैन बमैं जल कज्जलसंजुत पी अधरामृत की अरुनाई ।  
दास भई सुधि बुद्धि हरी लखि केसरिया पट-सोभ सोहाई ।

[ ४३ ] क्यों—के ( वेल० ) । ज्यौ—जिय ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ४४ ] तौवरि—तावरी ( सर० ) ; तौवरि ( वेंक० ) ; तूवरि ( वेल० ) । है—है ( सर० ) ; री ( वेंक० ) ।

[ ४७ ] किल—काल ( वेल० ) । सी—सों ( वही ) । कहँ०—औ कहौ यह मेघन सों ( वही ) । सेज—कौल ( वही ) । विकली—विकसी ( वही ) । नित—निज ( सर० ) । कौल सी—कोमल ( वेल० ) । कोरी—गोरी ( भारत, वेल० ) ।

कौन अचभो कहूँ अनुरागी भयो हियरो जस उल्ललताई ।  
सौवरे रावरे नेह पगे ही परी तिय-अंगनि में पियराई ॥ ४८ ॥

कर्ता कौं क्रियाफल न होइ तापर अनर्थ—( दोहा )

हुत्यो नीरचर हनन कौं, किये तीर वक्र ध्यान ।  
लान्हो मपटि सचान तिहि, गयो ऊपरहि प्रान ॥ ४९ ॥  
तुअ कटाक्ष-हर मन दुख्यो, तिमिर-कैस में जाइ ।  
तहँ ब्यालनि बेनी डत्यो, कीजै कहा उपाइ ॥ ५० ॥  
सिंघीसुत की मानि भय, ससा गयो ससि-पास ।  
ससिसमेत तहँ है गयो, सिंघीसुत को आस ॥ ५१ ॥

यथा—( तवैया )

जहि मोहिबे काज सिंगार सब्यो तहि देखतै मोह में आइ गई ।  
न चितौनि चलाइ सकी उनहीं के चितौनि के बाइ अघाइ गई ।  
बृषभालुलती की दसा सुनौ दासजू देत ठगौरी ठगाइ गई ।  
घरसाने गई दधि बेचिबे कौं तहँ आपु ही आपु बिकाइ गई ॥ ५२ ॥

इति श्रौतकलकलावरन्ताधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीषाबूहिद्वूपतिविरचिते काम्यनिर्णये

विषदायलकारवर्णनं नाम

त्रयोदशमोऽध्यायः ॥ १३ ॥

[ ४८ ] नैन०—नैन वई ( भारत, बेल० ), नैनन में ( बेंक० ) ।

[ ४९ ] हुत्यो०—उगत उल्लचर ( बेल० ) । किये०—घरे हुतो ( वही ) ।

[ ५० ] टत्यो—टकी ( सर० ) ।

[ ५१ ] मी—मी ( भारत, बेल० ) ।

५२ ] ते—ही ( बेल० ) । घाइ—भाय ( वही ) । सुनौ—बाद ( वही ) ।

जिचिबे—बेचन ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।

## १४

अथ उल्लास-अलंकार-वर्णनं—( छप्पय )

विविधि भौति उल्लास अवज्ञा अनुज्ञाहि गनि ।  
बहुरथो लेस विचित्र तदगुनो स्वगुन दास भनि ।  
और अतदगुन पूरुवरूप अनुगुन अवरेखहि ।  
मिलित और सामान्य जानि उन्मिलित विसेपहि ।  
ये होत चतुर्दस भौति जो अलंकार सुनिये सुमति ।  
सब गुन दोषादि प्रकार गनि, किये एक ही ठौर तति ॥१॥

अथ उल्लास अलंकार—( दोहा )

औरै के गुन दोष तँ औरै के गुन दोष ।  
वरनत यों उल्लास हैं, काबि पंडित मतिकोष ॥२॥

गुन ते गुन वर्णनं

औरै के गुन और को गुन पहिलें उल्लास ।  
दास सपूरन चंद लखि, सिंधु हियें हुल्लास ॥३॥  
कछो देवसरि प्रगट है, दास जोरि जुग हाथ ।  
भयो सीय तुब न्हान तँ, मेरो पावन पाथ ॥४॥

और के गुन ते और को दोष

औरै के गुन और को दोष उल्लास होत ।  
धारिद जग जीवन भरत, मरत आक के गोत ॥५॥  
वास वरागत मालती, करि करि सहज विकास ।  
पियविहीन बनितानि हिय, विथा बढ़त अनयास ॥६॥

और को दोष और को गुन

दोष और के और को गुन उल्लास लेखि ।

रघुपति को वनवास भो, तपसिन्ह सुखद विसेपि ॥७॥

[ १ ] किये-कियो ( भारत, वेंक० ) । तति-यति ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।

[ २ ] कोष-कोष ( वेंक० ) ।

[ ३ ] पहिलें-पहिलो ( बेल० ) ।

[ ५ ] को-तँ ( भारत, वेंक० ) ।

[ ६ ] बनितानि०-वनितान्द हिये ( बेल० ) ।



मली मई करता कियो, कंटकवलित मृनाल ।  
तुव भुजानि की जानि सब, उपमा देते वाल ॥८॥

### और के दोष और कोँ दोष

छल्लासै जहँ और के दोष और कोँ दोष ।  
भय संकुचित कमल निसि, मधुकर लहो न मोष ॥९॥  
अप्रस्तुतपरसंस जहँ, अरु अर्थांतरन्यास ।  
तहाँ होत अनचाहूँ विविधि भोति बल्लास ॥१०॥

### अप्रस्तुतप्रशंसा, यथा—(सवेया)

है यह तौ वन वेनु को जौ लखिये सो सर्गोठि असारु कठोरै ।  
दास ये आपुस में इहि भोति करै रगरो जिहि पावक दौरै ।  
आपनऊ कुल संकुल जारि जराबतु हैं सहवास के औरै ।  
रे जगवन्दन चंदन तोहि निवास कियो इहि ठौर करोरै ॥११॥

### अथ अवज्ञा-लक्षण—(दोहा)

औरै के गुन और कोँ गुन न अवज्ञा गाह ।  
बड़े हमारे नैन तौ तुम्हें कहा जदुराह ॥१२॥  
निज सुषराई को सदा, जतन करै मतिमान ।  
पिदु-प्रवीनता को गरबु, कीबो कौन सयान ॥१३॥

### अवज्ञा [ द्वितीय भेद ]

औरहि दोष न और के दोष, अवज्ञा सोड ।

मूढ़ सरित डारै सुरा, भूलि न त्यागत कोड ॥१४॥

[ ८ ] मली०—मली मयो ( वेळ० ) । कलित—वलित ( वही ) । को०—सम  
जानि कनि ( वही ) ।

[ ११ ] वेनु—सेनु ( वेंक० ) । सो०—सहर्गोठि ( वेळ० ) । असारु—असार  
( भारत ) । सहवास—सव वास ( सर० ) । निवास—विनास ( भारत,  
वेळ० ) । इहि—यह ( वेळ० ) । करोरै—कुठोरै ( भारत, वेळ० ) ।

[ १२ ] गाह—पाह ( भारत, वेंक० ) । तौ—सौ ( वेंक० ) ।

यथा—( कवित्त )

आक औ' कनकपात तुम जौ चवात हौ तौ,  
 षटरस-व्यंजन न केहूँ भोंति लटि गो ।  
 भूपन बसन कीन्हें व्याल गजखाल को तौ  
 साल सुवरन को न पैन्हिबो उसटि गो ।  
 दास के दयालहीं सुरीति ही उचित तुम्हें,  
 लीन्ही जौ कुरीति तौ तिहारो ठाट ठटि गो ।  
 हैकै जगदीस कीन्हो बाहन वृषभ को तौ,  
 कहा सिब साहब गयदन को घटि गो ॥१५॥

अवज्ञा [ तृतीय भेद ]—( दोहा )

जहाँ दोष तँ गुन नहीं, यहौ अवज्ञा दास ।  
 जहाँ खलन को गन वसै, तहाँ न धर्मप्रकास ॥ १६ ॥  
 काम क्रोध मद लोभ की, जा हिय वसी जमाति ।  
 साधु-भावती भक्ति तहँ, दास वसै किहि भोंति ॥ १७ ॥

अवज्ञा [ चतुर्थ भेद ]

जहँ गुन तँ दोषौ नहीं, यहौ अवज्ञा बेस ।  
 रामनाम-सुमिरन जहाँ, तहाँ न सकट-लेस ॥ १८ ॥

यथा—( सवैया )

कोरी कबीर चमार रैदास हो जाट धना सधना हो कसाई ।  
 गीध गुनाह-भरोई हुत्यो भरि जन्म अजामिल कीन्ही ठगाई ।  
 दास दई इनकों गति जैसी न तैसी जपीन तपीनहू पाई ।  
 साहब साँचो न दोष गनै गुन एक लहै जु समेत सचाई ॥ १९ ॥

अनुज्ञा-वर्णन—( दोहा )

दोषहु में गुन देखिये, ताहि अनुज्ञा नाम ।

भलो भयो मगभ्रम भयो, मिले बीच बन स्याम ॥ २० ॥

[ १५ ] कीन्हे-कीन्हो ( भारत, वेल० ) । उसटि-उलटि ( भारत, वेंक०,

वेल० ) । हौं-हौ ( भारत, वेंक० ) । लीन्ही-लीन्हो ( सर० ) ।

[ १६ ] चमार०-चमार हो रैदास जाट (सर०) ; चमारह० (वेंक०) ; चमारहु  
 दास है० (वेल०) । हो-हूँ (वेल०) ।

[ २० ] भयो-भई ( सर० ÷, वेंक० ) । बन०-बनस्याम ( भारत, वेल० ) ।

कौन मनावै मानिनी, भई और की और ।  
लाल रहे छकि लखि ललित, लाल बाल-दृगकोर ॥ २१ ॥

अथ लेशालंकार-वर्णन—( दोहा )

जहाँ दोष गुन होव है, लेस वहाँ सुखकंद ।  
छीनरूप हैं द्वैज-दिन, चढ़ भयो जगवद ॥ २२ ॥  
ललित लाल मुख मेलिकै, दियो गँवारन्ह फेरि ।  
लीलि न लीन्हो यह बड़ो लाभ, जौहरी हेरि ॥ २३ ॥

लेश पुनः

गुनौ दोष हैं जात है, लेस-रीति यह औरि ।  
फले सोहाए मधुर फल, आव गए भक्तभोरि ॥ २४ ॥

अथ विचित्रालंकार-वर्णन—( दोहा )

करत दोष की चाह जहँ, ताही में गुन देखि ।  
तहि विचित्र भूषन कहौ, हिये चित्र अबरेखि ॥ २५ ॥

यथा

जीवन-हित प्रानहि तजै, नवँ उँचाई-हेत ।  
सुख-कारन दुख संगहैं, ऐसे भृत्य अचेत ॥ २६ ॥  
दोषविरोधी केवलै, गनौ न गुन-उद्योत ।  
कछु भूषन-विस्तरन गुन रूप रंग रस होत ॥ २७ ॥

अथ तद्गुण-अलंकार-लक्षण—( दोहा )

तद्गुन तजि गुन आपनो, संगति को गुन लेव ।  
पाप पूरुवरूप फिरि, स्वगुन सुमति कहि देत ॥ २८ ॥

तद्गुण, यथा—( कवित्त )

पन्ना संग पन्ना हैं प्रकासत छनक लै,  
कनक-रंग पुनि पै गुरंगनि पलतु है ।  
अधर ललाई लावै लाल की ललक पाए,  
अलक-भलक मरकत-सो रलतु है ।

[ २२ ] बड़े-बही ( भारत, वैक० ) ।

[ २६ ] ऐसे-ऐसी मृत्यु ( भारत ) ।

[ २७ ] उद्योत-उद्योत ( भारत ) । विस्तरन-उद्धरण ( बेल० ) ।

ऊदो अरुनोहँ पीत पाटल हरोहँ हैकै,  
 दुति लै दुधों की दास नैननि छलतु है ।  
 समरथ नीके बहुरूपिया लौं थान ही में,  
 मोती नथुनी के बर बाने बदलतु है ॥ २८ ॥

अस्य तिलक

इहों उपमा अपरांग है, तातें अंगांगी संकर भयो । २८ अ ॥

पुनः, यथा—( दोहा )

सखि तू कहै प्रवाल मो मुकुटा हाथ-प्रसंग ।  
 लख्यो डीठि चिहुँटाइ हौं, सु तो चिहुचनी-रंग ॥ ३० ॥

स्वगुण, यथा—( सवैया )

भावतो आवतो जानि नवेली चँवेली के कुंज जौ बैठती जाइकै ।  
 दास प्रसूननि सोनजुही करै कंचन सी तन-जोति मिलाइकै ।  
 चौंकि मनोरथहूँ हँसि लेन चलै पगु लाल प्रभा महि छाइकै ।  
 बीर करे करबीर भरे निखिले हरपै छबि आपनी पाइकै ॥ ३१ ॥

अतद्गुण वो पूर्वरूप लक्षण—( दोहा )

सु अतद्गुन क्योंहूँ नहीं, संगति को गुन लेत ।  
 पुरुवरूप गुन नहिँ मिटै, भय मिटन के हेत ॥ ३२ ॥

अतद्गुण, यथा—( सवैया )

कैबा जवादिन सौं उग्रथ्यो सज्यो केसरि को अंगराग अपारो ।  
 न्हान अनेक विधान सरै रस संत में संत करै नित डारो ।

[ २६ ] पना-पन ( सर० ) । गुरगनि-कुरगनि ( वेंक०, वेल० ) । रलतु-  
 हलतु ( भारत, वेंक०, वेल० ) । दुधों की-दुहूँचा ( वेल० ) ।

[ २६ अ ] तातें-यातें ( भारत, वेंक० ) । भयो-है ( वही ) ।

[ ३० ] चिहुँटाइ हौं-चिहुँटाइ हो ( सर०, भारत ) ।

[ ३१ ] बैठती बैठत ( वेल० ) । करे-करै ( भारत, वेंक०, वेल० ) । भरे-  
 भरे ( वही ) । निखिले-निखिलै ( वही ) ।

[ ३२ ] सु-सोइ ( वेल० ) । क्योंहूँ-कैहूँ नहीं ( भारत, वेंक० ) ; है नहीं  
 ( वेल० ) । पुरुव-पूर्व ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

दासजू हौं अनुराग-भरे हिय बीच बसाइ करो नहिं न्यारी ।  
लीन सिंगार न होत तऊ तन आपनो रंग तजै नहिं कारो ॥३३॥

पूर्वरूप, यथा

सारी सितासित पीरी रतीलिहू में बगरावै वहै छवि प्यारी ।  
आमा-समूह में अंबर कौं पहिचानिये दास बड़ी किये ह्यारी ।  
चंद मीरीचिन्ह सौं मिलि अगन अंगन फैलि रहै दुति न्यारी ।  
भौन अँध्यारहु बीच गए मुखजोति तैं बैसियै होति उज्यारी ॥३४॥

( दोहा )

हरि खड़ी अरु व्यालगन, आगे दौरत राज ।  
राज छुटेहु तुव दुवन, वन लिया राज को साज ॥३५॥

अथ अनुगुण-लक्षण—( दोहा )

अनुगुन संगति तैं जहाँ, पूरन गुन सरसाइ ।  
नील सरोज कटाछ लहि, अधिक नील है जाइ ॥३६॥  
जदपि हुती फीकी निपटि, सारी केसरि-रंग ।  
दास तासु दुति है गई सुंदरि-रग प्रसंग ॥३७॥

अथ मीलित वो सामान्यालंकार-लक्षण—( दोहा )

मिलित जानिये जहँ मिलै, छीर-नीर के न्याय ।  
है सामान्य मिलै जहाँ हीरा फटिक सुभाय ॥३८॥

मीलित, यथा—( सबैग )

हुती बाग में लेत प्रसून अली मनमोहनहु तहँ आइ पखो ।  
मनभायो घरीक भयो पुनि गेह चवाइन में मनु जाइ पखो ।  
द्रुत दीरि गई गृह दास तहों न घनाइवे नेकु उपाइ पखो ।  
धरु खेद उभास खरोटनि कौं कछु भेद न काहँ लखाइ पखो ॥ ३९ ॥

[ ३९ ] कैवा-कौवा ( वेल० ) । रस०-रसा सात लौं सात ( वही ) । हौं-  
लौं ( वही ) ।

[ ३४ ] डिरे०-किन्हवारी ( वेल० ) । अगन०-आगन अंगन ( मर०, वेल० ) ।

[ ३५ ] गन-गज ( भारत, वैक० ) । लिया-लिये ( भारत, वैक० ) ; हिय  
( वेल० ) । का-कु ( भारत ) ; के ( वैक० ) ; क ( वेल० ) ।

[ ३६ ] न घनाइवे-न घनाइवे ( मर० ) ; तउ नाइवे ( वैक० ) ।

सामान्य, यथा—( दोहा )

केसरिया पट्ट कनक तन, कनकाभरन सिंगार ।

गत केसरि केदार में, जानी जात न दार ॥ ४० ॥

यथा—( कवित्त )

आरसी को आँगन सुहायो छविछायो,

नहरनि में भरायो जल उज्जल सुमन-माल ।

चौदनी विचित्र लखि चौदनी बिछौने पर,

दूरिकै चंदोवनि कौ बिलसै अकेली बाल ।

दास आसपास बहु भौतिन बिराजै धरे,

पन्ना पोखराज भोती मानिक पविक लाल ।

चंद-प्रतिबिंब तँ न न्यारो होत मुख, औ

तारे-प्रतिबिंबनि तँ न्यारो होत नगजाल ॥ ४१ ॥

उन्मीलित, विशेष अलंकार लक्षण—( दोहा )

जहाँ मिलित सामान्य में, कबू भेद ठहराइ ।

तहँ उनमिलित विशेष कहि, बरनत सुकवि सुभाइ ॥ ४२ ॥

उन्मीलित, यथा—( कवित्त )

सिख-नख फूलनि के मूषन बिभूषित कै,

बौधि लीनी बलया बिगत कीनी बजनी ।

ता पर सँवारे सेत अंबर को डंबर,

सिधारी स्याम-संनिधि निहारी काहु न जनी ।

छीर के तरंग की प्रभा कौ गहि लोनी सिय,

कीनी छीरसिंधु छिति कातिक की रजनी ।

आनंद-प्रभा सौ तनछोड़हु छपाए जाति,

भौरनि की भीर संग ल्याए जाति सजनी ॥ ४३ ॥

[ ४० ] न दार—मदार ( वेंक० ) ।

[ ४१ ] छवि०—मन मायो ( वेल० ) । बिछौने—बिछौनो ( भारत ), बिछौना ( वेंक० ) । चंदोवनि—सहेलनि ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ४२ ] जहाँ०—जहँ मीलित ( वेल० ) । सुकवि०—सुभग सुदाइ ( भारत, वेंक० ) ।

[ ४३ ] के—तँ ( वेल० ) । प्रभा—छटा ( भारत, वेंक० ) । जाति—जानि ( भारत ); जात ( वेल० ) । ल्याए—लये ( भारत, वेल० ) ।

## यथा—( दोहा )

जमुना-जल में मिलि चली, उन अँसुवन की धार ।  
नीर दूरि तँ ल्याइयतु, जहाँ न पैचतु खार ॥ ४४ ॥

## विशेष, यथा

मनमोहन-मनमयन को, द्वै कहतो को जान ।  
जौ इनहूँ कर कुसुम को होतो वान-कमान ॥ ४५ ॥  
भई प्रफुल्लित कमल में, सुखछवि मिलित बनाइ ।  
कमलाकर में कामिनी, विहरवि होति लखाइ ॥ ४६ ॥

इति श्रीनरकलकलापरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीगद्यहिंदूपतिविरचिते कान्धनिरूपे उल्लासालंकारादिगुणदोषादिवर्णनं नाम  
चतुर्दशमोऽङ्कः ॥ १४ ॥

## १५

## समादि-अलंकार-वर्णन—( दोहा )

अचित अनुचिती यात में, चमत्कार लखि दाम ।  
अर कहु मुक्तक रीति लखि, कहत एक उल्लास ॥ १ ॥  
सम समाधि परिवृत्ति गति, आविह हरप विषाद ।  
असंभयो संभावना, सनुचयो अविषाद ॥ २ ॥  
अन्योअन्य विरूप पुनि, भइ विनोक्ति प्रतिषेध ।  
विधि काव्यार्थापत्तिजुन, मोरह कहत सुमेध ॥ ३ ॥

[ १४ ] ७६०-७६१ न पाइयतु ( भाव, वै०, बे० ) ।

[ १५ ] मनमयन-मनमय जु ( सर० ) ।

[ १ ] अनुचिती-अनुचिती ( सर० ) ; अनुचिती ( बे० ) । अनु-इक  
( मः१ ) ।

अथ समालंकार—( दोहा )

जाको जैसो चाहिये, ताको तैसो संग ।  
कारज में सब पाइये, कारन ही को अंग ॥ ४ ॥  
उद्यम करि जो है मिल्यो वहै उचित धरि चित्त ।  
है बिपमालंकार को प्रतिद्वंदी सम भित्त ॥ ५ ॥

यथायोग्य को संग—( सबैया )

अंग अंग विराजतु है उनके इनहीं के कनीनिका-रंग सन्यो ।  
उन्हें भौर की भौति बसाइवे कारन दास इन्हें कलकंज मन्यो ।  
लखि री उनको बस कीबेही कौं इनको इनमें गुनजाल तन्यो ।  
घनस्याम को स्याम सरूप अली इन ओखिन ही अनुरूप बन्यो ॥ ६ ॥

( दोहा )

हरि-किरीट केकी-पखनि, निज लायक थल पाइ ।  
मिल्यो चंद्र कनि चंद्रिकनि, अनु अनु है मनु जाइ ॥ ७ ॥

कारज योग्य कारन, यथा—( सबैया )

चंचलता सुरबाजि तैं दासजू सैलनि तैं कठिनार्ह गही है ।  
मोहन-रीति महाबिप की दर्ह मादकता मदिरा सौं लही है ।  
धीवर देखि डरै जड़ सौं बिहरै जलजतु की रीति यही है ।  
न्याइ ही नीचहि नीच फिरै यह इंदिरा सागर बीच रही है ॥ ८ ॥

उद्यम करि पायो सोई उत्तम—( दोहा )

जो कानन तैं उपजिकै, कानन देत जराइ ।  
ता पावक सौं उपजि घन, हनै पावकहि न्याइ ॥ ९ ॥  
मधुप तुम्हें सुधि लेन कौं, हम पै पठए स्याम ।  
सय सुधि लै बेसुधि करी, अब बैठे केहि काम ॥ १० ॥

[ ४ ] मैं-मैं ( भारत ) । को-के ( वही ) अंग-रंग ( भारत, वेंक० ) ।

[ ६ ] लखि-लख ( बेल० ) । ही-के ( वही ) ।

[ ७ ] चद्रकनि-चंद्र की ( बेल० ) ।

[ ८ ] नीचहि-नीचनह संग ( बेल० ) ।

[ १० ] लै-लै विमुची ( भारत, बेल० ) ; मिलै विमुधि ( वेंक० ) ।



## अथ समाधि-अलंकार-वर्णनं—( दोहा )

क्यों हूँ कारन को जतन, निपट सुगम है जाइ ।  
तासों कहत समाधि लखि, काकताल को न्याइ ॥ ११ ॥

यथा

धीर धरहि कत करहि अब, मिलन-जतन की चाह ।  
होन चाहत कछु द्योस में, तो मोहन को व्याह ॥ १२ ॥

( सबैया )

काहे को दास महेस महेस्वरी पूजिबे काज प्रसूननि तूरति ।  
काहे को प्रात अन्हाननि कै बहु दाननि दै अत संजम पूरति ।  
देखि री देखि अगोटिकै नैननि कोटि-मनोह-मनोहर मूरति ।  
एई हूँ लाल गुपाल अली जेहि लागि रहै दिन रैन विसूरति ॥ १३ ॥

## परिवृत्ति-अलंकार-वर्णनं—( दोहा )

कछु लीवो दीनो कथन, ताकों विनिमै जानु ।  
परिवृत्तालंकारहु ताही कहत सुजानु ॥ १४ ॥

यथा—( सबैया )

विय कंचन सो तनु तेरो उन्हें मिलिकै भयो सौतुख को सपनो ।  
उनको नगनील सो गात है तैसही तो बस दास कहा लपनो ।  
इन बातनि तेरो गयो न कछु सनहीं डहकायो अली अपनो ।  
निज हीरो अमोल दयो औ लयो यह है पल को तुअ प्रेमपनो ॥ १५ ॥

## अथ भाविक-अलंकार-वर्णनं—( दोहा )

भूत भविष्यहु वात को, जहें बोलत व्रतमान ।  
भाविक भूपन कहत हैं, ताकों सुमति सुजान ॥ १६ ॥

[ १३ ] अन्हाननि—अन्हान कै तू ( वेल० ) । बहु-व्रत ( जर० ) । देखि-  
देखु ( वेल० ) । अगोटि—भट्ट मरि ( वही ) । एह—आये ( वही ) ।

[ १४ ] कथन—अधिक ( वेल० ) । परिवृत्ता—अलंकार परवृत्त तहें वरनत  
सुकवि ( वही ) ।

[ १५ ] मिलिकै—मिलिबो ( वेल० ) । हीरो—हीरा ( वही ) ।

**भूत-भाविक-वर्णन—( कविच )**

अजौ बोंकी भृकुटी गढ़ी है मेरे नैन, अजौ  
 कसकै कटाक्ष उर छेदि पार है भई ।  
 कज्जल जहर सों कहर करि डाखो हुतो,  
 मंद मुसुकानि यों न होती जौ सुधामई ।  
 दास अजहूँ लौं दग आगे तँ न न्यारी होति,  
 पहिरे सुरंग सारी सुंदरि बधू नई ।  
 मोही मोह है करि सनेह-बीज वै करि जु,  
 कंज ओट कै करि चितै करि चली गई ॥ १७ ॥

**भविष्य-भाविक-वर्णन—( सवैया )**

आजु बड़े बड़े भागनि चाहि बिराजत मेरोई भाग बखारो ।  
 दासजू आजु दयो बिधि मोहिं सुरालय के सुख तँ सुख न्यारो ।  
 आजु मो भाल बदैगिरि में डयो पूरव-पुन्य को तारो बखारो ।  
 मोद में अंग बिनोद में जी चहुँ कोद में चोदनी गोद में प्यारो ॥ १८ ॥

**अथ प्रहर्षण अलंकार—( दोहा )**

जतन घनी करि थाकिये, बांछित यों ही जासु ।  
 बांछित थोरो लाभ अति, दैवजोग तँ आसु ॥ १९ ॥  
 जतन छूटते वस्तु की, बस्तुहि आवै हाथ ।  
 त्रिविधि प्रहर्षन कहत हैं, लखि-लखि कविता-गाथ ॥ २० ॥

**यों ही बांछित फल, यथा—( सवैया )**

ज्वाल के जाल उसासनि तँ बड़ देख्यो न ऐसी बिहाल-बिथा ती ।  
 सीर समीर उसीर गुलाब के नीर पटीरहु तँ सरसाती ।

- [ १७ ] कटाक्ष—चितौनि ( वेल० ) । डारथो—डारे ( वही ) । यों—जो न होती वा ( वही ) । ज्यौ—ज्यों ( भारत ) । न्यारी—न्यारे होत ( वेंक० ) । सुंदरि—सुंदरि ( वही ) । बधू—वर ( वेल० ) ।
- [ १८ ] बरगारो—बिचारो ( भारत, वेल० ) ; न्यारो ( वेंक० ) । तीसरा चरण 'सर०' में छूट गया है ।
- [ १९ ] याकिये—यापिये ( वेल० ) । जासु—साजु ( वही ) । अति—बहु ( वही ) । आसु—आजु ( वही ) ।

## यथा—( कवित्त )

आई मधुजामिनी न आए मधुसूदनजू,  
 रावि न सिरावि दौंस बीतत बलाइ में ।  
 करते भली जौ प्रान करते पयान आजु,  
 ऐसे में न आली और देखती उपाइ में ।  
 कहा कहीं दास मेरी होती तवै निसा, जय  
 राहु हैकै निसाकर असती बनाइ में ।  
 हर हैकै जारि डारि मनमथ हरिजू के  
 मन मथिबे कौं होती मनमथ जाइ में ॥ ३१ ॥

## समुच्चयालंकार-वर्णन—( दोहा )

एकै करवा सिद्धि को, औरै होई सहाइ ।  
 बहुत होई इक बार कै, द्वै अनमिल इक माइ ॥ ३२ ॥  
 ऐसी भौंसिन्ह जानिये, समुच्चयालंकार ।  
 मुख्य एक लक्षण यही, बहुत भए इक बार ॥ ३३ ॥

## प्रथम, यथा—( कवित्त )

वारनि सितारनि के तारनि की तानें मंजु,  
 तैसियै मृदंगनि की धुनि धुंधुकारती ।  
 चमकै कनक-नग-भूषन वनकवारे,  
 तैसी धुंघरून की झनक मनु झारती ।  
 दास गरवीली पग-ठौनि चक भुव-नौनि  
 तैसियै चितौनि सहसनि मोहि मारती ।  
 वौकी मृगनीनी की झचूक गति लैनि मृदु,  
 हीरा से हिये कौं टूक टूक करि डारती ॥ ३४ ॥

[ ३१ ] आए—आयो ( सर० ) । हैकै—है निसाकर निरासती ( भारत ), है  
 निसाकर कौं असती—( वेल ) । असती—आसती ( वेंक० ) ।

[ ३३ ] यही—वही ( सर० ) ।

[ ३४ ] तानें—तारे ( वेंक० ) । वारे—वने ( वही ) । झनक—झन झारती  
 ( वही ), झन झारती ( भारत ), झनकारती ( वेल० ) । ठौनि—मक  
 ( वेंक० ) । लैनि—लेती ( वेंक० ); लीन ( वेल० ) । से—सों ( वेंक० ) ।

दूजो, यथा—( दोहा )

धन जोवन बल अज्ञता, मोहमूल एक एक ।  
दास मिलै चाखौ तहाँ, पैये कहाँ बिवेक ॥ ३५ ॥  
नातो नीचो गर परो, कुसंगनिवास कुभौन ।  
बंध्या तिय को कटु बचन, दुखद घाय को लौन ॥ ३६ ॥  
पूत सपूत सुलक्षनो, तनु अरोग धन धंध ।  
स्वामि-कृपा सगति सुमति, सोनो और सुगंध ॥ ३७ ॥

अस्य तिलक

इहाँ दृष्टांतालंकार अपरांग है सोनो सुगंध तँ । ३७ अ ॥

( दोहा )

संसय सकल चलाइकै, चली मिलन पिय वाम ।  
अरुन बदन करि आपनो, सौति-वदन करि त्याम ॥ ३८ ॥

अथ अन्योन्यालंकार-वर्णनं

होत परस्पर जुगल सों, सो अन्योन्य सुछंद ।  
लसति चंद सों जामिनी, जामिनि ही सों चंद ॥ ३९ ॥

यथा

मोल लोल के ठीक बनि, इन किय सोंभ सकाम ।  
वह निसि बढ़वति लेत गथ, कहि कहि लालहि स्याम ॥ ४० ॥  
हर की औ' हरदास की, दास परस्पर रीति ।  
देत वै उन्हें वै उन्हें, कनक बिभूति सप्रीति ॥ ४१ ॥  
ज्यों ज्यों तनु धारा किये, जल प्यावति रिझवारि ।  
पिये जात त्यों त्यों पथिक, बिरली बोल सँवारि ॥ ४२ ॥

[ ३५ ] अज्ञता-विमृता ( सर० ) ।

[ ३६ ] को-क्री ( सर० ) ; के ( भारत, वेल० ) ।

[ ३७ ] सुलक्षनो-सुलच्छनी ( वेल० ) ।

[ ३८ ] तँ- x ( भारत, वेंक० ) ।

[ ४० ] बनि-निज ( वेल० ) । वह-कहँ ( वेंक० ) ।

[ ४१ ] वै०-वै इन्हें ( वेल० ) ।

[ ४२ ] बिरली०-बिरलो वेष ( भारत, वेल० ) ; बिरलो बोल ( वेंक० ) ।

यथा—( कवित्त )

वातँ स्वामा स्वाम की न वैसी अब आली, स्वामा  
 स्वाम तकि भाजै स्वाम स्वामा सों तकी रहै ।  
 अब तौ लखोई करै स्वामा को वदन स्वाम,  
 स्वाम के वदन लागी स्वामा की टर्का रहै ।  
 दास अब स्वामा के सुभाय मद छाके स्वाम,  
 स्वामा स्वाम सोमनि के आसव छकी रहै ।  
 स्वामा के विलोचन के हैं री स्वाम तारे अरु,  
 स्वामा स्वाम-लोचन की लोहित लकीर है ॥ ४३ ॥  
 अथ विकल्पालंकार—( दोहा )

है विकल्प यह कै बहै, यह निहचै जहँ राजु ।  
 सत्रु-साँस कै सख निज, भूमि गिराऊँ आजु ॥ ४४ ॥

यथा—( सवैया )

जाइ उसासनि के सँग छूटि कि चंचला के चय लूटि लै जाहीं ।  
 चातक पातक-पक्षिनि देखि कि लोहिं घने घन जे बहराहीं ।  
 दासजू कौन कुतर्क कियो करै जीव है एक ही दूसरो नाहीं ।  
 पौन लै अंतक-मौन सिघारो कि मारौ मनोमव लै सिर माहीं ॥ ४५ ॥

अथ सहोक्ति, विनोक्ति, प्रतिषेध लक्षण—( दोहा )

कछु कछु संग सहोक्ति कछु, विन सुम असुम विनोक्ति ।  
 यह नहिं यह परतच्छहों, कहिये प्रतिषेधोक्ति ॥ ४६ ॥

सहोक्ति, यथा—( सवैया )

जोग वियोग खरो हम पै वहि कूर अकूर के साथहि आए ।  
 भूख औ' प्यास स्यों भोग बिलास लै दास वै आपने संग सिघाए ।

[ ४६ ] आली०—आली स्वाम स्वामा ( भारत, वेंक०, वेल्० ) । भाजै—भागे ( वेंक० ) । स्वाम०—स्वामा स्वाम सों जकी ( भारत, वेंक०, वेल्० ) ।  
 के—की ( सर० ) ।

[ ४४ ] निहचै—निश्चय ( भारत, वेंक०, वेल्० ) ।

[ ४५ ] पातक—यातक ( वेंक० ) । पक्षि०—लूहिं मनो कि वनावन जौन घने ( वेल्० ) । सिघारो—सिघारै ( भारत, वेल्० ) । मारौ—मार ( वही ) ।

[ ४६ ] कहिये—कहियत ( सर० ) ।

चीठी के संग वसीठी लै आइकै ऊधौ वही हमैं आजु बताए ।  
कान्ह के संग सयान तुम्हौ निजु कूबरी-कूबर बीच विकाए ॥४७॥  
फूलनि के संग फूलिहै रोम परागनि के संग लाज उड़ाइहै ।  
पल्लव-पुंज के संग अली हियरो अनुराग के रंग रंगाइहै ।  
आयो वसंत न कंत हितू अथ वीर वरौंगी जा धीर धराइहै ।  
साथ तरुनि के पातनि के तरुनीनि के कोप-निपात हैं जाइहै ॥४८॥

### विनोक्ति, यथा

सूखे सुधासने बोल सुहावने सूधो निहारिबो नैन सुधो हैं ।  
सुद्ध सरोज बंधे से बरोज हैं सूखे सुधानिधि सो मुख जो हैं ।  
दासजू सूखे सुभाष सौ लीन सुधाई भरे सिगरे अंग सो हैं ।  
भावती चित्त भ्रमावती मेरो कहाँ तँ भई ये भई भई भौ हैं ॥४९॥

### यथा-(कवित्त)

देस बिनु भूपति दिनेस बिनु पंकज,  
फनेस बिनु मनि औ' निसेस बिनु जामिनी ।  
दीप बिनु नेह औ' सुगेह बिनु संपति,  
अदेह बिनु देह घनमेह बिनु दामिनी ।  
कविता सुखंद बिनु मीन जलवृंद बिनु,  
भासती मलिद बिनु होत छवि-छामिनी ।  
दास भगवत बिनु संत अति व्याकुल,  
वसंत बिनु लतिका सुकंत बिनु कामिनी ॥५०॥  
नेगी बिनु लोभ को पटैत बिनु छोभ को,  
तपस्वी बिनु सोभ को सत्तायो ठहराइये ।  
गेह बिनु पक को सनेह बिनु संक को,  
सदा बिनु कलंक को सुवंस सुखदाइये ।

[ ४७ ] श्यों-सौं ( सर्वत्र ) । वही०-हमै वह ( भारत, वेल० ) ; हमैं वही ( वेंक० ) । तुम्हौ०-सखा तुम ( भारत, वेंक० ) ; तुम्हैं निज ( वेल० ) ।

[ ४८ ] रग-हेत ( सर० ) । कोप-ग्राह ( भारत ) ।

[ ४९ ] भरे-भरो ( सर० ) । भई०-भई सुधाई की ( वेल० ) ।

[ ५० ] नेह-नेह ( भारत ) । सुगेह-सनेह ( वही ) । अदेह-सुदेह ( वेल० ) ।  
देह-देही ( वही ) । होत-होती ( वेंक०, वेल० ) । 'सर०' में दूसरा चरण तीसरा है ।

विद्या विनु दंभसूत आलसबिहीन दूत,  
 विना कुव्यसन पूत मन मध्य ल्याइये ।  
 लोभ विनु जपजोग दास देह विनु रोग,  
 सोग विनु भोग बड़े भागनि तैं पाइये ॥५१॥

प्रतिपेध, यथा

गैयन्ह चरैवो नहीं गिरि को उठैवो नहीं,  
 पावक अचैवो है न पाहन को तारिवो ।  
 बलुप चढ़ैवो नहीं बसन बढ़ैवो नहीं,  
 नाग नथि लैवो है न गनिका उधारिवो ।  
 मधु मुर मारिवो बकासुर बिदारिवो न,  
 वारन उवारिवो न मन में विचारिवो ।  
 हाँ तैं है न जैहौ पेंस सुनाँ राम भुवनेस,  
 सबतैं कठिन बेस मेरो क्लेश टारिवो ॥ ५२ ॥

अथ विधि-अलंकार-वर्णन—( दोहा )

अलंकार विधि सिद्धि कौं फेरि कीजिये सिद्धि ।  
 भूपति है भूपति वही, जाके नीति-समृद्धि ॥ ५३ ॥  
 धरै कौंच सिर औ' करै, नग को पगनि बसेर ।  
 कौंच कौंच ही नग नगै, मोल चोल की बेर ॥ ५४ ॥

यथा—( सबैया )

रे मन कान्ह में लीन जी होहि तौ तौहूँ कौं मैं मन में गनि राखौ ।  
 जीव जी हाथ करै वृजनाथ तौ तोहि में जीवन में अमिलाखौ ।  
 अंग गुपाल के रंग रंगी तौ हौं अंग सहै को महा फल चाखौ ।  
 दामजू धाम है न्यम को राखै तौ तारिका तोहि में तारिका भाखौ ॥५५॥

[ ५१ ] नैगी-जोगी ( मर० ) । सोम-झोम ( बरी ) ।

[ ५२ ] मृ-मुर ( बेद० ) । उवारिवो-उधारिवो ( भारत, बेल० ) । तैं-  
 तौ न जैदे ( भारत ) ; तैं न जैवो ( वैक्० ) ; तौ न जैहौ ( बेल० ) ।

[ ५३ ] यही-बरी ( मर० ) ; यही ( भारत ) ।

[ ५४ ] को-के ( लग० ) । ही-है ( बेल० ) ।

[ ५५ ] रंगी-रंगे ( मर०, वैक्०, बेल० ) । तौ ही-तद्वै ( बेल० ) ।

अथ काव्यार्थापत्ति अलंकार-सङ्ग्रहं—( दोहा )

यहै भयो तौ यह कहा, यहि निधि जहाँ बखान ।  
कहत काव्य पद सहित तिहि, अर्थापत्ति सुजान ॥ ५६ ॥  
बंशुजीव कौं दुखद है, अरुन अधर तुव बाल ।  
दास देत यह क्यों डरै, परजीवन दुखजाल ॥ ५७ ॥  
मैं वारौं जा बदन पर, कोटि कोटि सत हँदु ।  
तापर ये वारैं कहा, दास रुपैया-हँदु ॥ ५८ ॥

यथा—( सबैया )

चंदकला सो कहायो कहुँ तैं नखच्छत एक लग्यो डर तेरे ।  
सौतिन को मुख पूरनचंद सो जोतिविहीन भयो जिहि नेरे ।  
कातिकहू को फलानिधि पूरो कहा कहि सुंदरि तो मुख हेरे ।  
दास यहै अनुमानिकै अंग सराहिबो छोड़ि दियो मन मेरे ॥ ५६ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये समालंकारादिवर्णन  
नाम पंचदशमोऽङ्काः ॥ १५ ॥

१६

अथ सूक्ष्मालंकार-वर्णनं—( दोहा )

सूक्ष्म पिहितो जुक्ति गनि, गूढ़ोत्तर गूढ़ोक्ति ।  
मिथ्याध्यवसायो ललित, विम्वतोक्ति व्याजोक्ति ॥१॥  
परिकर परिकर-अंकुरो, हृग्यारह अचरेखि ।  
धुनि के भेदनि में इन्हें, वस्तुव्यंजक लेखि ॥२॥

[ ५६ ] जहाँ-कहीं ( भारत ) ।

[ ५८ ] हँदु-हद ( भारत ), चंद ( बेल० ) ।

[ ५६ ] कहायो-कहावै ( सर० ) । एक-पंक ( बेष्ट० ) । छोड़ि-राखि ( बेंक० ) ।

[ १ ] मिथ्या०-मिथ्याध्यवसित ललित अरु ( बेल० ) ।



## अथ सूक्ष्मालंकार-(टोहा)

चतुर चतुर बातें करें, संज्ञा कछु ठहराइ ।  
तहि सूक्ष्म भूषन कहैं, जे प्रवीन कविराइ ॥३॥

यथा-(कविच)

आजु चंद्रभागा वहि चंद्रवदनी पै आली,  
नृत्ति करत आई मोर के परन कौं ।  
वह धौं समुक्ति कहा वेनी गहि रही तब,  
बाहु दरसायो री वैधूक के दरन कौं ।  
दास यहि परस्यो कहा धौं चरलात, वहि  
परस्यो कहा धौं डोऊ आपने करन कौं ।  
नागरी गुनागरी चलत भई ताही छन  
गागरी लै रीती जमुनाजल भरन कौं ॥४॥

## अथ पिहितालंकार-लक्षणं-(टोहा)

जहाँ छपी पर-बात कौं, जानि जनावै कोइ ।  
तहाँ पिहित भूपन कहैं, छपे पहेली सोइ ॥५॥  
लाल-भाल-रंग लाल लखि बाल न बोली बोल ।  
लजित कियो ता दगनि कौं, कै सासुहैं कपोल ॥६॥  
परम पियासी पटुनदगि, प्रविसी आतुर तीर ।  
अंजलि मरि क्यों तजि दियो, पियो न गगानीर ॥७॥  
केलि फेलिहूँ दासजू, मनिमय-मंदिर दार ।  
बिन पराच क्यों रमन कौं, कीन्हों चरनप्रहार ॥८॥

[ ३ ] करें-जहाँ ( सर० ) ।

[ ४ ] नृत्तिन-नृत्यत ( मारन, वैक० ) ; निरति ( बेल ) । करत-करन ( वैक० ) ।  
आई-आए ( बेल ) । वह-वह ( मारत, वैक० ) । वैधूक-वैधूप  
( मर०, वैक० ) । कहि-वह ( बेल० ) । रीती-तीर ( बेल० ) ।

[ ५ ] छपे-छपी ( मारत, बेल० ) ।

[ ८ ] पै-पै-इला में ( मारत ) ।

### अथ युक्ति-अलंकार-लक्षणं

क्रियाचातुरी सौं जहौं, करै वात को गोप ।  
ताहि युक्ति भूषन कहैं, जिन्हें कान्य की चोप ॥६॥

यथा- सवैया )

होरी की रैनि बिताइ कहैं प्रिय प्रीतम भोरहि आवत जोयो ।  
नेकु न बाल जनाइ भई जऊ कोप को बीज गयो हिय बोयो ।  
दासजू दै दै गुलाल की मारनि अंकुरिबो उहि धीज को खोयो ।  
भावते भाल को जावक, ओठ को अंजन, ही को नखच्छत गोयो ॥१०॥

### अथ गूढोत्तर-लक्षणं- (दोहा)

अभिप्राय तैं सहित जाँ, उत्तर कोऊ देइ ।  
ताहि गूढउत्तर कहत, जानि सुमति जन लेइ ॥११॥

यथा- ( सवैया )

नीर के कारन आई अकेलियै भीर परैं संग कौन कौं लीजै ।  
छाँज न कोऊ नयो दिवसोऊ अकेले उठाए बड़ो पट भीजै ।  
दास इतै लखआन्ह को ल्याइ भलो जल छाँह को प्याइजै पीजै ।  
एतो निहोरो हमारो करौ बट ऊपर नेकु बटो धरि दीजै ॥१२॥

### अथ गूढोक्ति-लक्षणं- (दोहा)

अभिप्राय-जुत जहँ कहिय, काहू सौं कछु वात ।  
तहँ गूढोक्ति बखानहीं, कवि पंडित अवदात ॥१३॥

[ ६ ] करै-करत ( सर० ) ।

[ १० ] भावते-भावतो ( वेंक० ) ।

[ ११ ] तैं-कै ( वेल० ) । उत्तर-उत्तर ( वेंक०, वेल० ) । कहत-कहै ।  
( सर० ) ।

[ १२ ] नयो-नयो ( भारत ) ; न द्यौस कछु है ( वेल० ) । लखआन्ह-  
लिखवानु ( भारत ) ; लिखवाहु ( वेंक० ) ; लखवाहु ( वेल० ) ।  
छाँह-न्याइबो ( वेंक० ) । प्याइजै-प्याइय ( वेल० ) । करौ-लला  
( भारत ) ।

यथा-( सवैया )

दासजू न्यौते गई कछु दीस कौं काल्हि तैं एों न परोसिन्यो आवति ।  
हौं ही अकेली कहों लौं रहौं इन अंधो-अंधानि को ज्यौं बहरावति ।  
प्रीतसु छाड़ रह्यो परदेस अदेस इहै जु सँदेस न पावति ।  
पंडित ही गुनमडित हौं महिदेव तुम्हें सगुनीतियो आवति ॥१४॥

अथ मिथ्याध्यवसिति-लक्षणं-( दोहा )

एक मुठाई-सिद्धि कौं, मूठो बरने और ।  
सो मिथ्याध्यवसाय है, भूपन कथिसिरमौर ॥१५॥

यथा-( सवैया )

सेज अकास के फूलनि की सजि सोवती दीन्हे प्रकास-कबारे ।  
चौकी में बाँझ के बेटे रहैं बहु पाँय पलोदत भूमि के तारे ।  
नीर में दास बिहार करौं अहि-रोम-दुसालो नयो सिर डारे ।  
कौन कहै तुम मूठी कहाँ मैं सदा बसती सर लाल तिहारे ॥१६॥

अथ ललितालंकार-लक्षणं-( दोहा )

ललित कछो कछु चाहिये, कहिय तामु प्रतिधिब ।  
दीप बारि देख्यो चहै, कूर जु सूरजबिंब ॥१७॥

यथा-( सवैया )

कंट कटीलिका बागनि में बयो दास गुलाबनि दूरि कै दीजै ।  
आजु तैं सेज अंगारन की करौ फूलनि कौं दुखदानि गनीजै ।  
ऊयो अहीरिनि के गुरहैं इनको सिर आयसु मानिही लीजै ।  
गुंज के गंज गहौ तजि लालनि डारि सुधा विप संग्रह कीजै ॥१८॥

[ १४ ] कछु-बर की सब ( बेल० ) । ज्यौ-जो ( वही ) ।

[ १५ ] मिथ्या-मिथ्याध्यवसिति कहैं ( बेल० ) ।

[ १६ ] दीन्हे-दीन्ही ( भारत ) , दीन्ही ( बँक० ) ; दीन्ह ( बेल० ) । चौकी-  
चौक ( भारत ) । बेटे-पूत ( भारत, बेल० ) । पलोदत-पलोदो  
( सर० ) ; पलोदती ( बँक० ) । नीर-सीरे ( बँक० ) । बिहार-  
बिहारी ( सर० ) । दुसालो-दुसालन यों ( भारत, बेल० ) ।

[ १७ ] कछु-जो ( बेल० ) ।

[ १८ ] बयो-बओ ( भारत ) ; बयो ( बेल० ) ।

पोलनि में किल कोकिल के कुल की कलई कब धौं उघरैगी ।  
कौन घरी इहिं भौन जरे उजरे कौं वसंत-प्रभानि भरैगी ।  
हाइ कवै यहि कूर कलकी निसाकर के मुख छार परैगी ।  
प्रानप्रिया इन नैननि कौं किहि द्यौस कृतारथरूप करैगी ॥१८॥

अथ विवृतोक्ति—( दोहा )

जहाँ अर्थ गूढ़ोक्ति को, कोऊ करै प्रकास ।  
विवृतोक्ति तासौं कहैं, सकल सुकविजन दास ॥२०॥

यथा—( सबैया )

नैन नचौं हूँ हँसौं हूँ कपोल अनंद सों अंगनि अंग अमात है ।  
दासजू रवेदनि सोभ जगी परै प्रेमपगी सी डगी थहरात है ।  
मोहिं भुलावै अटारी चढ़ी कहि कारी घटा बगपोंति सोहात है ।  
कारी घटा बगपोंति लखैं इहि भोंति भए कहि कौन के गात है ॥२१॥

यथा—( दोहा )

कियो सरस तन को रही तनको रही न ओट ।  
लखि सारी कुच में लसी, कुच में लसी खरोट ॥२२॥

यथा—( कवित्त )

छार खरी नवला अनूपम निरखि,  
उतरत भो पथिक तहाँ तन मन हारिकै ।  
चातुरी सों कह्यो इत रह्यो हम चाहैं नहीं,  
जायो जात उन्नत पयोधर निहारिकै ।  
दास तिन ऊतरु दियो है यों बचन भाखि,  
राखिकै सनेह सखी मति कौं निवारिकै ।  
छाँ तौ है पपान सब मसक न दै हँ कल,  
रहिये पथिक सुभ आश्रम विचारिकै ॥२३॥

[ १८ ] किल—कल ( वेल० ) । यहि—उहि ( सर० ) ; यह ( भारत, वेंक०,  
वेल० ) । निसाकर—निसाचर ( वेंक० ) ।

[ २१ ] डगी—ठगी ठहरात ( भारत, वेल० ) ।

[ २२ ] कियो—किये ( भारत, वेल० ) ।

[ २३ ] जात—जाह ( सर० ) । आश्रम—आसन ( भारत, वेंक० ) ।

## अथ व्याजोक्ति अलंकार—( दोहा )

वचनचातुरी सौं जहाँ, कीजै काल दुरास ।  
सो भूपन व्याजोक्ति है, सुनौ सुमतिमुदास ॥२१॥

यथा—( चवैया )

अवहीं की है बात हीं न्हाव हुती अचकौं गहिरे पग जात भयो ।  
गहि ग्राह अथाह को लैही चल्थो मनमोहन दूरिही तँ चितयो ।  
ब्रत दौरिके पौरिके दास बरोरिके छोरिके मोहिं जियाइ लियो ।  
इन्हें भेटि हीं भेटती तोहि अली भयो आजु तौ मो अवतार नयो ॥२२॥

यथा—( कवित्त )

तेरी खीझिबे की रुचि रीझि मनमोहन की,  
यातँ वही स्वर्ण सजि सजि निव आवते ।  
आपुही तँ कुंकुम की छाप नखद्वत गात,  
अंजन अघर भाल लावक लगावते ।  
ज्यों ज्यों तू अयानी अनखानी हरसावै त्यों त्यों,  
स्वाम कृत आपने लहे को सुख पावते ।  
उनहीं खिसावै दास हँसि जाँ सुनावै, तुम  
योंहूँ मनभावते हमारे मन भावते ॥२३॥

## अथ परिकर-परिकराङ्कुर-लक्षण—( दोहा )

परिकर परिकरअङ्कुरो, भूपन जुगल सुवेष ।  
साभिप्राय विसेपनो, साभिप्राय विसेप ॥ २४ ॥

## परिकरालंकार-लक्षण—( दोहा )

धर्ननीय के साल को. नाम विसेपन जानि ।  
सो है साभिप्राय तौ, परिकर भूपन मानि ॥ २५ ॥

- [ २५ ] अचकौं-अचकौं ( भारत ) ; अमते ( बेल० ) । बरोरि-भरोरि ( बही ) ।  
मँटि०-मँटिके मँटिहीं ( भारत, बेह० ) ; भेटती-भेटिहीं ( बँक० ) ।  
[ २६ ] तू-तँ ( भारत, बेल० ) । उनहीं०-उनहें खिमिआवै ( बेल० ) । हँसि-  
हास ( बही ) । तुम-तुम्हें ( बही ) । योंहूँ-योंहूँ ( भारत ) । बाहू-  
( बेह० ) ।

यथा—( सवैया )

माल में जाके कलानिधि है वह साहिव ताप हमारी हरैगो ।  
अंग में जाके बिभूति भरी वहै भौन में संपति भूरि भरैगो ।  
घातक है जु मनोभव को मम पातक वाही के जारे जरैगो ।  
दासजू सीस पै गंग धरे रहै ताकी कृपा कहौ को न तरैगो ॥ २८ ॥

परिकरांकुर-वर्णन—( दोहा )

वर्ननीय जु बिसेप है, सोई साभिप्राय ।  
परिकरअंकुर कहत हैं, तिहि प्रवीन कविराय ॥ ३० ॥

यथा—( सवैया )

भाल में वाम के हैकै बली बिघो बोंकी भ्रुवें बरुनीन में आइकै ।  
हैकै अचेत कपोलनि छुँ विछल्यो अघरा को पियो रस धाइकै ।  
दासजू हासछटा मन चाँकि छनेक लौं ठोढी के बीच बिकाइकै ।  
जाइ षरोज सिरै चढ़ि कूयो गयो कढ़ि सो त्रिबली में नहाइकै ॥ ३१ ॥

अस्य तिलक

यामें लुप्तोपमा को समप्रधान संकर है । ३१ अ ॥

यथा—( दोहा )

बर तरिवर तुअ जनम भो, सफल बीसहुँ बीस ।  
हमै न था तियबाग को, कियो असोकौ ईस ॥ ३२ ॥

अस्य तिलक

वरवृक्ष कौं-इस्त्री भोंवरि देति है असोक कौं लात मारति है तब  
वह फूलत है ताँतें वर्ननीय साभिप्राय है परिकरांकुर सुख भयो ।  
३२ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीब्राह्मिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये सूक्ष्मालका-

रादिवर्णनं नाम षोडशमोऽध्यायः ॥ १६ ॥

- 
- [ २८ ] हमारी-हमारो ( भारत, बेल० ) । मम-मन ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।  
जू-जो ( बेल० ) । कहौ-कहु ( भारत, बेल० ) ।  
[ ३१ ] बिछल्यो-बिछुरे ( बेल० ) । को-में ( सर० ) । छनेक-घरीक ( बेल० ) ।  
कढ़ि-कटि ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।  
[ ३२ ] तिय-विय ( सर० ) ।

## १७

अथ स्वभावोक्ति-अलंकारादि-वर्णन—( दोहा )

सुभावोक्ति हेतुहि सहित, जे बहु भौंति प्रमान ।  
काव्यलिंग सु निरुक्ति गनि, अरु लोकोक्ति सुजान ॥ १ ॥  
पुनि छेकोक्ति विचारिकै, प्रत्यनीक समतूल ।  
परिसंख्या प्रसन्नोत्तरो, दत्त वाचक पदमूल ॥ २ ॥

## स्वभावोक्ति-लक्षण

सत्य सत्य बरनन जहों, सुभावोक्ति सो जानु ।  
ता संगी पहिचानिये, बहुविधि हेतु प्रमानु ॥ ३ ॥  
जाको जैसो रूप गुन, बरनत ताही साज ।  
तासों जाति सुभाव सय कहि बरनत कविराज ॥ ४ ॥

## जाति-वर्णन, यथा—( सबैया )

लोचन लाल सुधाधर बाल हुवासन-ज्वाल सुमाल भरे हैं ।  
मुँड की माल गयंद की खाल हलाहल काल कराल गये हैं ।  
हाथ कपाल त्रिसूल जु हाल भुजानि में व्याल बिसाल जरे हैं ।  
दीनदयाल अधीन को पाल अघग में बाल रसाल धरे हैं ॥ ५ ॥

## स्वभाव-वर्णन—( कवित्त )

विमल अँगोछि पोंछि भूपन सुधारि सिर,  
अँगुरिन फोरि त्रिन तोरि तोरि डारिती ।  
हर नखछद रद छदनि में रदछद,  
पेखि पेखि प्यारे कों मुकति ममकारती ।

[ १ ] हेतुहि—हे तहि ( सर० ) । जे—जो ( वही ) । सु—निरुक्ति ( वही ) ;  
निरुक्ति ( बेल० ) ।

[ ४ ] ताही—तेही ( बेंक० ) । सब—कहि बरनत सब ( बेल० ) ।

[ ५ ] माल—भाव ( बेल० ) । काल—काग ( सर० ) । अघग—अघोग ( वही ) ;  
अघग ( बेंक० ) ।

भई अनखौहीं अवलोकति लली कौं फेरि,  
 अंगन सँवारती दिठौना दै निहारती ।  
 गात की गाराई पर सहज भोराई पर,  
 सारी सुंदराई पर राई लोन वारती ॥ ६ ॥

अथ हेतु-अलंकार-लक्षण—( दोहा )

या कारन को है यही, कारज यह कहि देतु ।  
 कारज कारन एक ही कहैं जानियत हेतु ॥ ७ ॥

यथा—( कवित्त )

सुधि गई सुधि की न चेत रह्यो चेत ही में,  
 लाज तजि दीन्ही लाज साज सब गेह को ।  
 गारी भई भूपन भए हैं उपहास बास,  
 दास कहै देह में न तेह रह्यो तेह को ।  
 सुख की कहानी हमें दुख की निसानी भई,  
 मार भए अनिल अनल भए मेह को ।  
 कुल के धरम ये हैं घावरे परम ये हैं,  
 सोंवरे करम सब रावरे सनेह को ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ लक्षणा सक्ति तैं सिगरे कवित्त में अतिसयोक्ति व्यंगि है, 'ये  
 करम रावरे के नेह को' एसी बात हेतालंकार है । ८ अ ॥

कारज कारन एक, यथा—( सबैया )

आजु सयान इहै सजनी न कहूँ चलिवो न कहूँ की चलैवो ।  
 दास हौं काहू के नाम को लीवो है आपनी बात को पेच बढ़ैवो ।

[ ६ ] अँगोछि-अँगोछि ( सर० ) । फोरि-कोरि ( भारत ) । झुकति-झलति  
 ( भारत ) ; झुकति ( वेंक० ) ; झुकत ( वेल० ) । लली-लाला  
 ( भारत, वेल० ) ।

[ ८ ] भई-भए ( वेल० ) । भए-भयो ( भारत, वेल० ) । ये हैं-भए  
 ( भारत, वेंक०, वेल० ) । ये हैं-यहै ( वेल० ) । के०-सनेह  
 ( भारत, वेल० ) ।

[ ८अ ] के नेह-सनेह ( भारत ) । को-के हैं ( वही ) । एसी-इतनी ( भारत,  
 वेंक० ) । हे-X ( भारत ) ।



होत इहाँ तौ अरी तुअ वैरी गुपाल को आलिन ओर चितैबो ।  
अंतर-प्रेम-प्रकासक है यह तेरोइ लाल को देखि लजैबो ॥ ८ ॥

अथ प्रमाणांकार-वर्णन—( दोहा )

कहुँ प्रत्यू अनुमान कहुँ, कहुँ उपमान दिखाइ ।  
कहुँ बड़न की बात लै, आत्मतुष्टि कहुँ पाइ ॥ १० ॥  
अनुपलब्धि संभव कहुँ, कहुँ लहि अर्थापत्य ।  
कवि प्रमान भूपन कहुँ, बात जु बरनै सत्य ॥ ११ ॥

प्रत्यक्ष-प्रमाण

बालरूप जोधनवती, मध्य तरुन को संग ।  
दीन्हो दई सुतंत्र कै, सती होइ कोहि ढंग ॥ १२ ॥

अनुमान-प्रमाण

यह पावस-तम सौंफ नहि, कहा दुचितमति भूलि ।  
कोक असोक बिलोकिये, रहे कोकमद फूलि ॥ १३ ॥

उपमान-प्रमाण

सहस घटनि में लखि परै क्यों एकै रजनीस ।  
त्यों घट घट में दास है, प्रतिविवित जगदीस ॥ १४ ॥

शब्द-प्रमाण

श्रुति पुरान की उक्ति कौं लोकउक्ति दै चित्त ।  
वाच्य प्रमान जु मानिये, सब्द प्रमान सु मित्त ॥ १५ ॥

श्रुतिपुराणोक्ति-प्रमाण-वर्णन—( सोरठा )

तुम जु हरी पर-बाल, ताँ हम् यहि हाल में ।  
नाथ विदित सब काल, जो हन्यात सो हन्यते ॥ १६ ॥

[ ६ ] की-को ( भारत, बेल० ) । अरी-अरीति अवैरी ( भारत, बेल० ) ।  
की-के ( सर० ), को ( बेल० ) ।

[ १० ] की बात-के वाक्य ( भारत ) ; की वाक्य ( बेल० ) ; को वाक्य ( बेल० ) ।

[ १२ ] दीन्हो-दीन्ही दई सुतंत्रता ( भारत ) ।

[ १३ ] रदे-रहे ( भारत, बेल०, बेल० ) ।

[ १४ ] सहस-सहस्र ( सर० ) ।

[ १६ ] हन्यात-हन्ता ( सर० ) ।

### लोकोक्ति-प्रमाण-वर्णन—( दोहा )

कान्ह चलौ किन एक दिन, जहँ परपंची पाँच ।  
दीव्य कहँ सो दीजिये, कहाँ सोच को ओच ॥ १७ ॥

### आत्मतुष्टि-प्रमाण

अपने अंग सुभाज को, दिहु बिस्वास जहाँहि ।  
आत्मतुष्टि प्रमान कवि कोविद कहत तहाँहि ॥ १८ ॥  
मोहिँ भरोसो जाउँगी, स्याम किसोरहिँ व्याहि ।  
आली मो अखियाँ नतरु, इन्हँ न रहतीँ चाहि ॥ १९ ॥

### अनुपलब्धि-प्रमाण, यथा

यों न कही कटि नाहिँ तौ कुच हँ किहि आधार ।  
परम इंद्रजाली मदन-विधि को चरित अपार ॥ २० ॥

### संभव-प्रमाण, यथा

होती बिकल बिछोह की तनक भनक सुनि कान ।  
भास-भास दे जात हौ, थाहि गनौ बिन प्रान ॥ २१ ॥  
उपजहिँगे हैहँ अजौँ, हिदूपति से दानि ।  
कहिय काल निरअवधि लखि, बड़ी बसुमती जानि ॥ २२ ॥

### अर्थापत्ति-प्रमाण

तिय-कटि नाहिँन जे कहँ, तिन्हँ न मति की खोज ।  
क्यों रहते आधार बिनु, गिरि से जुगल उरोज ॥ २३ ॥  
इतो पराक्रम करि गयो, जाको दूत निसंक ।  
कत कही दुस्तर कहा, ताहि तोरियो लंक ॥ २४ ॥

[ १७ ] परपंची-परपंचो ( भारत, बेल० ) । दीव्य-दिव्य ( सर० ), देहु  
( भारत, बेल० ) । सो-तो ( वही ) । दीजिये-लीजियो ( वही ) ।

[ १८ ] कहत-कहाहिँ ( भारत, बेल० ) ।

[ १९ ] इन्हँ-इती ( भारत, बेल० ) ।

[ २० ] न-नु ( भारत, बेल० ) ।

[ २२ ] अजौँ-अजौ ( बेल० ) । निर०-निरवधि अलख ( भारत, बेल० ) ;  
निरवधि अलखि ( बेल० ) ।

अथ काव्यलिंग-अलंकार-वर्णन—( दोहा )

जहँ सुभाव के हेतु को, कै प्रमान को कोइ ।  
करै समर्थन जुक्तिबल, काव्यलिंग है सोइ ॥२५॥  
कहुँ वाक्यार्थ समर्थिये, कहुँ सव्दार्थ सुजान ।  
काव्यलिंग कविजुक्ति गनि, वहै निरुक्ति न आन ॥२६॥

स्वभावोक्ति-समर्थन, यथा—( सबैया )

ताल तमासे ह्यौ बाल के आवत कौतुकजाल सदा सरसात हैं ।  
सोर चकोरन की चहुँ ओर विलोकत बीच हियो हरपात हैं ।  
दासजू आनन-चंद-प्रकास तँ फूले सरोज कली है हैं जात हैं ।  
ठौरहि ठौर वेंचे अरविंद मलिंद के वृंद घने भननात हैं ॥२७॥

( दोहा )

हिये राखरे सोंवरे, यातँ लगति न वाम ।  
गुंजमाल लौ अर्घतन, हौँहूँ होतँ न त्याग ॥२८॥

हेतु-समर्थन—( कवित्त )

इनही की छवि है तिहारे छूटे वारन में,  
मेरो सिर छूँवै छूँवै मोरपक्षि चलाई है ।  
आनन-प्रभा कौ अरविंद जल पैठो दास,  
बानी बर देती किल कोकिल दोहाई है ।  
शुच की अचलता कौ समु सिर लीन्हें गंग,  
रोमावलि-हेतु मधुपाली मधु ल्याई है ।  
हैं हैं सौह-श्रादी ह्यौ फिदादी हैं चपलनैनी,  
जिन जिन की तू यह चारुता चाराई है ॥२९॥

[ २५ ] को कोइ—जो कोइ ( भारत, बेल० ) । बल—सौं ( भारत, बेंक० ) ।

[ २७ ] ह्यौ—हैं ( बेल० ) । बाल—आवत बाल को ( वही ) । की—को ( भारत, बेल० ) । बीच—टान० ( सर० ) ; दी हियो ( बेल० ) । फूले—फूलो ( भारत, बेल० ) । हैं—होइ ( वही ) ।

[ २८ ] वाम—धाम ( मर० ) ।

[ २९ ] इनही—छवि है इन्ही की ये ( भागत ) । छूटे—गुले ( भारत, बेल० ) ।  
" चिद—कम ( बेल० ) । लीन्हें—लीन्दो ( भारत, बेल० ) । हैं—हैं

### प्रत्यक्ष-प्रमाण-समर्थन—( सवैया )

सोभा सुकेसी की केसनि में है तिलोत्तमा की तिल-बीच निसानी ।  
उर्वसी ही में बसी मुख की उनहारि सो इंदिरा में पहिचानी ।  
जानु कौं रंभा सुजान सु जानि है दासजू बानी में बानी समानी ।  
एती छबीलनि सौं छबि छीनिकै एक रची त्रिधि राधिका रानी ॥३०॥

### निरुक्ति-लक्षण—( दोहा )

है निरुक्ति जहें नाम की अर्थकल्पना आन ।  
दोषाकर ससि कौं कहैं, याहीँ दोष सु जान ॥३१॥  
बिरही नर-नारीन कौं, यह ऋतु चाह चबाइ ।  
दास कहै याकों सरद, याही अर्थ सुभाइ ॥३२॥

( सवैया )

तौ कुलकानिनि की परबीनता मीन की भाँति ठगी रहती है ।  
दासजू याहि तँ हंसहु के हिय में कछु संक पगी रहती है ।  
है रस में गुन औ गुन में रस ह्यो यह रीति जगी रहती है ।  
बासरहु निसि मानस में बनमाली की बंसी लगी रहती है ॥३३॥

### लोकोक्ति, छेकोक्ति-लक्षण—(दोहा)

सब्द जु कहिये लोकगति, सो लोकोक्ति प्रमान ।  
ताही छेकोत्तयौ कहैं, होइ लिये उपखान ॥३४॥

### लोकोक्ति, यथा

बीस बिसैं दस द्यौल में, धावहिंगे बलबीर ।  
नैन मूँदि नव दिन सहै, नागरि अब दुख-भीर ॥३५॥

( भारत, बेल० ) । ह्यो—है ( भारत, बेल० ) ; ह्यै ( बेल० ) । है—ह्यो  
( भारत, बेल०, बेल० ) । चपल—कमल ( भारत, बेल० ) । यह—  
चाह ( भारत ) ।

[ ३० ] है—है ( भारत ) । उनहारि—अनुहारि ( बेल० ) ।

[ ३१ ] की—को ( बेल० ) ।

[ ३२ ] चाह—जात ( बेल० ) ।

[ ३३ ] मानस—बानस ( सर० ) ।

[ ३४ ] ताही—ताहि कहत छेकोक्ति सो ( बेल० ) ।

## छेकोक्ति, यथा—( सवैया )

भो मन बाल हिरानो हो ताको किते दिन तँ में किती करी दोर है ।  
 सो ठह्यो तुअ ठोढ़ी की गाड़ में देहि अजौ तौ बड़ोई निहोर है ।  
 दास प्रवच्छ भई पनहा अलकै तुअ तारनि दैकै अँकोर है ।  
 होत दुराए कहा अब तौ लखि गो दिलचोर विलास न चोर है ॥३६॥

## अथ प्रत्यनीकालंकार-लक्षण—( दोहा )

सत्रु मित्र के पक्ष तँ, किये बैर औ' हेत ।  
 प्रत्यनीक भूपन कहँ, जे हँ सुमति सचेत ॥ ३७ ॥

## शत्रु पक्ष तँ बैर, यथा

मदन-गरव हरि हरि कियो, सखि परदेस पयान ।  
 वही बैर-नाते अली, मदन हरत मो प्रान ॥ ३८ ॥

## यथा—( कविच )

तेरे हास बेसनि औ' सुंदरि सुकेसनि जू,  
 छीनि छवि लीन्ही दास चपला घननि की ।  
 जानिकै कलापी की कुचाली तौ मिलापी मोहिं,  
 लागै बैर लेन क्रोध मेटन मननि की ।  
 कहिबी सँदेसो चंदवदनी सौं चद्रावलि,  
 अजहूँ मिलै तौ बात जानिये बननि की ।  
 सो धिनु विलोकि खीन बलहीन साजै सब,  
 बरपा समाजै ये इलाजै मो हननि की ॥३९॥  
 मित्रपक्ष तँ हेतु, यथा—( सवैया )

प्रेम विहारे तँ प्रानप्रिया सब चेत की बात अचेत है मेटति ।  
 पायो विहारो लिख्यो कष्टु सो छिनहीं छिन बाँचति खोलि लपेटति ।

[ ३६ ] हो-हुतो ( भारत ) ; हुतो सो ( बेल० ) । भई-भए ( बेल० ) ।  
 दै-तै ( सर० ) । निलाम-तलान ( भारत ) ।

[ ३७ ] तँ-सौं ( सर० ) ।

[ ३८ ] हरि-हरहरि ( सर०, बेल० ) । वही-वहे ( बेल० ) ।

[ ३९ ] औ'-औं ( बेल० ) । जू-जू ( भारत ) ; लौं ( बेल० ) । तौ-तँ  
 ( भारत, बेल० ) । मेटन-मेटत ( भारत ) । कहिबी-कहियो ( बेल० ) ।  
 बननि-बनन ( सर० ) । विलोकि-बिलोकें ( भारत, बेल० ) ।

छैलजू सैल तिहारी सुनै तिहि गैल की धूरिनि नैन धुरेटति ।  
रावरे अंग को रंग बिचारि तमाल की डार भुजा भरि भेटति ॥४०॥

अथ परिसंख्यालंकार-लक्षणं—( दोहा )

नहीं बोलि पुनि दीजिये, क्यों हूँ कहूँ लखाइ ।  
करि विसेष बरजन करै, संग्रह दोष बराइ ॥४१॥  
पूछ्यो अनपूछ्यो जहाँ, अर्थ समर्थत आनि ।  
परिसंख्या भूषन वही, यह तजि और न जानि ॥४२॥

प्रश्नपूर्वक, यथा

आजु कुटिलता कौन में ? राजमनुष्यनि माहि ।  
देखी भूमि बिचारिकै, ज्यालबंस में नाहि ॥४३॥

बिना प्रश्न, यथा

मुक्ति बेनिही में बसै, अमृत बसै अधरानि ।  
सुख सुंदरि-संजोगहीं और ठौर जनि जानि ॥४४॥

यथा—( कवित्त )

भोर उठि न्हाइवे कौं न्हाती असुवानहीं सों  
ध्याइवे को ध्यावै तुम्हें जाती बलिहारियै ।  
खाइवे कौं खाती चोट पंचवान-वाननि की,  
पीइवे कौं लाज धोइ पीवत बिचारियै ।  
आँखि लगिवे कौं दास लागी वहै तुमहीं सों  
बोलिवे कौं बोलत विहारियै विहारियै ।  
सूमिवे कौं सूक्त तिहारोई सुरूप वाहि,  
बुझिवे कौं बुझै लाल चरचा तिहारियै ॥४५॥

[ ४० ] पायो-बोचो ( वेंक० ) । बोचति० खोलति-बोचि ( वही ) । सुनै-सुने  
( भारत, वेंक०, बेल० ) । धूरिनि-धूरि लै ( बेल० ) ।

[ ४१ ] कहूँ-कहाँ ( भारत, वेंक०, बेल० ) । करि-कहि ( भारत, बेल० ) ।

[ ४२ ] समर्थत-समर्थन ( भारत, बेल० ) ।

[ ४४ ] बिना०-अप्रश्नपूर्वक ( भारत, वेंक० ) ; पुनः ( बेल० ) । अमृत-  
ग्रमी ( भारत, बेल० ) ।

[ ४५ ] पाँइवे-पीववे ( सर० ) ; पीववे ( वेंक०, बेल० ) । चढ़ै-रढ़ै  
( भारत, बेल० ) ।

## प्रश्नोत्तर-लक्षण—( दोहा )

झोड़ि वा कछो वा कछो, प्रश्नोत्तर कहि जाइ ।  
प्रश्नोत्तर वासों कहैं, जे प्रवीन कबिराइ ॥४६॥

यथा—( सवैया )

कौन सिंगार है मोरपखा यह ? बाल छुटे कच कांति की लोटी ।  
गुंज के माल कहा ? यह तो अनुराग गरे पखौ लै निज लोटी ।  
दास बड़ी बड़ी बातें कहा करौ आपने अंग की देखौ करोटी ?  
जानौ नहीं यह कंचन से तिय के तन के कसिवे की कसोटी ॥४७॥

( दोहा )

को इत आवत ? कान्ह हौं, काम कहा ? हित मानि ।  
किन बोल्यो ? तेरे दगनि, साखी ? मृदु मुसुकानि ॥४८॥

यथा वा

उत्तर दीवे में लहाँ, प्रश्नौ परत लखाइ ।  
प्रश्नोत्तर साहू कहैं, सकल सुकवि-समुदाइ ॥४९॥

उदाहरण

लाई फूली सोंफ को रंग दगनि में बाल ।  
लखि ज्यों फूली दुपहरी नैन तिहारे लाल ॥५०॥

इति श्रीसकलकलावरकलावरवंशावतंसश्रीमम्महाराजकुमार-  
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये स्वभावोक्त्याद्यलंकारवर्णनं  
नाम सप्तदशमोऽध्यायः ॥ १७ ॥

[ ४६ ] प्रश्नोत्तर—कहि प्रश्न उत्तर कहि ( भारत ) । जे—जो ( सर०, बँक० ) ।

[ ४७ ] बाल—लाल ( बेख० ) । की—को ( सर०, बँक० ) । के—को ( सर० ) ।  
देखो—जानि ( बँक० ) ।

[ ४८ ] 'सर०' में नहीं है ।

## १८

अथ क्रम-दीपकालंकार-वर्णनं—( दोहा )

क्रम दीपक द्वै भौति के, अलंकार मतिचारु ।  
अति सुभदायक वाक्य के, जदपि अर्थ सौँ प्यारु ॥१॥  
जथासंख्य एकावली, कारनमाला ठाय ।  
उत्तर-उत्तर रसनोपमा, रत्नावलि पर्जाय ॥२॥  
ये सातौ क्रम-भेद हैं, दीपक एकौ पौंचु ।  
आदि आवृत्तो देहली, कारनमाला बौंचु ॥३॥

अथ यथासंख्यालंकार

पहिले कहे जु सव्दगन, पुनि क्रम तँ ता रीति ।  
कहिकै और निबाहिये, जथासंख्य करि प्रीति ॥४॥

यथा—( कविच )

दास मन मति सौँ सरीर सौँ सुरति सौँ,  
गिरा सौँ गेहपति सौँ न बाँधिवे की बारी जू ।  
मोहै मारि डारै साजि सुबस उजारै करै  
थभित बनाइ ठाइ देतो बैर भारी जू ।  
मोहन मारन बसीकरन उचाटन के,  
थंभन उदेखन के पर्ह दिहकारी जू ।  
बौंसुरी बजैबो गैबो चलिवो चितैबो,  
सुसुकैबो अठिलैबो रावरे को गिरिधारी जू ॥५॥

[ १ ] भौति—रीति ( भारत, बँक०, बेल० ) । के—जे ( बँक० ) । सुभ—छवि ( बँक० ) ; सुख ( बेल० ) ।

[ २ ] उत्तर—उत्तर उत्तर ( सर० ) ; उत्तरोत्तर ( भारत ) ; उत्तरोत्तर ( बँक० ) ; उत्तरोत्तर ( बेल० ) ।

[ ३ ] सातौ—सातै ( सर० ) । एकौ—एकै ( भारत, बेल० ) । आवृत्तो—अवृत्तौ ( सर० ) ; अवृत्तो ( भारत, बँक० ) ।

[ ४ ] गन—गनि ( भारत, बँक० ) । और—और ( भारत, बँक० ) ।

[ ५ ] सरीर—सरीरी ( भारत, बँक०, बेल० ) । गेहपति—गिरापति ( सर० ) । बाँधिवे—बाँधिवे ( बँक० ) । की—को ( सर० ) । ठाइ—पाइ ( बेल० ) ।



## अथ एकावली-लक्षणं—( दोहा )

क्रिये जँजीरा-जोर पद, एकावली प्रमान ।  
श्रुतिवस मति मतिवस भगति, भगतिवस्य भगवान् ॥६॥

यथा—( कवित्त )

एरी तोहि देखि मोहि आवत अचंभा यही,  
रंभा-जानु-डिगही गवद-गति केरे है ।  
गति है गवद सिंह-कटि के समीप सिंह-  
कटिहु सु रोमराजी-च्यालिनि सभेरे है ।  
रोमराजी-च्यालिनि सु संभु-कुच आगे दास,  
संभु-कुचहु के भुज-मैनधुज नेरे है ।  
मैनहि जगावतो सो आनन-द्विजेस अरु  
आनन-द्विजेस राहु कच-कांति घेरे है ॥७॥

## अथ करणमाला-लक्षणं—( दोहा )

कारन तँ कारन-जनम, कारनमाला चार ।  
जोति आदि तँ जोति तँ विधि विधि तँ संसार ॥८॥

यथा—( सौरा )

होत लोभ तँ मोह, मोहहि तँ उपनै गरव ।  
गरव यदावै कोह कोह कलह कलहै बिद्या ॥९॥

( दोहा )

विद्या देवी विनय भौं, विनय पात्रता मित ।  
पात्रत्व धन धन धरम, धरम देत सुख नित ॥१०॥

भारन-भजन ( भारत, वेल० ) । उखन-उटीपन ( वही ) । एई-  
एऊ ( सर० ) ।

[ ६ ] जोर-जोरि ( भारत ) ।

[ ७ ] देखे-देख ( भारत ) ; देखि ( वेल० ) । अचंभा-अचंभो ( भारत,  
वैक०, वेल० ) । सु-सो ( भारत, वेल० ) ; स ( वैक० ) । जगावतो-  
जगावति ( भारत, वेल० ) ।

[ ८ ] कलहै-कलह ( भारत, वेल० ) ; कलहहि ( वैक० ) ।

अथ उत्तरोत्तर-लक्षणं—( दोहा )

एक एक तँ सरस लखि, अलंकार कहि सार ।  
याही कौं उत्तरोत्तरो, कहैं जिन्हें मति चार ॥११॥

यथा—( सवैया )

होत मृगादिक तँ चढ़े धारन धारनवृंद पहारन हेरे ।  
सिंधु में केते पहार परे धरती में बिलोकिये सिंधु घनेरे ।  
लोकनि में धरतीयौ फिती हरिओदरौ में बहु लोक बसेरे ।  
ते हरि दास बसे इनमें सब चाहि- बड़े हग राधिका तेरे ॥१२॥  
ए करतार यिनै मुनौ दास की लोकनि को अवतार करौ जनि ।  
लोकनि को अवतार करौ तौ मनुष्यनि हू को सँवार करौ जनि ।  
मानुषहू को सँवार करौ तौ तिन्हें विच प्रेम-प्रकार करौ जनि ।  
प्रेम-प्रकार करौ तौ दयानिधि केहू वियोग-बिचार करौ जनि ॥१३॥

अथ रसनोपमा-लक्षणं—( दोहा )

उपमा अरु एकावली को संकर जहँ होइ ।  
ताही कौं रसनोपमा, कहैं सुमति सब कोइ ॥१४॥

यथा—( सवैया )

न्यारो न होत धफारो ज्यों धूम में धूम ज्यों जात घने घन में हिलि ।  
दास वसास रली जिमि पौन में पौन ज्यों पैठत आँधिन में पिलि ।  
कौन जुदो करै लौन ज्यों नीर में नीर ज्यों छीर में जात खरो खिलि ।  
त्यों मति मेरी मिली मन मेरे में मो मन गो मनमोहन सों मिलि ॥१५॥

( दोहा )

अति प्रसन्न है कमल सो, कमल मुकुर सो वाम ।

मुकुर चद सो, चद है तो मुख सो अभिराम ॥ १६ ॥

[ ११ ] सरस—सरल ( भारत, वेल० ) । उत्तरोत्तरो—उत्तरोत्तरै ( वही ) । जिन्हें—  
जु हैं ( वेंक० ) ।

[ १२ ] धरतीयौ—धरती यों ( भारत, वेंक०, वेल० ) । ओदरौ—बोदर ( वही ) ।  
पते—पसे ( भारत, वेल० ) ।

[ १३ ] मुनौ—मुनि ( भारत, वेंक०, वेल० ) । जनि—जनि ( भारत, वेंक० ) ।  
ह—ही ( सर० ) । ह—ही ( भारत, वेल० ) । प्रकार—प्रचार ( वही ) ।  
पेट—पेटोहूँ ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ १६ ] है—है ( वेंक० ) । तो—तुझ ( सर० ) ।

## अथ रत्नावली-लक्षणं—( दोहा )

कमी वस्तु गनि विदित जो, रचि राख्यो करतार ।  
सो क्रम आने काव्य में, रत्नावली-प्रकार ॥ १७ ॥

यथा—( सोरठा )

स्याम प्रभा इक थाप, जुग डरलनि तिय के क्रियो ।  
चार पंचसर छाप, सातकुंभ के कुंभ पर ॥ १८ ॥

यथा—( सबैया )

रबी सिर फूल मुखै ससितूल महीसुत बंदन-विंदु सु भाँति ।  
पना बुध केसरि-आइ गुरौ नकमोतिवै मुक करै दुखसौँति ।  
सनी है सिंगार विधुंतुद वार सजै मल्लकेतु सवै तनकाँति ।  
निहारिये लाल भरै मुखलाल बनी नव बाल नवग्रह-योँति ॥ १९ ॥

## अथ पर्यायालंकार-लक्षणं—( दोहा )

तजि तजि आसय करन तैं, है पराय-विलास ।  
घटती बढ़ती देखिकै, कहि संकोच विकास ॥ २० ॥

यथा ( सबैया )

पायनि कोँ तजि दास लगी तियनैन विलास करै चपलाई ।  
पीन नितंब छरोल भए हठिकै कहि जात भई तनुवाई ।  
बोलनि बीच बसी सिसुता-तन जोयन की गई फैलि दुहाई ।  
अंग बढ़ी सा बढ़ी अब तौ नबला छवि की बढ़ती पर आई ॥ २१ ॥

( दोहा )

रह्यो कुतूहल देखियो, देखति मूरति भैन ।  
फलकनि को लागिबो गयो, लगी टकटकी नैन ॥ २२ ॥

- 
- [ १७ ] गनि-गन ( वेंक० ) । आने-आनै ( सर० ) ।  
[ १८ ] इक-एक ( वेंक० ) । क्रियो-क्रियौ ( सर० ) ।  
[ १९ ] नकमोतिवै-नकमोतिवै ( सर० ) ; नकमोतिव ( बेल० ) ।  
[ २० ] भरै-भरो ( बेल० ) । बाल-बाध ( सर० ) ।  
[ २१ ] बढ़ी-बढ़यो ( भारत, बेल० ) । को-तौ ( भारत, बेल० ) ।

### संकोच-पर्याय-वर्णन—( कवित्त )

रावरो पयान मुनि सूखि गई पहिले ही,  
 पुनि भई बिरह-विधा तँ तन आधी सी ।  
 दास के दयाल मास बीतिवे में छिन छिन,  
 छीन परिवे की रीति रावे अवराधी सी ।  
 सोंसरी सी छरी सी है सर सी सरी सी भई,  
 सोंकि सी है लीक सी है बोंध सी है बोंधी सी ।  
 बार सी मुरार-तार सी लौं सु तजी में अव  
 जीवत ही है वह प्रानायाम-साधी सी ॥ २३ ॥

अस्य तिलक

यामें उपमा को संकर है । २३ अ ॥

### यथा—( दोहा )

सद्य जग ही हेमंत है, सिसिर सु छोहनि मीत ।  
 रिनु बसंत सब छोड़िकै, रही जलासय सीत ॥ २४ ॥

### विकास-पर्याय

लाली हुती प्रियाधरदि, बढ़ी हिये लौं हाल ।  
 अब सुवास तनु सुरंग करि, ल्याई तुम पै लाल ॥ २५ ॥  
 अँसुवनि तँ उहि नद कियो, नद तँ कियो समुद्र ।  
 अब सिगरो जग जलमई, करन चहत है रुद्र ॥ २६ ॥

[ २३ ] के-को ( भारत, बेल० ) ; की ( बेंक० ) । बोंध०-बोंचहू सी ( भारत, बेल० ) ; बाधी हैके ( बेंक० ) । तार०-तामरसी मु तजी में अव ( सर० ) ; तार सी लौं तजि आवति हौं ( भारत, बेल० ) ; सी लौं जीयन तजी में अजी ( बेंक० ) ।

[ २४ ] ही-में ( बेल० ) । जलासय-जलाभय ( सर० ) ।

[ २५ ] ल्याई-आई ( बेंक० ) ।

[ २६ ] उहि-वहि ( बेंक०, बेल० ) । कियो-किये ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।  
 रियो-किये ( भारत, बेल० ) ।

यथा—( कवित्त )

हम तुम एक हुते तन मन, फेरि तुम्हें  
 प्रीतम कहायो मोहिं प्यारी कहवाइ है ।  
 सोऊ गयो पनि पतिनी को रह्यो नाचो, पुनि  
 पापिनि हीं याही तुम्हें उतर दिड़ाइ है ।  
 द्वै दिना लौं दास रही पतिथा-सँदेस-आस,  
 हाइ हाइ चाहू हटे रह्यो ललचाइ है ।  
 प्राननाथ कठिन पपानहु तँ प्रान अवै,  
 कौन जानै कौन कौन दसा दरसाइ है ॥ २७ ॥  
 अथ दीपक-लक्षण—( दोहा )

एक सज्ज बहु में लगै, दीपक जानै सोइ ।  
 उहै सज्ज फिरि फिरि परै, आवृत्तिदीपक होइ ॥ २८ ॥  
 आनन आतप देखहुँ, चले डग कहूँ पाइ ।  
 कर सुमनजुलि लेतहुँ, अरुन रंग है लाइ ॥ २९ ॥  
 रहै चकित अरु चकित है, समरसुदरी औनि ।  
 तुअ चितौनि ठिक्ठौनि भ्रूव नौनि, निरखि मन रौनि ॥ ३० ॥  
 शब्दावृत्ति-दीपक-वर्णन—( दोहा )

रहै चकित है चकित है, सुंदरि रति है औनि ।  
 तुव चितौनि लखि ठौनि लखि, भृकुटि नौनि लखि रौनि ॥ ३१ ॥  
 यथा ( उचैया )

याही धरो तँ न सान रहै न गुमान रहै न रहै सुधराई ।  
 दास न लाज को साल रहै न रहै तनको धरकाल की घाई ।

[ २७ ] याही-याही ( वेंक० ) । उतर०—उत टीठि ठाई है ( भास्त ) ; उनहीं  
 दिड़ाइ है ( वेंक० ) ; वातन दिड़ाइ है ( वेल० ) । है-डू ( सर० ) ।  
 हटे-हठि ( वेल० ) ।

[ २८ ] 'भास्त' में नहीं है । चकित-चकित ( वेल० ) । अरु-है ( वही ) ।  
 ठिक्ठौ-लखि ठौनि लखि स्रुकुटि नौनि लखि ( वही ) ।

[ ३० ] देखहुँ-देखिहुँ ( भास्त वेंक०, वेल० ) । डग-डक ऊहुँ ( वही ) ।  
 कर-सुनन अंजली लेत कर ( वेल० ) ।

[ ३१ ] वेल० में नहीं है । सुंदरि-नगरसुंदरी ( भास्त ) ।

हों दिख-साध निवारे रहौ तब ही लौँ भट्ट सब भोंति भलाई ।  
देखत कान्है न चेत रहै री न चित्त रहै न रहै चतुराई ॥ ३२ ॥

अर्थावृत्ति-दीपक- ( दोहा )

रहै चकित है थकित है समरसुंदरी औनि ।  
तुअ चितौनि लखि ठौनि तकि निरखि रौनि भ्रुव नौनि ॥ ३३ ॥

( सवैया )

छन होति हरीरी मही कौँ लखै निरखै छन जो छनजोति छटा ।  
अवलोकति इंदुवधू की पत्यारी बिलोकति है खिन कारी घटा ।  
तकि डार कदंबनि की तरसै दरसै तउ नाचत मोर अटा ।  
अध ऊरघ आवत जात भयो चित नागरि को नट कैसो बटा ॥ ३४ ॥

उभयावृत्ति-दीपक- ( दोहा )

पेच छुटे चंदन छुटे, छुटे पसीना गात ।  
छुटी लाज अब लाल किन, छुटे बंद उत जात ॥ ३५ ॥  
तोखो नृपगन कौँ गरब, तोखो हर-कोवंद ।  
राम जानकी-जीय को, तोखो दुखख अखंड ॥ ३६ ॥

देहली-दीपक-वर्णन- ( दोहा )

परै एक पद बीच में, दुहुँ दिसि लागै सोइ ।  
सो है दीपक देहली, जानत है सब कोइ ॥ ३७ ॥

यथा- ( सवैया )

है नरसिंह महा मनुजाद हन्यो ग्रहलाद को सकट भारी ।  
दास विभीषनै लक दियो जिन रंक सुदामा कौँ संपति सारी ।

[ ३२ ] तनकौ-तन को ( भारत ) । की०-को धाई ( बढी ) । ह्यौं०-हार्दिक  
साधन बारे रहै ( वेल० ) । री न-नहिँ ( भारत, वेंक० ) ; थिर  
( वेल० ) ।

[ ३३ ] चकित-झुकि ( भारत, वेंक०, वेल० ) । रौनि०-भ्रुकुटि नौनि लखि  
रौनि ( भारत ) ; निरखि तनौनि भ्रु रौनि ( वेल० ) ।

[ ३४ ] इंदुवधू०-इंद्रवधून की पॉति ( वेल० ) । दरसै०-लखि दासजू ( वेल० ) ।  
तउ-उत ( भारत, वेंक० ) ।

[ ३५ ] उत-उर ( भारत ) ; कित ( वेल० ) ।

द्रोपदी चीर बढ़ायो जहान में पांडव के जस की रजियारी ।  
गर्विन को खनि गर्व बहावत दीननि को दुख श्रीगिरधारी ॥३८॥

कारक-दीपक-वर्णन—( दोहा )

एक भौति के वचन को फाज बहुत जह होइ ।  
कारकदीपक जानिये, कहैं सुमति सब कोइ ॥३९॥

यथा

ध्याइ तुम्हें छवि सौं छकति, जकति तकति मुसुकाति ।  
भुज पसारि चौकति चकति, पुलकि पसीजति जाति ॥४०॥

यथा—( सबैया )

उठि आपुहीं आसन दै रसखाल सौं लाल सौं आंगी कढ़ावति है ।  
पुनि ऊँचे उरोजन दै सर-बीच भुजानि मढ़ै औ' मढ़ावति है ।  
रस-रंग मचाइ नचाइकै नैन अनंग-सरंग बढ़ावति है ।  
विपरीति की रीति में प्रौढ़ तिया चित चौगुनो चोप चढ़ावति है ॥४१॥

अथ मालादीपक-वर्णन—( दोहा )

दीपक एकावलि मिले, मालादीपक जानि ।  
सतसंगति संगति-सुमति, मति गति गति सुखदानि ॥४२॥

( सोरठा )

जग की रुचि बृजवास, बृज की रुचि बृजचंद हरि ।  
हरि-रुचि बंसी दास, बंसी-रुचि मन बोंधिबो ॥४३॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीबाबूहिंदूपतिचिरचिते काव्यनिर्णये दीपकालकारवर्णन नाम  
अष्टादशमोऽध्यायः ॥१८॥

[ ३८ ] सुमति-सुकवि ( मारत, बेंक० ) ।

[ ४० ] चकति-तकति ( सर० ) ।

[ ४१ ] ख्याल-प्यार ( मारत, बेंक०, बेल० ) । मढ़ै-कै मध्य ( बेल० ) ।

नैन-नैनन अग ( मारत, बेंक०, बेल० ) ।

## १६

### अथ गुण-निर्णय-वर्णन—( दोहा )

दस विधि गुन के कहत हैं, पहिले सुकवि सुजान ।  
 पुनि तीनै गुन गहि रच्यो, सब तिनके दरम्यान ॥१॥  
 क्यों सतजन-हिय तँ नहीं, सूरतादि गुन जाइ ।  
 त्यों विदग्ध-हिय में रहैं, दस गुन सहज सुभाइ ॥२॥  
 अक्षरगुन माधुर्य अरु ओज प्रसाद विचारि ।  
 समता कांति उदारता, दूषनहरन निहारि ॥३॥  
 अर्थव्यक्ति समाधि ये, अर्थार्ह करें प्रकास ।  
 वाक्यनि के गुन स्तेप अरु, पुनरुक्तप्रतिकास ॥४॥

### माधुर्यगुण-लक्षण—( दोहा )

अनुस्वारजुत वर्नजुत, सबै वर्ग अ-टवर्ग ।  
 अक्षर जामें मृदु परै, सो माधुर्य निसर्ग ॥५॥

यथा

धरे चंद्रिका-पंख सिर, धंसी पकज-पानि ।  
 नंदनंदन खेलत सखी, बृंदावन सुखदानि ॥६॥

### ओज-गुण

उद्धत अक्षर जहँ परै, स क टवर्ग मिलि जाइ ।  
 ताहि ओज गुन कहत हैं, जे प्रवीन कबिराइ ॥ ७ ॥

[ १ ] तीनै-तीनौ ( सर० ) ; तीनों ( वेंक० ) । गहि-गनि ( सर० ) ।  
 रच्यो-रचैं ( भारत, वेंक० ) , रची ( वेल० ) ।

[ ४ ] अर्थव्यक्ति-अरत्यव्यक्ति ( सर० ) ; अर्थान्वक्ति ( भारत, वेल० ) ।  
 पुनरुक्त०-पुनरुक्त्यो प्रतिकास ( भारत, वेंक० ) ; पुनरुक्तीपरकास  
 ( वेल० ) ।

[ ७ ] 'वेंक०' में यह रूप है—

आवै उद्धत सल्ल बहु वर्नसंजोगी जुक्त ।  
 स क टवर्ग की अधिकई हई ओज गुन उक्त ॥



यथा

पिखिल ठट्ट गजघटनि को, जुथ्यप चठे वरकि ।  
पट्टत महि घन कट्टि सिर, कुद्धित खग्ग सरकि ॥ ८ ॥

प्रसाद-गुण—( दोहा )

मनरोचक अक्षर परै, सोहै सिथिल सरीर ।  
गुन प्रसाद जलमुक्ति ज्यों, प्रगटै अर्थ गँभीर ॥ ९ ॥

यथा

ढीठि डुलै न कहूँ भई मोहित मोहन माहि ।  
परम सुभगता निरखि सखि, घरम तजै को नाहि ॥ १० ॥

समता-गुण-लक्षण—( दोहा )

प्राचीननि की रीति सों, भिन्न रीति ठहराइ ।  
समता गुन ताकोँ कहै, पै दूपननि बराइ ॥ ११ ॥

यथा

मेरे हग कुवलयनि कोँ, देत निसा सानंद ।  
सदा रहै बृजदेस पर, उदित सौँवरो चंद ॥ १२ ॥

यथा—( कवित्त )

उपमा छवीली की छवा लौं झूटे वारन की,  
ढरकि कलिंद त कलिंदी-धार ठहरै ।  
लाल सेत गुन गुही बेनी बँधे बुधजन,  
वरनत वाही कोँ त्रिवेनी कैसी लहरै ।

[ ८ ] पिखिल-पिठि ( भारत ) ; पिथि ( बँक० ) ; पिष्टप ( बेल० ) ।  
गज०-गजराजि ( बँक० ) ; को-के ( भारत, बेल० ) । घन-घन  
( बँक० ) । खग्ग-खड्ग ( बँक० ) ।

[ ९ ] सुक्ति-शुक्ति ( सर० ) ।

[ १० ] डुलै-डोलै ( सर० ) ।

[ ११ ] दूपननि-दूपन निरवाइ ( सर० ) ।

[ १२ ] देत-होति ( भारत, बेल० ) ।

कीन्हो काम अद्भुत मदन मरदाने यह,  
 कहीं तँ कहीं को ल्यायो कैसी-कैसी डहरें ।  
 वेई स्याम अलकें छहरि रह्यौ दास मेरे  
 दिल की दिली में है जहाँई तहाँ नहरें ॥ १३ ॥

कांति-गुण-वर्णन—( दोहा )

रुन्निर रुचिर बार्ते परै, अर्थन प्रगटन गूढ़ ।  
 ग्राम्यरहित सो कांति गुन, समुझै सुमति न मूढ़ ॥ १४ ॥

यथा—( सवैया )

पग पानिन कंचन-चूरे जराउ-जरे मनि लालनि सोभ धरै ।  
 चिकुरारी मनोहर मीन भगा पहिरे मनि-आंगन में बिहरै ।  
 यह मूरति ध्यानन आनन कौं सुर सिद्ध समूहनि साध मरै ।  
 बड़भागिनि गोपी मयंकमुखी अपनी अपनी दिसि अंक भरै ॥ १५ ॥

उदारता-गुण-वर्णन—( दोहा )

जो अन्वयबल पठितबल, समुझि परै चतुरैन ।  
 औरनि कौं लागै कठिन, गुन उदारता ऐन ॥ १६ ॥

यथा

कदन अनेकन विघन को, एकरदन गनराव ।  
 बंदनजुत बंदन करौं, पुष्कर पुष्करपाव ॥ १७ ॥

अर्थव्यक्ति-गुण-वर्णन—( दोहा )

जासु अर्थ अतिहाँ प्रगट, नहिँ समास अधिकाउ ।  
 अर्थव्यक्ति गुन बात व्यौं बोलै सहज सुभाउ ॥ १८ ॥

- 
- [ १३ ] कैसी—की सी ( भारत, वेल० ) । कैसी०—कैसे कैनी ( वेंक० ) ।  
 [ १४ ] परै—करै ( भारत, वेंक०, वेल० ) । प्रगटन—प्रगट ( भारत ) ।  
 [ १५ ] ध्यानन—ध्यान में ( भारत, वेंक०, वेल० ) । साध—साधि ( वेल० ) ।  
 [ १६ ] पठित०—पठित है ( भारत, वेल० ) ।  
 [ १७ ] को—के ( भारत, वेल० ) ।  
 [ १८ ] बोलै—बोली ( सर० ) ।

यथा

इकटक हरि राखे लखे, राखे हरि की ओर ।  
दोऊ आनन इंदुवै, चारथो नैन चकोर ॥१६॥

समाधि-गुण-लक्षण—( दोहा )

जु है रोह अवरोह मति, रुचिर भौति क्रम पाय ।  
तिहि समाधि गुन कहत हैं, ज्यों भूपन पर्जाय ॥२०॥

यथा

वर तरुनी के घैन सुनि, चीनी चकित सुभाइ ।  
दुखी दाख मिसिरी मुरी, सुधा रही सकुचाइ ॥२१॥

अस्य तिलक

क्रम तँ अधिक अधिक भीठो कछो यातँ समाधि गुन है । २१ अ ॥

यथा—( सबैया )

भावतो आवत ही सुनिकै वडि ऐसी गई तन-छामता जो गुनी ।  
कंचुकीहू में नहीं मढ़ती वढ़ती कुच की अब तौ भई दोगुनी ।  
दास भई चिकुरारिन की चटकीलता चामर चारु तँ चौगुनी ।  
नौगुनी नीरज तँ मृदुता सुपमा मुख में ससि तँ भई सौगुनी ॥२२॥

श्लेष-गुण-लक्षण—( दोहा )

बहु सच्छनि को एक कै, कीजै जहाँ समास ।  
ता अधिकाई श्लेष गुन, गुरु मध्यम लघु दास ॥२३॥

दीर्घ समास, यथा

रघुकुलसरसीरुहविपुलसुखद भालुपद चारु ।  
इहै आनि हनि काममदकोहमोहपरिवारु ॥२४॥

मध्य समास, यथा—( दोहा )

जटुकुलरंजन दीनदुखभंजन जनसुखदानि ।  
कृपाशारिघर प्रसु करौ कृपा आपनो जानि ॥२५॥

[ १६ ] इंदुवै-इंदुयौ ( मारत, वैक०, वेल्० ) ।

[ २० ] मति-गति ( मारत, वैक०, वेल्० ) ।

[ २१ ] दुखी-दुखित ( मारत, वैक०, वेल्० ) ।

[ २२ ] तन-हृद ( वैक० ) ।

### लघु समास, यथा

लखि लखि सखि सारसनयन इंदुवदन धनस्याम ।  
बीजुहास दाखौदसन, विंवाधर अभिराम ॥२६॥

पुनरुक्तिप्रतीकाश गुण—( दोहा )

एक सवद बहु बार जहँ, परै रुचिरता-अर्थ ।  
पुनरुक्तिप्रतीकास गुन, वरनै बुद्धिसमर्थ ॥२७॥

### यथा

बनि बनि बनि बनिता चली, गनि गनि गनि ढग देत ।  
धनि धनि धनि अखिया जु छवि, सनि सनि सनि सुख लेत ॥२८॥  
( सवैया )

मधुमास में दासजू बीस बिसे मनमोहन आइहैं आइहैं आइहैं ।  
उजरे इन भौननि कौ सजनी सुखपुंजनि छाइहैं छाइहैं छाइहैं ।  
अब तेरी सौं परी न संक ऐकक बिथा सब जाइहैं जाइहैं जाइहैं ।  
धनस्यामप्रभा लखिकै सजनी अखियों सुख पाइहैं पाइहैं पाइहैं ॥२९॥  
( दोहा )

माधुर्जो ज प्रसाद के, सब गुन हैं आधीन ।  
चातै इनहीं कौ गन्यो, मंसट सुकवि प्रवीन ॥३०॥

### माधुर्य-गुण-लक्षण

स्लेपौ मध्य समास को, समता कांति बिचार ।  
लीन्हे गुन माधुर्ज जुत करुना हास सिंगार ॥३१॥

### ओज-गुण-लक्षण

स्लेप समाधि उदारता, सिथिल ओज-गुन-रीति ।  
रुद्र भयानक वीर अरु रस बिभत्स सौं प्रीति ॥३२॥

[ २६ ] बीजु-विज्जु ( भारत, बेल० ) ।

[ २७ ] पुनरुक्ति०-पुनरुक्ता प्रतीकास सो ( सर० ) ; पुनरुक्त्य० ( भारत ) ;  
पुनरुक्ती परकास ( बेल० ) ।

[ ३१ ] जुत-रस ( सर० ) ।

### प्रसाद-गुण-लक्षणं

अल्प समास समास त्रिन, अर्थव्यक्ति गुण मूल ।  
 सो प्रसाद गुण वर्न सत्र, सत्र गुण सत्र रस तूल ॥३३॥  
 रस के भूपित करन तँ, गुण वरने सुखदानि ।  
 गुण-भूपन अनुमानिकै, अनुप्रास छर आनि ॥३४॥

### अथ अनुप्रास-लक्षणं

वचन आदि के अंत जहँ अक्षर की आवृत्ति ।  
 अनुप्रास सो जानि है भेद छेक औ' वृत्ति ॥३५॥

### छेकानुप्रास-लक्षणं

वर्न अनेक कि एक की, आवृत्ति एकहि बार ।  
 सो छेकानुप्रास है आदि अंत इक द्वार ॥३६॥

### आदि वर्ण की आवृत्ति, छेकानुप्रास

बर तरुनी के वैन सुनि, चीनी चकित सुभाइ ।  
 दाख दुखी मिसिरी मुरी, सुधा रही सकुचाइ ॥३७॥

### अंत वर्ण की आवृत्ति, छेकानुप्रास

जनरंजन भंजनदनुज, मनुजरूप सुरभूप ।  
 विस्व वदर इव धृत चदर, जोवत सोवत सूप ॥३८॥

### वृत्त्यनुप्रास-लक्षणं

कहुँ सरि वर्न अनेक की, परै अनेकनि बार ।  
 एकहि की आवृत्ति कहुँ, वृत्तयौ दोइ प्रकार ॥३९॥

### आदि वर्ण की अनेक बार आवृत्ति

पँड पँड पर चकित चख, चितवत मो-चित-हारि ।  
 गई गागरी गोह लौ, गई नागरी नारि ॥४०॥

[ ३३ ] वर्न०—वर्नि पुनि ( सर० ) ; वर्नि सब ( वेंक० ) ।

[ ३४ ] बरने—वरनै ( सर० ) ।

[ ३६ ] अनेक—बहुत ( भारत, बेल० ) ।

[ ३७ ] बर०—तरुनी के बर ( बेल० ) । दाख०—दुखी दाख ( भारत, बेल० ) ;  
 दुखी दास ( वेंक० ) ।

[ ३८ ] जोवत०—जोअत सोअत रूप ( भारत, बेल० ) ।

[ ४० ] चितवत—चितवनि ( सर० ) ।

आदि वर्ण एक की अनेक बार आवृत्ति—( कवित्त )

बलि बलि गई बारिजात से बदन पर,  
 बंसी-तान बंधि गई बिधि गई बानी में ।  
 बढरे बिलोचन विसारे के बिलोकत,  
 विसारि सुधि बुधि बावरी लौ बिललानी में ।  
 बरुनी-बिभा की बरुनी में है विमोहित,  
 विशेष बिबाधर में बिगोई बुद्धि रानी में ।  
 बरजि बरजि बिलखानी बृंद-आली,  
 बनमाली की बिकास-बिहसनि में बिकानी में ॥४१॥

अंत वर्ण अनेक की अनेक बार आवृत्ति—( दोहा )

कहै कस न गरमी-बस न, काहू बसन सुहात ।  
 सीत-सताए रीति अति, कत कपित तुअ गात ॥४२॥  
 अंत वर्ण एक की अनेक बार आवृत्ति, यथा—( सबैया )  
 चैठी मलीन अली-अवली किधौ कंज-कलीन सौं है बिफली है ।  
 संसुगली बिछुरी ही बली किधौ नागलली अनुराग रली है ।  
 तेरी अली यह रोमावली कि सिंगारलता फल-बेल फली है ।  
 नाभियली तैं जुरे फल लैं कि भली रसराज-नली छल्ली है ॥४३॥

वृत्ति-मेद—( दोहा )

मिले बरन माधुर्ज के, उपनागरिका निस्ति ।  
 परुषा ओल प्रसाद के, मिले कोमला वृत्ति ॥४४॥

उपनागरिका वृत्ति, यथा—( सबैया )

मंजुल बजुल-कुंजनि गुंजत कुंजत भृंग विहंग अयानी ।  
 चंदन चंपक बृंदन संग सुरग लवगलता अरुमानी ।  
 कंस-विधंसन कै नंदनंद सुखंद तहीं करिहैं रजधानी ।  
 मंजलि क्यों मथुरा ससुरारि सुने न गुनै मुद मंगल बानी ॥४५॥

[ ४१ ] बढरे०—बढ़डे० ( सर० ) ; बढे बढे लोचन ( बेल० ) । विसारे०—  
 विसारिकै ( भारत ) ; विसार के ( बेल० ) ।

[ ४१ ] है-है ( भारत, बेल० ) । तैं-तैं ( भारत, वैक० ) ; पै ( बेल० ) ।

[ ४४ ] निस्ति-निस्ति ( भारत ) ; वृत्ति ( वैक० ) ।

[ ४५ ] अरुमानी—लपटानी ( बेल० ) ।

## परुषा वृत्ति—( ऊष्ण्य )

मर्कट जुद्ध विरुद्ध क्रुद्ध अरि-ठट्ट दपट्टहिं ।  
 अट्ट सट्ट करि गर्जिं तर्जिं मुकिं मर्पिं मपट्टहिं ।  
 लक्ष लक्ष रत्नस विपक्ष धरि धरनि पटकाहिं ।  
 तिन्त्र सख वज्रादि अख एकहु न अटकाहिं ।  
 कृत न्यक्त रक्त-स्रोतस्विनी जत्र तत्र अनहद सुअ ।  
 तसु विक्रम कथ्य अकथ्य जस मथ्य समथ दसरथ-सुअ ॥४६॥

## कोमला वृत्ति, यथा—( सवैया )

प्यो बिरमे बरमै करि बुंदन बुंदनि कौं विधि वेधै वधै री ।  
 दास घनी गरजै गुरजै सी लगे, मर मोर हियो मरसै री ।  
 बीस बिसे विष भिल्ली मलै तड़ितौ तनु ताड़ित कै तरपै री ।  
 मारै तऊ सुर के सर सौं बिरही कौं बसै बरही बड़ो बैरी ॥४७॥

## लाटानुप्रास-लक्षण—' दोहा )

एक सट्ट बहु वारगी, सो लाटानुप्रास ।  
 तासपज तै होतु है, औरै अर्थ प्रकास ॥४८॥

## यथा

भन भूगया कर भूगहगी, भूगमद-बैदी भाल ।  
 भूगपति-लंक भूगांकमुखि, अंक लिये भूगबाल ॥४९॥

[ ४६ ] गर्जिं-मर्जिं ( सर० ) । मर्पिं-मपि ( बेल० ) । अरि-वर ( सर० ) ।  
 तिन्त्र-देखि ( वेंक० ) । स्रोत०-स्रोतस्विनी ( सर० ) ; स्रोत  
 सने ( बेल० ) । जत्र०-अत्य तत्य ( भारत, वेंक० ) । मथ्य-रसा  
 ( भारत, बेल० ) ।

[ ४७ ] प्यो-क्यों ( वेंक० ) । बरमै-बिरि मैं ( बेल० ) । बुंदनि०-बुंदनि  
 बटनि ( भारत ) ; बुंदनि बुंदनि ( वेंक० ) ; बंदन बुंदनि ( बेल० ) ।  
 गरजै०-गुरजै गरजै ( वेंक० ) । मोर०-भर सो हियो मुरसै ( भारत,  
 बेल० ) ; मर सोर हियो मुरसै ( वेंक० ) । तड़ितौ-तड़िता ( भारत,  
 वेंक०, बेल० ) । ताड़ित-तापित ( वेंक० ) । बड़ो-बड ( भारत, वेंक० ) ।

[ ४८ ] वारगी-वार जो ( भारत ) ; वारगो ( वेंक० ) ; वार जहै ( बेल० ) ।

[ ४९ ] अंक-अंग ( सर० ) । बाल-चाल ( वही ) ।

यथा—( दोषक )

श्रीमन्मोहन प्राण हैं मेरे । श्रीमन्मोहन मान हैं मेरे ।  
श्रीमन्मोहन ज्ञान हैं मेरे । श्रीमन्मोहन ध्यान हैं मेरे ॥५०॥  
श्रीमन्मोहन सौं रति मेरी । श्रीमन्मोहन सौं नति मेरी ।  
श्रीमन्मोहन सौं मति मेरी । श्रीमन्मोहन सौं गति मेरी ॥५१॥

वीप्सालंकार-वर्णन—( दोहा )

एक सव्द बहु बार जहँ, अति आदर सौं होइ ।  
ताहि बीपसा कहत हैं, कवि कोविद सब कोइ ॥५२॥

यथा—( कवित्त )

जानि जानि आयो प्यारो प्रीतम बिहारभूमि,  
छानि छानि फूजे फूल सेजहि सँवारती ।  
दास दृगकंजनि बँदनवार ठानि ठानि,  
मानि मानि मंगल सिंगारनि सिंगारती ।  
ध्यान ही में आनि आनि पी कौं गहि पानि पानि,  
लेटि पट तानि तानि मैंन मद गारती ।  
प्रेम-गुन गानि गानि पीऊपनि सानि सानि,  
वानि बानि खानि खानि मैंन विचारती ॥५३॥

अथ यमकालंकार-लक्षण—( दोहा )

वहै सव्द फिरि फिरि परै, अर्थ औरई और ।  
सो जमकानुप्रास है, भेद अनेकनि दौर ॥५४॥

[ ५१ ] अति०—हरपाठिक तैं ( बेल० ) । ताहि०—ताकहँ बिप्सा ( वही ) ।

[ ५२ ] छानि...सँवारती—मानि...सिंगारती ( भागत, बेल० ) । सेजहि—सेजन ( बेक० ) ; फूलन ( भागत ) । ठानि०—तानि तानि ( वही ) । मानि...सिंगारती—छानि...सँवारती ( वही ) । लेटि—पँचि ( वही ) । पीऊपनि—अनुत्ति ( बेल० ) ।

[ ५४ ] दौर—और ( सर्वत्र ) ।



यथा—( कवित्त )

लीन्हो सुख मानि सुषमा निरखि लोचननि,  
 नील जलजात नयो जा तन यो हारि गो ।  
 चाही जी लगाइ करि लीन्हो जी लगाइ करि,  
 भति मो हनी सी मोहनी सी उर डारि गो ।  
 लागै पलकौ न पल कौ न विसरै री,  
 विसवासी वा सुसै तँ वास में विष बगारि गो ।  
 मानि आनि मेरी आनि मेरी दिग वाको तूँ न,  
 काहु बरजो री बरजोरी मोहि मारि गो ॥५५॥  
 चलन कहूँ मैं लाल रावरे चलन कीं,  
 चलन आँच वाके आँचलन सौँ सुधारैगी ।  
 वारि जात नैन-वारि जा तन सहैगी, निज  
 वारिजात-नैननि सौँ केहूँ न निवारैगी ।  
 दासजू बसत-सुधि अंगना सँभारैगी तौ,  
 अंग ना सँभारैगी हूँ अंगनास भारैगी ।  
 करहति डारै सुधि देखि देखि किंसुक की  
 करहति डारै हियो कर हति डारैगी ॥५६॥  
 छपाई छपाइ री छपाइ-गन सोरतु  
 छपाइ के अकेली ह्यो छपाइ न्यौँ दगति है ।  
 सुखद निकेत की या केतकी लखे तँ पीर,  
 केतकी हिये में मीनकेत की जगति है ।  
 लखिके ससंक होति निपटै ससंक दास  
 संकर में सावकास संकर-भगति है ।  
 सरसी सुमन-सेज सरसी सुहाई  
 सरसीरुह-वगारि सीरी सर सी लगति है ॥ ५७ ॥

[ ५५ ] निरखि-निलखि ( बँक० ) । नील०—नीरज लजात जलजातन बिहारि गो ( भारत बेल० ) ; नील जलजात जलजातन बिहारिगो ( बँक० ) । लागै-लावै ( सर० ) । वात में-वात में तँ विष गारिगो ( भारत, बेल० ) । मेरी दिग-मेरी दिग ( सर० ) ।

[ ५६ ] नेहूँ-नयौँहूँ ( सर० ) । निवारैगी-निहारैगी ( भारत ) । सुधि अंगना-सुधि अंगन ( बँक० ) । अंगनास-अंगनसँ ( वही ) ।

[ ५७ ] छपाइ-छपाई ( भारत, बँक०, बेल० ) । छपाइ-छपाई ( भारत,

( दोहा )

अरी सीअरी होन को ठरी कोठरी नाहिं ।  
जरी गूजरी जाति है, घरी दूधरी माहिं ॥ ५८ ॥  
चैत-सरबरी में चलो, न कै सरबरी स्याम ।  
सरब रीति है सरब री, लखि परिहै परिनाम ॥ ५९ ॥  
मुकुत बिराजत नाक में, मिलि बेसरि-सुखमाहिं ।  
मुकुत बिराजत नाक में, मिलिबे सरि सुख माहिं ॥ ६० ॥

**मुक्तपदग्रस-यमकालंकार-लक्षण**

चरन अत अरु आदि कें जमक कुंडलित होइ ।  
सिंह-बिलोकन है उहै, मुक्तक-पद-ग्रस सोइ ॥ ६१ ॥

यथा—( सबैया )

सर सो बरसो करै नीर अली जनु लीन्हे अनंग पुरंदर सो ।  
बरसो चहुँओरन तँ चपला करि जाति कृपानि को औसर सो ।  
फर सोर सुनाइ इनै हियरा जु किये घन अंबर-ढंवर सो ।  
बरसो तँ बड़ी निसि बैरिनि नीत तौ वासर भो बिधि-बासर सो ॥ ६२ ॥

( दोहा )

ज्यों जीवात्मा में रहै, धर्म सूरता आदि ।  
त्यों रस ही में होत गुन, बर्नहिं गनै सु बादि ॥ ६३ ॥  
रस ही के उत्कर्ष कों, अचलस्थिति गुन होइ ।  
अंगी-धर्म सु सूरता, अग-धर्म नहिं कोइ ॥ ६४ ॥

बेल० ) । सोरतु-सोर त ( वही ) । छपाइ-छपाई ( वही ) । कै०-क्यों  
सहेली ( वही ) । हो-हों ( भारत, बेंक०, बेल० ) । ज्यो-ज्यों  
( वही ) । पीर-परि ( सर० ) । होति-होती ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।

[ ५८ ] सीअरी-सीयरी ( सर० ) । को-की ( वही ) । ठरी-ठरी ( सर०, बेंक० ) ।

[ ५९ ] न कै-सरब ( भारत, बेल० ) । 'बेंक०' में दूसरा दल यों है—फंठ सु-  
मुका माल है, दीपति दीप्ति सदाहि ।

[ ६२ ] नरसो-बरसा ( सर० ) । को-के ( भारत, बेल० ) । इनै-हरै ( वही )  
बीती०-बीतति ( बेल० ) ।

[ ६३ ] सु बादि-सवादि ( भारत, बेल० ) ।

[ ६४ ] सु०-सुरूपता ( भारत, बेंक०, बेल० ) । कोइ-होइ ( बेंक० ) ।

न्हें लहु लखि कादर कहै, सूर बड़ो लखि अंग ।  
 रसहि लाज त्यों गुन बिना असौ सुभगुन संग ॥ ६५ ॥  
 अनुप्रास उपमादि जे, सद्गार्थालंकार ।  
 ऊपर तें मूषित करें, जैसे तन कौ हार ॥ ६६ ॥  
 अलंकार बिनु रसहु है, रसौ अलंकृत छंदि ।  
 मुकवि वचन-रचनानि सौं, देव दुहुँन कौ मंदि ॥ ६७ ॥

रस बिना अलंकार, यथा

चित्त बिहूँद्व देतिकै, जुद्ध दारहि द्वार ।  
 छन छन छुद्ध पट रुचिर, दुद्ध मोतिचहार ॥ ६८ ॥

अत्य तिलक

इहाँ पर्यावृत्ति अनुप्रास है, रस नहीं । ६८ अ ॥

( दोहा )

चौंच रही गहि सारसी, सारसहीन मृनाल ।  
 मान जात जु द्वार में दियो अरगला हाल ॥ ६९ ॥

अत्य तिलक

इहाँ च्छेकालंकार है, रस नहीं । ६९ अ ॥

( दोहा )

नारि डार घनसार इत, कहा कमल को कान ।  
 अरी दूरि करि हार यों वकति रहति नित वाम ॥ ७० ॥

अत्य तिलक

इहाँ रस है, अलंकार नहीं । ७० अ ॥

इति श्रीकलकलावरकलावरवंगानवतंसमीमन्तशास्त्रकृत्

भक्तवृद्धिदूतविरचिते कव्यनिरूपे गुणनिरूपणादि-

अलंकारवर्णनं नाम एकोनविंशतिवर्ण-

लोकः ॥ १६ ॥

[ ६५ ] लहु लखि-झलि लज्जु ( भाव, वैक०, वेद० ) । असौ-अरि सो  
 भुमग न ( भाव, वेद० ); असौ भुमग न संग ( वैक० ) ।

[ ६८अ ] नहीं-नहीं है ( भाव, वैक० ) ।

[ ६९अ ] नहीं-नहीं है ( वेद० ) ।

[ ७० ] दाव-मूरी ( सर० ) ।

२०

अथ श्लेषादि-अलंकार-लक्षणं—( दोहा )

श्लेष विरुद्धाभास है, सन्दर्भालंकृत दास ।  
मुद्रा अरु बक्रोक्ति पुनि, पुनरुक्तवदाभास ॥१॥  
इन पाँचहुँ को अर्थ को भूषन कहै न कोइ ।  
जदपि अर्थ-भूषन सकल, सन्दर्भसक्ति में होइ ॥२॥

श्लेषालंकार

सन्दर्भ भयहुँ सक्ति तँ, श्लेषालंकृत मानि ।  
अनेकार्थबल इक दुतिय, तातपजबल जानि ॥३॥  
दोइ तीनि कै भोंति बहु, जहाँ प्रकासत अर्थ ।  
सो श्लेषालंकार है, बरनत बुद्धिसमर्थ ॥४॥

द्वि अर्थ-श्लेष-वर्णनं—( कवित )

गजराज राजै बरबाहन की छवि छाजै,  
समरथ बसै सहसनि मनमानी है ।  
आयसु को जोहै आगे लीन्हें गुरुजन गन,  
बस में करति जो सुदेस रजधानी है ।  
महा महाजन धनु लै लै मिलै नम बिनु,  
पदुमन लेखै दास बास यों बसानी है ।  
दरपन देखै सुबरन रूप भरी बार-  
बनिता बखानी है कि सेना सुलतानी है ॥५॥

[ १ ] विसर्वाभास-विरोधाभास ( भारत, वेल० ) । है-है ( वेंक० ) ।

सन्दर्भ-सन्दर्भालंकृत ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ २ ] को-को ( भारत, वेंक०, वेल० ) । में-मय ( वेंक० ) ।

[ ४ ] प्रकासत-प्रकाशित ( भारत, वेल० ) ।

[ ५ ] बाहन-बाहिनी ( भारत ) । समरथ-सरथ सुवस ( वेल० ) । महा-जन-महा ( सर० ) । बास-बास बास ( वही ) । पदुमन-पदुमिन ( वेल० ) । बार-बारि ( सर० ) । सेना-सैना ( वही ) ; सैन ( भारत, वेल० ) ।

## त्रि अर्थ-वर्णनं

पानिप के आगर सराहैं सब नागर,  
 कहत दास कोस तैं लख्यो प्रकासमान मैं ।  
 रज के सँजोग तैं अमल होत जब तब,  
 हरि हितकारी वास जाहिर जहान मैं ।  
 श्री को धाम सहजै करत मनकामं, थकै  
 घरनत वानी जा दलन के विधान मैं ।  
 एतो गुन देख्यो राम साहिब मुजान मैं कि  
 बारिज विहान मैं कि कीसति कृपान मैं ॥६॥

## चतुर्थ-वर्णनं

झाया सौं रलित परमृत घोस दरसन,  
 बालरूप दुति सु परवचन बहु है ।  
 जिन को उदित छनदान में विलोकियत,  
 हरि महात्म देत आनंदनिकटु है ।  
 भव आभरन अरजुन सौं मिलाप कर,  
 जानौ कुबलय को हरन दुखदंडु है ।  
 एतो गुनधारो दास रवि है कि चदु है कि  
 देवी को मृगेंदु है कि जसुमति-नंदु है ॥७॥  
 (टोहा)

सत्रेहालंकार इत, भूलि न आनी चित ।  
 कछां स्लेप दिद करन को, नहिं समता-थल मित ॥८॥

## अथ विरुद्धाभास-वर्णनं

परं विन्दी सद्गन. अर्थ सकल अविरुद्ध ।  
 कैं विन्दाभास तिहि, दास जिन्हें मति मुद्ध ॥९॥

[ ६ ] हरि-हर ( मर० ) । कीसति-कीरति ( बेस० ) ।

[ ७ ] आनंद-आनंद को फट ( बेस० ) । जिन-दिन ( मारन, बेस० ) ।

देद-दूट ( मर० ) । मृगेंदु-मृगेंद्र ( बेस० ) ।

[ ८ ] विन्दी-विन्दी ( मर० ) ; विन्दी ( बेस० ) । विरुद्धाभास-विरोधा-  
 मास ( बेस० ) ।

यथा—( कवित्त )

लेखी में अलेखी में नहीं है छवि ऐसी औ'  
 असमसरी समसरी दीबे कौ परै लियै ।  
 खरी निखरी है अंग बनक कनकहुँ तैं,  
 दास मृदु हास बीच मेलियै चमेलियै ।  
 कीजै न बिचारु चारु अरस में रस ऐसो,  
 बेगि चलौ संग में न हेलियै सहेलियै ।  
 जग के भरन अबरन आपु रूप,  
 अनुरूप गनि तुम्हें आई केलियै अकेलियै ॥१०॥

अथ मुद्रालंकार-वर्णन—( दोहा )

औरौ अर्थ कवित्त को, सव्दौछल व्यौहार ।  
 मलकै नाम कि नामगन, औरस मुद्रा चारु ॥११॥

यथा—( कवित्त )

जवहीं ते दास मेरी नजरि परी है वह,  
 तबहीं ते देखिबे की भूख सरसति है ।  
 होन लाग्यो बाहिर कलेस को कलाप उर,  
 अंतर की ताप छिन छिनहीं नसति है ।  
 चलदल-पान से उदर पर राजी रोम-  
 राजी की बनक मेरे मन में बसति है ।  
 रसरज-स्याही सौं लिखी है नीकी भांति काहु,  
 सानो जंत्रपॉति घन-अक्षरी लसति है ॥१२॥

[ १० ] लेखी-लेखी ( सर० ) । असमसरी-समसरी ( वही ) ; प्रसमसरी ( वैक० ) । समसरी-समसदि ( सर० ) । दीबे-देबे को न फैलिये ( वैक० ) । अरस-रस में अरस ( भारत, बेल० ) । बेगि-बेगै ( सर० ) ।

[ ११ ] औरौ-औरै ( सर० ) । और-मुद्रा कहत सु चारु ( बेल० ) ।

[ १२ ] सरसति-सरसाति ( सर० ) ; सरसत ( बेल० ) । से-सी ( भारत, बेल० ) । नसति-नसाति ( सर० ) ; नमत ( बेल० ) । बसति, लसति-बसत, लमत ( वही ) ।

अस्य तिलक

घनाक्षरी छंद को नाम है । १२ अ ॥

नामगण, यथा—( कवित्त )

दास अब को कहै वनक लोन नैनन की,  
 सारस ममोला विन अंजन हराए री ।  
 इनको तौ होंसो वाके अंग में अग्नि वासो,  
 लीलहों जु सारो सुख-सिधु विसराए री ।  
 परे वे अचेत हरे वै सकल चिरु चेत,  
 अरुण-भुजंगी-हसे लोटन-लोटाए री ।  
 भारथ अकर करतूतिन निहारि लही,  
 यात घनस्याम लाल तो ते वाज आए री ॥१३॥

वक्रोक्ति-लक्षण—( दोहा )

द्वय काकु त अर्थ को, फेरि लगावै तर्क ।  
 वक्रउक्ति तासों कहैं, जे बुधि-अंधुज-अर्क ॥१४॥

यथा—( कवित्त )

आजु तौ तरुनि कोणजुत अवलोकिअत,  
 रितु रीति हँदै दास किसले निदान जू ।  
 सुमन नहीं तो यह हँदै देखे घनस्याम,  
 कैसी कहौ वात मंद सीवस सुजान जू ।  
 सोहँ करी नैन हमें आन नहीं आवै करि,  
 आनन की वृम्धि आन वीर ही की आन जू ।  
 क्यों है दलगीर रहि गए कहैं पीरे पीरे,  
 एते मान मान यह जानी बागवान जू ॥१५॥

[१२अ] 'भारत, वैक०' में नहीं है ।

[ १३ ] ममोला—लंजन ( भारत, वैक० ) । होंसो—हाम ( बेल० ) । वामो—वाम ( वही ) । सुख—सुआ ( सर० ), सुक ( भारत ) । हरे—हरै ( भारत ); रहैं ( वैक० ); हरैं ( बेल० ) । सकल०—चित चेत सकल ( भाग्य, बेल० ) । भारथ—भारत ( भारत, वैक०, बेल० ) । लही—लड़े ( भारत, बेल० ) । यातें—वने ( सर० ) ।

[ १४ ] बुधि—बुध ( बेल० ) ।

[ १५ ] मिठु०—मीठो ( नर० ), होन हँकै ( वैक० ) । देखे—देखो ( भारत,

कैसे कहो कान्ह सो तो हौं ही खरो एक अब,  
 सहस में जैसे एक राधा रस भीजिये ।  
 गहिये न कर होत लाखन को ज्ञान लाल,  
 चाहिये तौ आपनो पदुम हमै दीजिये ।  
 नील के बसन क्यों बिगारत हौं बेही काज,  
 बिगारै तौ हम पै बदल संख लीजिये ।  
 देखती करोरि वारी संगिनी हमारी है,  
 अरन्वीवारे हम संग संका कत कीलिये ॥१६॥

काकुवक्रोक्ति-वर्णन—( सवैया )

लाल ये लोचन काहे, प्रिया हैं दियो हैं है मोहन रंग मजीठी ।  
 मोतैं बठी है जु बैठे अरीनि की सीठी क्यों बोलौ मिलाह ल्यौ मीठी ।  
 चूक कहौ किमि चूकत सो जिन्हें लागी रहै उपदेस-बसीठी ।  
 मूठी सबै तुम साँचे लला यह मूठी तिहारहू पाग की चीठी ॥ १७ ॥

अथ पुनरुक्तवदाभास-वर्णन—( दोहा )

कहत लगै पुनरुक्त सो, पै पुनरुक्त न होइ ।  
 पुनरुक्तवदाभास तिहि, कहैं सकल कवि-लोह ॥ १८ ॥

बेल० ) । करौ-करै ( सर० ) । आवै-करि आवै (वही) । आनन०—  
 आन तौ वूमो ( भारत, बेल० ; आन की बुझिय ( वेंक० ) । बीर०—  
 बिरही ( भारत, बेल० ) । पीरे०—पीर ए री ( बेल० ) एते-एतो  
 ( भारत, बेल० ) ।

[ १६ ] कहौ-कहै ( वेंक० ) कान्ह-कान ( सर० ) । ज्ञान-ज्ञान ( भारत,  
 बेल० ) । चाहिये-बाहि ये ( वेंक० ) । आपनो०—अपनो० ( सर० ) ;  
 आपनो पदुम उमै ( भारत ), आपनोई पद मोहि ( बेल० ) । बेही—  
 वही ( भारत, बेल० ) ; यौं ही ( वेंक० ) । अरन्वी-अरथी ( भारत ) ;  
 अरथी ( बेल० ) । कत-कत ( भारत, वेंक० ) ।

[ १७ ] दियो-दिये ( भारत, बेल० ) । मोतैं-मोतो ( सर०, वेंक० ) । बोलौ—  
 बोलै ( भारत, वेंक०, बेल० ) । ल्यौ-यौं ( वेंक० ) । चूकत-चूकति  
 ( भारत, वेंक०, बेल० ) । तुम-जग ( वेंक० ) । तिहारहू-तिहारे छ  
 ( भारत ) ; तिहारिहू ( वेंक० ) ; तिहारेउ ( बेल० ) । पाग-पाप  
 ( वेंक० ) ।



अली भँवर गुंजन लगे, होन लग्यो दल पात ।  
जहँ तहँ फूले वृक्ष तरु, प्रिय प्रीतम कित जात ॥ १८ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजनकुमार-  
श्रीमद्बृहद्भूपतिविरचिते काव्यनिर्णये श्लोपालंकारादि-  
वर्णनं नाम विंशतितमोऽध्यायः ॥ २० ॥

२१

अथ चित्रालंकार-वर्णनं—( दोहा )

दास सुकवि-बानी थकै, चित्र-कवित्तनि माहि ।  
चमत्कारहीनार्थ को, इहाँ दोष कछु नाहि ॥ १ ॥  
ब ब ज य वर्णनि जानिये, चित्रकाव्य में एक ।  
अर्धचंद्र को जनि करौ, छूटे लगे बिबेक ॥ २ ॥  
प्रश्नोत्तर पाठांतरो, पुनि बानी को चित्र ।  
चारि लेखिनी-चित्र को चित्रकाव्य है मित्र ॥ ३ ॥

अथ प्रश्नोत्तर-चित्र-लक्षणं—( दोहा )

प्रश्नोत्तर चित्रित करै, सज्जन सुमति उमंग ।  
द्वै विधि अंतरलापिका, बहिरलापिका संग ॥ ४ ॥  
शुभोत्तर तर आनिकै, व्यस्त समस्तहि जान ।  
एकानेकोत्तर बहुति, नागपास पहिचानि ॥ ५ ॥  
है क्रमव्यस्त समस्त पुनि, कमलबंधवत मित्र ।  
सुद्ध गतागत सूखला, नवम जानिये चित्र ॥ ६ ॥  
अगनित अंतरलापिका, यौं बरजत कबिराइ ।  
बहिरलापि जानो उत्तर, छंद बाहिरे पाइ ॥ ७ ॥

[ १६ ] लख्यो-लगे ( सर० ) ।

[ ३ ] को-लै ( सर० ) है-मै ( वही ) ।

[ ७ ] जानो-कानो ( तर० ) ।

गुप्तोत्तर-लेखणं—( दोहा )

वाच्यांतर सन्दच्छलन, उत्तर देइ दुराइ ।  
गुप्तोत्तर तासों कहैं, सकल सुमति-समुदाइ ॥८॥

यथा

सब तनु पिय वरन्यो अमित, कहि कहि उपमा-वैन ।  
सुदरि भई सरोप क्यों, कहत कमल-से नैन ॥९॥

अस्य तिलक

कमल से कहे कम सोमित भए । ८ अ ॥

सुत सपूत संपति भरी, अंग अरोग सुठार ।  
रहै दुखित क्यों कामिनी, पीड करै बहु प्यार ॥१०॥

अस्य तिलक

बहु प्यार कहे बहुतन्ह को प्यार करतु है । १० अ ॥

व्यस्तसमस्तोत्तर-वर्णनं—( दोहा )

द्वै त्रय वरननि काढ़ि पद, उत्तर जानिये व्यस्त ।  
व्यस्तसमस्तोत्तर वही, पिछिलो उत्तर समस्त ॥११॥

यथा

कौन दुखद, को हंस सो, को पंकज-आगार ।  
तरुन-जनन को मनहरन को, करि चित्त बिचार ॥१२॥  
कौन धरे है धरनि को, को गर्यंद-असवार ।  
कौन मृडानी को जनक है, परवतसरदार ॥१३॥

अस्य तिलक

पर,वत,सर,दार,परवत,सरदार, परवतसरदार यों उत्तर जानिये ॥१३अ

[ ८ ] वाच्यांतर-वाच्यश्रुत ( सर०, भारत, वैक० ) ।

[ ९अ ] कम-कमल ( सर०, वैक० ) । मय-मह क अर्थात् जल का मल ( भारत ) ।

[ १० ] पीड-पीय ( वेल० ) ।

[ १०अ ] कौ-कह ( सर० ) ।

[ ११ ] उत्तर०-उत्तर जानिय ( सर० ) ।

[ १२ ] महरन-महरनि ( भारत, वैक० ) । मृडानी-भवानी ( भारत, वेल० ) ;  
मुगन ( वैक० ) ।

[ १३अ ] X ( वैक० ) । यों उत्तर जानिये-X ( सर० ) ।

## एकानेकोत्तर-सत्क्षणं—( दोहा )

बहुत भाँति के प्रस्न को उत्तर एक बखानि ।  
एकानेकोत्तर वही, अनेकार्थ-बल मानि ॥१४॥

यथा

बरो बरो, घोरो अरो, पान सरो क्यों दार ।  
हिंतू फिरो क्यों द्वार तैं, हुतो न फेरनिहार ॥१५॥  
क्रारो कियो बिसेषि कै, जावक कहा सभाग ।  
काहे रँगि गो मौर-पद, पंडित कहै पराग ॥१६॥  
कैसी नृपसेना भली, कैसी भली न नारि ।  
कैसी मग बिनु वारि की, अति रजवती बिचारि ॥१७॥

नागपाशोत्तर-वर्णनं

इक इक अंतर तजि धरन, द्वै द्वै वरन मिलाइ ।  
नागपासउत्तर वही, कुंडल-सरिस बनाइ ॥१८॥

यथा—( सोरठा )

कहा चंद में त्याम, छत्रिन को गुन कौन कहि ।  
कहा संवतहि नाम, पारसीक-बासी कहैं ॥१९॥  
कहा रहे संसार, बाहन कहा कुवेर को ।  
चाहै कहा भुआर दात उतर दिय तरसवन ॥२०॥

क्रमव्यस्तसमस्त-लक्षणं—( दोहा )

इक इक वरन बढ़ावते, क्रम तैं लेहु समस्त ।  
यह प्रश्नोत्तर जानिये, है समस्तक्रमव्यस्त ॥२१॥

[ १५ ] निरो-गिरयो ( भारत, बेंक० ) । हुनो-हुत्यो ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।

[ १६ ] बियो-बिद ( सर० ) । जै-जो ( भारत, बेल० ) । जावक पावक ( भारत, बेंक० ) ।

[ १७ ] कैसी मग-कैसी मग ( बेल० ) । की-को ( वही ) ।

[ १८ ] निनाइ-मिलाठ ( सर० ) । बनाइ-बनाउ ( वही ) ।

[ १९ ] बदि-बदु ( भारत ) ।

[ २१ ] १०-२६० ( भारत, बेंक० ) ; कक्रमसमस्तव्यस्त ( बेल० ) ।

यथा-( सोरठा )

कौन विकल्पी वर्न, कहा बिचारत गनकगन ।  
हरि ह्वै दुखहर्न, काहि बचायो असत छन ॥२२॥  
कै वाँ प्रभु अवतार, क्यों वारै राई-लवन ।  
कौन सिद्धिदातार दास फह्यो चारनवदन ॥२३॥

अस्य तिलक

वा, वार, चारन, चार नव, चारन बंद, चारनवदन । २३ अ ॥

कमलबंधोत्तर, यथा-( दोहा )

अक्षर पढौ समस्त को, अंत वरन सों जोरि ।  
कमलबंधोत्तर वही, व्यस्तसमस्त बहोरि ॥२४॥

( छप्पय )

फह कपीस सुभ अंग, कहा उछरत वर वागन ।  
फहा निसाचर-भोग, माह में दान कौन मन ।  
फहा सिंधु में भख्यो, सेतु किन कियो, को दुतिय ।  
सरसिज कितै सकंद कहा लखि घिना होति हिय ।  
रिहि दास हलायुध हाथ धरि माख्यो महा प्रलंब खल ।  
फ्यों रहत सुचित साकत सदा, गनपतिजननीनामवल ॥२५॥

शृंगलोत्तर-लक्षणा-( दोहा )

हुहै गलागत लेत बलि, इक इक वरन तजंत ।  
नाम सृंगलोत्तर वही, होत समस्त जु अंत ॥२६॥

- [ २२ ] वीन-वन ( भारत, बेल० ) ।  
[ २३ ] वाँ-वा ( भारत ), वा ( बेल० ) ।  
[ २४ ] वदन-वदन, मन ने प्रणियों के उत्तर हैं ( भारत ) ।  
[ २५ ] वही-वही ( बेल० ) ।  
[ २६ ] वही-वही ( बेल० ) । भारत-सोवत ( भारत ) । तिलक 'भारत' की पाठ-  
विशेषता में दिया है अर्थ समझाते हुए । 'बेल०' में भी प्राचिनिक टिप्पणी  
है । अर्थ वही नहीं ।  
[ २७ ] वही-वही ( बेल० ) ।

## यथा-( सवैया )

छविभूषन को, जन को हर को, सुर को घर को, सुभ को नरुती ।  
 किहि पाए गुमान बढ़ै, किहि आए घटै, जग में थिर कौन दुती ।  
 सुभ जन्म को दास कहा कहिये, वृषभान की राधिका कौन हुती ।  
 घटिका निसि आजु सु केती अली, किहि पूजहिगी, नगराजसुती ॥२७॥

अत्य तिलक

नग, [ गन ], गरा, [ राग ], राज, [ जरा ], जसु, [ सुज ], सुती,  
 [ सीसु ], नगराजसुती । २७ अ ॥

## गतागत दूजी शृंखला-लक्षण-( दोहा )

पहिले गत चलि जाइये, अगत चलिय पुनि व्यस्त ।  
 इहौ स्रंखलोत्तर गुनौ, पुनि गतअगत समस्त ॥ २८ ॥

यथा-( कवित्त )

को सुघर, कहा कौन्ही लाज गनिकानि, को  
 पढ़ैया खग, सोहै काहे मृग, कहाँ तपी वस ।  
 कहा नृप करै, कहा भू में विसतरै, कहा  
 जुवा छवि धरै, को है दास-नाम, कैहूँ रस ।  
 जीतै कौन, कौन अखरा की रेफ, कैकै कहा  
 कहै, क्रूर-मीत राखै कहा कहि बोल दस ।  
 साधु कहा गावै, कहा कुलटा सती सिखावै,  
 सबको उतर दास जानकीरवनयस ॥२९॥

अत्य तिलक

जान, न की, कीर, रव, वन, नय, यस, [ सय = सज, घन = जन,  
 नव, वर, र की, कौन, न जा, जानकीरवनयस, सयन वर की  
 न जा ] । २९ अ ॥

[ २७ ] जन-वय ( भास्त ' ; वय ( वेंक०, वेल० ) । को नरु०-कौन रुती  
 ( तत्र ) ।

[ २७अ ] नग - दुती - X ( भास्त ) । नगराजसुती - X ( वेंक० ) ।

[ २८ ] गुनौ-मनौ ( भास्त, वेंक० वेल० ) ।

[ २९ ] काहे-कहा ( भास्त, वेल० ) । कहि-कहै ( भास्त ) ।

[ २९अ ] 'भास्त' की पादटिप्पणी में पूरा तिलक है, अर्थ समझते हुए । 'वेल०' में  
 नी आधुनिक टिप्पणी पूर्ववत् है । यत्त-यत्त जानकीरवन यत्त ( वेंक० ) ।

### चित्रोत्तर-वर्णनं—( दोहा )

जोई अक्षर प्रसन्न को, उत्तर ताही माह ।

चित्रोत्तर ताही कहैं, सकल कविन के नाह ॥ ३० ॥

यथा—( सवैया )

कौन परावन देव सतावन, को लहै भार धरे घरती को ।

को दस ही में सुन्यो जित ठौरनि, को विद सो दिगपालन टीको ।

जानत आपु को बृद्ध समुद्र में, का में सरूप सराहिये नीको ।

का दरवार न सोहत सूरन, को पजरावत पुन्य तपी को ॥ ३१ ॥

इति श्रतर्लापिका

### बहिर्लापिकाउत्तर-वर्णनं—( कवित्त )

को गन सुखद, काहे अंगुली सुलक्ष्मी है,

देत कहा घन, कैसे विरही को चंदु है ।

जालै क्यों तुकारै, कहा लघु नाम धारै, कहा

नृत्य में विचारै, कहा फोड़ो व्याध फंदु है ।

कहा दे पूचावे फूटे भाजन में भात, क्यों

बालार्घ्य कुस भ्रातु, कहा वृष घोले महु है ।

भू पे कौन भावे, खग-खेलै को नठावे, प्रिया

फेरै कहि कहा, कहा रोगिन को बंदु है ॥ ३२ ॥

अस्य तिलक

यगन, जब, धल, जवाल, लय, जलवा, बाल, लय, लया, लवा,  
नरा गया, पाज, घाल, लवाय, बायल [ य, यवा=जवा, यल=जल,  
दवा=जवाल, जलवा, ल, लय, लवा, लयवा ( लेवा ), लवाय,  
( लय + लाय ), वा ( याँ ), बाल ( बाल ), बाय=बाज, बालय ( बाले ),  
बायल ( बायल ) ] । ३२ अ ॥

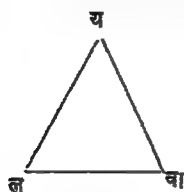
[ ३० ] गीतिका—गाने का वृत्त ( देखें ) ।

[ ३१ ] ( ३१-३२ ) सर० : जिन ( जिन ) । को विद सो—कविज्ञ दमो ( सर०,  
३३-३४ ) । दृष्ट-देख ( देखें ) ।

[ ३२ ] काहे-कहे ( गान ) । अंगुली-अंगुली ( देखें ) । घन-घन ( सर०,  
३५-३६ ) । बालार्घ्य—बालों के दान ( देखें ) । को नठावे—कौन मने  
( को नठावे ! ) ( सर०, ३७-३८, देखें ) ।

( दोहा )

खचि त्रिकोन य ल वा हि लिखि, पढ़ी अर्थ मिलि क्योंहि ।  
सवरु सर्वतोभद्र यह, बहिरत्नापिका योंहि ॥३३॥



पाठांतर-चित्र-( दोहा )

वरन लुपे बढले बड़े चमत्कार ठहराइ ।  
सो पाठांतर चित्र है, सुनौ सुमति-समुदाइ ॥३४॥

वर्णलुप्त-वर्णन-( चौपाई )

तमोल मँगाइ धरौ इहि वारी । मिलिवे की जिय में रुचि भारी ।  
कन्हाइ फिरै कव यों सखि प्यारी । विहार कि आजु करौ अधिकारी ॥

अत्य लिलक

सिरे को एक एक वर्न छोड़ि पढ़े दूसरो अर्थ । ३५ अ ॥

मोल मँगाइ धरौ इहि वारी । लीवे की जिय में रुचि भारी ।  
न्हाइ फिरै कव यों सखि प्यारी । हार की आजु करौ अधिकारी ॥३६॥

[ ३३ ] य ल वा—य ल वाहि ( सर० ) ; ब ल वाहि ( वेंक० ) ।

[ ३४ ] लुपे-लुपे ( वेंक० ) । पाठांतर-पाठोत्तर ( वेंक० ) ।

[ ३५ ] मिलिवे-मिलिवे ( वेंक० ) । की-की है ( सर०, मारत ) ; कि है ( वेंक० ) । कन्हाइ-कन्हाइ ( मारत, वेंक० ) । यों-लौं ( वेल० ) ।

[ ३६अ ] सिरे-सिर ( वेंक० ) । पढ़े-पढ़े तो ( मारत, वेंक० ) । अर्थ-अर्थ निकलै ( मारत ) ।

[ ३६ ] लीवे-लीवे की है ( सर० ) ; लीवे कि है ( मारत ) ; लेवे कि है ( वेंक० ) । जिय-मन ( सर०, वेंक० ) । यों-लौं ( वेल० ) ।

यथा-( दोहा )

मत्तगमै मिलिबो भलो नहिं बाबुल सौं लाल ।  
नहिं समुझयो, दुहुँ सव्द को मध्य लोपिये हाल ॥३७॥

अस्य तिलक

मग में मिलिबो भलो नहिं वाल सौं । ३७ अ ॥

वर्ण बदले, यथा-( कवित्त )

साज सब जाको बिज भोगे करतार देत,  
परम अधीस बस भूमि थल देखिये ।  
दासी दास केते करि लेत सधरम तैं,  
सलक्षण सहिमति सहर्ष अवरेखिये ।  
सीतलन सिरताज सखन बढ़ाए ब्यौ,  
सकल आसै सौंचु में जगत जस पेखिये ।  
हिंदूपति-गुन में जे गाए में सकारै ताकौं,  
वैरिन में कम तैं नकारै करि लेखिये ॥३८॥

अस्य तिलक

सकारन्द की ठौर नकार करि पढ़े दूसरो अर्थ, वर्न बढ़े को पहिले  
गुन ही तैं जानबी । ३८ अ ॥

वाणीचित्र-वर्णन-( दोहा )

वरनि निरोध अमत्त पुनि, होत निरोधामत्तु ।  
पुनि अजिह नियमित वरन, बानीचित्रहि तत्तु ॥ ३९ ॥

[ १७ ] मगमै-मत मगमै ( सर० ), मग में ( भारत ) ; मारग में ( बेल० ) ।  
मिलिबो-मिलिबो ( वेंक० ) । समुझयो-समुझौ ( सर०, वेंक० ) ;  
सोहैं ( बेल० ) ।

[ १७८ ] भलो-भल नदी ( सर० ) ; लो नहीं ( वेंक० ) । सौं-सौं, बाबुल का  
गल्प प्रसर तु लोप कर दो ( भारत ) ।

[ १८ ] बग-मग / भारत, वेंक०, बेल० ) ।

[ १८८ ] 'भाग' में प्राथमिक गठो बोनी में है । 'अर्थ...जानबी' के बदले  
'हिंदूपति वरन छ' हो जाया है' दिया है । 'सकारन्द...पढ़े'-X  
: ३६० ।



## निरोष्ठ-लक्षणं

छाहि पवर्ग उ ओ वरन, और वरन सब लेहु ।

याको नाम निरोष्ठ है, हिये घरौ निसंदेहु ॥४०॥

यथा-( कवित्त )

कन हैं सिंगार रस के करन जस ये

सघन घन आनंद की भर जे संचारते ।

दास सरि देत जिन्हें सारस के रस रसे

अलित के गन खन खन तन भारते ।

राधादिक नारिन के हिय की हकीकति,

लखे त अचरज रीति इनकी निहारते ।

कारे कान्हु कारे कारे तारे ये तिहारे जित

जाते तित राते राते रंग करि डारते ॥४१॥

अमत्त-लक्षणा-( दोहा )

एक अ वरनै वरनिये, इ उ ऐ औ कछु नाहि ।

ताहि अमत्त बखानिये, समुझौ निज मन माहि ॥४२॥

यथा-( छप्पय )

कमलनयन पदकमल कमलकर अमलकमल-धर ।

सहस सरद-ससधरन-हरनमद लसत वदन-वर ।

रहत सजन-सन-सदन हरष छन छन तत वरसत ।

हर कमलज सम लहत जनमफल दरसन दरसत ।

तन सघन सजल-जलधर-वरन, जगत धवल जस वसकरन ।

दसवदन-दरन अमरन धरन, दसरथतनय-वरन-सरन ॥४३॥

[ ४० ] हिये०-हियो० ( भारत ) ; हिय घर नि.संदेहु ( वेंक० ) ।

[ ४१ ] कन-कौन ( भारत, वेल० ) । के करन०-जस ये सघन घन घन घन कैते ( वेल० ) । जे-ते ( भारत, वेल० ) ।

[ ४२ ] अवरनै-औरनै ( भारत, वेंक० ) । इ उ०-इ ऊ ये ( सर० ) ; ए उ ये औ० ( भारत ) ; र उ ये औ० ( वेंक० ) ; इ ऊ ए ऐ औ नाहि ( वेल० ) ।

[ ४३ ] हरन०-मदन हरन ( सर० ) । वर-पर ( वही ) । रहत-हरत ( वही ) । रुजन-रुतन ( भारत, वेंक० ) । हर-हरष ( सर० ) । सम-स ( वही ) ।

### निरोष्ठामत्त-वर्णनं—( दोहा )

पढ़त न लागै अधर अरु, होइ अमत्ता वर्न ।  
ताहि निरोष्ठामत्त कहि, कहैं सुकवि मनहर्न ॥४४॥

यथा—( छप्पय )

कहत रहत जस खलक सरद-ससधरन-भलक तन ।  
रजत-अचल घर सजत कनक-धन नगन सकल गन ।  
जल अरचत धन सतन हरप अनगन घर सरसत ।  
हुतन अतन-गन जतन करत छन दरसन दरसत ।  
जल-अनघ जरद अलकन लसत, नयन अनलधर गरलगर ।  
जन-दरद-दरन असरन-सरन, जय जय जय अघहरन हर ॥४५॥

### अजिह्व-वर्णनं—( दोहा )

जित ह वर्न अ-कवर्ग तित और न आवै कोइ ।  
ताहि अजिह्व बखानहीं, जिह्वा-चलित न होइ ॥४६॥

यथा—( सवैया )

खाइ है धीअ अघाइ है हीअ गहाग है गीअ अहे कहा खंगा ।  
है है कहीं की कहीं की है खै खै ए गेह के गाहक खेह है अंगा ।  
काहे कौं बाइ गहै अघओघ कौं काक की कीक कहा किए कंगा ।  
गाइए गगा कहाइए गंगा क ही गहे गंगा अहे कहै गंगा ॥४७॥

समन ( वेंक० ) । जनम-जन ( सर० ) । दस-सघ ( वेंक० ) । अम-  
रन०—अवदरन ( सर० ) ।

[ ४४ ] कहैं—अनंत कवि ( वेल० ) ।

[ ४५ ] सतन-सनत ( वेल० ) । अतन-अनग ( वेंक० ) । गन-वन ( सर० ) ।  
दरन-हरन ( वही ) ।

[ ४७ ] धीअ-धीया ( सर० ) ; धीय ( भारत, वेंक०, वेल० ) । हीअ-हीया  
( सर० ) ; हीय ( भारत, वेंक०, वेल० ) । गहागहे-गहागाहे ( सर० ) ।  
गीअ-गीय ( भारत, वेंक०, वेल० ) । कहीं की कहीं की है—करी को  
है ( वही ) । ए-ये ( वही ) । खेह है—खेह के खेह है ( वही ) । घाइ-  
घाइ ( वेल० ) । गहै-हे औ ( भारत, वेंक० ) ; गही ( वेल० ) ।  
काक-काम ( भारत, वेंक०, वेल० ) । गाइए-गाइये ( वेंक० ) ।  
कहाइए-फहाइये ( वही ) । क ही०—कहा गहे ( भारत ) ; कही कहे  
( वेल० ) ।

## नियमित-वर्णन—( दोहा )

इक इक तँ छब्बीस लागि होव वरन अधिकार ।  
तदपि कह्यो हौं साव तौं, जानि ग्रंथविस्तार ॥४८॥

## एकवर्ण नियमित, यथा

ती तू चाते तीति, ते चाते तोते तीत ।  
तीते चाते तत्तुती, तीते तीतातीव ॥४९॥

## द्विवर्ण नियमित, यथा

रोर मार रौरो रुरै, मुरि मुरि मेरी रारि ।  
रोम रोम मेरो ररै, रामा राम मुरारि ॥५०॥

## त्रिवर्ण नियमित, यथा

मनमोहन महिमा महा, मुनि मोहै मन माहि ।  
महा मोह में मैं नहीं, नेह मोहि मैं नाहि ॥५१॥

## चतुर्वर्ण नियमित, यथा

महरि निमोही नाह है, हरे हरे मन मानि ।  
मान मरोरे मानिनी, नेह-राह में हानि ॥५२॥

## पंचवर्ण नियमित, यथा

कम लागै कमला-कला, मिले मैतका कौनि ।  
नीकी मैगल-गौनि कै, नीकी मैगल-गौनि ॥५३॥

## षट्त्वर्ण नियमित, यथा

सदानंद संसार हित, नासन संसै ब्रास ।  
नित्त्वारन संतन सदा दरसन दरसव दास ॥५४॥

## सप्तवर्ण नियमित, यथा—( कवित्त )

मधुमास में री परा घरा पगु घारे माघो,  
सौरे धीरे गौन सौं सुगंध पौन परि गो ।

[ ४८ ] चाते-तंति ( मारत ) । तो-ते ( भास्व, बेह० ) ।

[ ५० ] 'मर०' में छूट गया है । रौरो-रौरे ( बेल्० ) ।

[ ५१ ] मरोरे-रौरे ( स० ) ।

[ ५४ ] सदे-सदय ( भास्व, बेह० ) ; ननन ( बेल्० ) । सतन-संज्ञय ( बेह० ) ; मन्द ( बेल्० ) ।

तीरे गै गै पुनि पुनि ररै न मधुर धुनि,  
 मानो मेरी रसनी मधुप सारे मरि गो ।  
 पागे मनु प्रेम सौं न नेम सम साधे मौन,  
 सिंगरे परोसी पापी धाम सौं निसरि गो ।  
 रोस धरि गिरिधारी मन में धँसै न री,  
 सुमनधनुधारी सर पैने पैने सरि गो ॥५५॥

**लेखनीचित्र-वर्णनं—( दोहा )**

खड्ग कमल कंकन डमरु, चद्र चक्र धनु हार ।  
 मुरज छत्रजुत बंध बहु, पर्वत वृक्ष कँवार ॥५६॥  
 विविध गतागत मंत्रिगति, त्रिपदि अस्वगति जानि ।  
 विमुख सर्वतोमुख बहुरि, कामधेनु उर आनि ॥५७॥  
 अक्षरगुप्त समेत हैं, लेखनि-चित्र अपार ।  
 वरनल-पंथ बताइ में दीन्हो मति अनुसार ॥५८॥

**खड्ग-बंध**

हरि मुरि मुरि जाती धमगि, लगि लगि नैन कृपान ।  
 ताते कहिये रावरो, हियो पखान समान ॥५९॥

**कमल-बंध**

छनु धनुजनु तनु प्रानुहनु, भानुमानु हनु मानु ।  
 आनुमानु जनु ठानु श्रनु, ध्यानु आनु हनुमानु ॥६०॥  
**कंकण-बंध ( तोमर )**

साहि दामवंत यानि । नाहि कामवंत मानि ।  
 जाहि नाम तंत खानि । ताहि नाम सत जानि ॥६१॥

[ ५५ ] परा-पर ( मर० ) । न नेम०-न नेने समे ( बही ) ; न माने समे ( बँक० ) ; मनीमन्द से ( बेज़० ) । मँ०-माद घेरे नारी ( बही ) ।  
 धनु०-धनुषधारी ये न मर सरि गो ( बही ) ।

[ ५७ ] मुरि-मंत्र ( माया, बँक० ) ; निष ( नेप० ) ।

[ ५८ ] नैन-नयन, भागत, बेप० ) । बरिने-बहिरी ( बँक० ) ।

[ ६० ] भानु-नार ( सर० ) । ठानु-ठानु ( बही ) । मनु हनु-मनु हनु ( भागत, बेप० ) ।

[ ६१ ] जाहि-जाहि ( बेप० ) । ताहि-ताहि ( बही ) ।

## हमरु-बंध—( तबैया )

सैल समान ज़रोज बने मुखपंकज सुंदर मान नसै ।  
 सैनन मार दई जुग नैनन तारे कंसीटिन तारे कसै ।  
 सैकरे तान टिके सुनिवे कहूँ माधुरी वैन सदा सरसै ।  
 सौरस दास नवेली के केस मनो घन सावन मास लसै ॥६२॥

## चंद्र-बंध—( दोहा )

रहै सदा रचाहि में, रमानाथ रनधीर ।  
 आनहु दास्यो ध्यान में, धरे हाथ धनुवीर ॥६३॥

## चंद्र-बंध दूसरी

दनुज सदल मरदन घिसद, नसहद करन दयाल ।  
 लहै सैन मुख हस्त बस, सुमिरतही सब काल ॥६४॥

## चक्र-बंध—( हरिगीत )

परमेश्वरी परसिद्ध है पसुनाथ की पतिनी प्रियो ।  
 परचंड चाप चढ़ाइकै परसैन छै पल में कियो ।  
 खल छै करी सब कबै कहै सरि जाहि कीन कहूँ बियो ।  
 पदपद्म चारु सु घ्याइकै करि दास छेममरथो हियो ॥६५॥

## चक्र-बंध दूसरी—( छप्पय )

कर नराच धनु धरन नरकदारनो निरंजन ।  
 जदुकुल-सरसिज-भानु नयरित्यन गारो-गंजन ।  
 लखत दुअन-दल-दरन मध्य तूनीर जुगल तन ।  
 चकित करन वर नरन बनक वर सरस दरस छन ।  
 कहि दास कामजेता प्रवल, तेता देवन मै हरन ।  
 यह जानि जान भापै सदा कमलनयन-चरनन सरन ॥६६॥

[ ६२ ] सावन-साउन ( वेल्० ) ।

[ ६३ ] दास्यो-दासो ( वैक० ) ।

[ ६५ ] छै-छै ( सर० ) ; छय ( भारत ) । सु घ्याह-सुधारि ( वैक० ) ।  
 छेम-छेम तो ( भारत, वेल्० ) ।

[ ६६ ] नयरित्यन-नैरित्यन ( भारत ) ; नहरितन ( वैक० ) ; नयरितन  
 ( वेल्० ) । वर नरन-चरनरन ( भारत, वेल्० ) । दरम-दरलनन  
 ( वही ) । तेता-तेना ( वैक० ) ।

### धनुष-बंध-( दोहा )

तियतनु दुर्ग अनूप में, मनमथ निबस्यो बीर ।  
हनै लग लगत भुअ धनुष, साधे निरखनि-तीर ॥६७॥

### हार-बंध

सुनि सुनि पनु हनुमान किय, सिय-हिय धनि धनि मानि ।  
धरि करि हरि गति प्रीति अति, सुख रुख दुख दिय मानि ॥६८॥

### मुरज-बंध [ ? ]

जैति जो जनतारनी । कांति जो बिसतारनी ।  
सो भजो प्रनतारतै । छोभ जोजन तारतै ॥६९॥

### छत्र-बंध-( छप्पय )

दनुजनिकर-दल दरन दानि देवतनि अभै बर ।  
सरद सबरीनाथ वदन सत - मदन - गर्वहर ।  
तरुन-कमलदल नयन सिर ललित पाँखै सोभित ।  
लहि मो री मो बीर सुसम दुति तन मन लोभित ।  
तन सरस नीरप्रद नयहु तँ, मरकत-छविहर कांतिवर ।  
ते दास परम सुखसदन जे, मगन रहत यहि रूप पर ॥७०॥

[ ६७ ] तिय-तिअ ( वेल० ) । भुअ-भुअ ( भारत, वेल० ) ; भुव ( वेंक० ) ।

धनुष-धनुक ( सर० ) ।

[ ६८ ] हिय-जिय ( वेंक० ) ।

[ ६९ ] कांति-कीर्ति ( भारत, वेल० ) । प्रन०-प्रनतारनी ( वही ) । तारतै-  
तारनी ( भारत ) ; हारनी ( वेल० ) ।

[ ७० ] दरन-दलनि ( भारत ) ; दलन ( वेल० ) । गर्व-गरव ( वेंक०, वेल० ) । पाँखै-पाँखें ( भारत ) ; पंख ( वेंक० ) ; पंखै ( वेल० ) । मो-मो ( भारत ) । लहि-लखि ( वेंक०, वेल० ) । तन-तनु ( वेंक० ) । नीर-भीर ( भारत ) । नयहु-न नवहु ( भारत ) ; नवहु ( वेंक० ) ; नयहु ( वेल० ) । कांति-कीर्ति ( भारत ) । 'भारत, वेल०' में यह 'पर्वत-वच' के अनंतर है ।

## पर्वत-बंध-( सवैया )

कै चित चैहै कै तोपर देहै लली तुव व्याधिन सों पचिकै ।  
नीरस काहे करै रस बात में देहि औ लेहि सुखै सचिकै ।  
नचचत सोर करै पिक सोर विराजतो भौर घनो मचिकै ।  
कै चित है रवनी तन तोहि हिजो नत नीवर है तचिकै ॥७१॥

## वृक्ष-बंध-( छप्पय )

आए वृज-भवतंसु सुतिय रहि तकि निरखत छन ।  
सुरपति को ढेंगु लाइ सुरतरुहि लिय निज धरि पन ।  
सु सति भावती पवरि सुझवि सरसत सुंदर अति ।  
सुमन धरे बहु धान सु लखि जीनति पत्नी जति ।  
केतकि गुलाब चंपक दवन, मरुअ नवारी ब्राजहाँ ।  
कोकिल चकोर खजन धवर, कुरर परेवा राजहाँ ॥७२॥

## कपाट-बंध-( दोहा )

भवपति भुवपति भक्तपति, सीतापति रघुनाथ ।  
जसपति रसपति रासपति, राधापति जदुनाथ ॥७३॥

भवप	ति	पसज
भुवप	ति	पसर
भक्तप	ति	पसरा
सीताप	ति	पधारा
रघुना	थ	नादुज

## गातागत-लक्षण-( दोहा )

आधे ही तँ एक जहँ, चलते सीधे एक ।  
चलते सीधे द्वै कथित, त्रिविधि गतागत टेक ॥७४॥

[ ७१ ] चैहै-वैहै ( वेंक० ) । तुव-जिय ( वही ) ।

[ ७२ ] आए-आयो ( मारत ) । सति-सत्य ( सर० ) ।

[ ७४ ] जहँ-जहँ उल्लये सीधो ( मारत, वेंक०, वेल्क० ) ।

आधे तेँ एक, यथा—( दोहा )

रही अग्री कब तेँ हिये. गमी मि निरग्वनि-सीर ।  
( गती निग्वर निमि मी गये हिते व करी अहीर ) ॥७५॥

[ तित्त्व ]

आदि पद दोहा पूर भयाँ । ७५ अ ॥

आधे तेँ एक दूसरो छंद

दास मैन नमै मदा । दाग कोष पको गदा ।  
सैल सोनन मो लसै । मैन डेत तदै नसै ॥७६॥

दा	स	मे	न
दा	ग	को	प
सै	ल	सो	न
सै	न	दे	त

उलटे सीधे एक, यथा—( दोहा )

सखा दरद को री हरी, हरी को दरद खास ।  
सदा अकिलवाने गनै, गनै बाल किअ दास ॥७७॥

उलटे सीधे एक, यथा—( सवैया )

रे भनु गंगा सुजान गुनी सु सुनी गुन जासु गगनु भरे ।  
रेत कने अँग लों लहि नेकु कुनेदिल लोग अनेक तरे ।  
रेफ समौरध जाहिर वास सवारहि जा धरमौ सफरे ।  
रेखत पानिहि जो हित दास सदा तहि जोहि निपात खरे ॥७८॥

[ ७५ ] 'भारत, वेंक०, बेल०' में यह ७६वाँ है । दोहा पूरा मूल में दिया गया है । 'सर०' में केवल पहला टल है ।

[ ७५अ ] 'तिलक' 'सर०' के अतिरिक्त कहीं नहीं है ।

[ ७६ ] 'भारत, वेंक०, बेल०' में यह ७५वाँ है ।

[ ७८ ] मनु-भनु (भारत, वेंक०, बेल०) । गगनु-गगनु (वही) । समौरध-समौरध (वही) । धरमौ-धर मो (वही) । पानिहि-पानहि (वही) । जो हित-



उलटे सीधे द्वै, यथा—( दोहा )

न जानतहु यहि दारा सों, हँसौ कौन तन गैल ।  
न आहिनि यति दुरे बसों, रमो न तब रस-सैल ॥७६॥

उलटे दूसरो, यथा

तसै सरब तन मोर सों, बरे दुतिय नहि आन ।  
लगै न तनकौ साँह मों, सदा हियहु तन जान ॥७७॥

उलटे सीधे द्वै, यथा—( सबैया )

सी बनमालिहि हीन जलै महि मोहि दगो अति है तरलो ।  
सीकर जी जरि हानि ठओ सु लयो कवि दास न चैत पलो ।  
मील न जानति भौतउ-सार दयाहि निरोखन है न भलो ।  
मीस जलायो मलैजहु तँ यहि भीखसु जोन्ह न जान चलो ॥७८॥

उलटो दूसरो, यथा

लोचन जानन्ह जो मुख भी हिय तँ ह जलै मयो लाज समी ।  
लोभ न है न खरी निहिया दरसाउत भौतिन जान लसी ।  
लोपत चैन सदा विकयो लसु ओठ निहारि जजीर कसी ।  
लोहत है तिअ गोदहि मोहि मलैज नही हिलिमा नवसी ॥७९॥

त्रिपटो-लक्षण—( दोहा )

मध्य यगन डक दुहँ दलन, त्रिपटो जानहु सोढ ।  
बहै मत्रिगति अम्वगति सुद्ध मु याहु दोड ॥८०॥

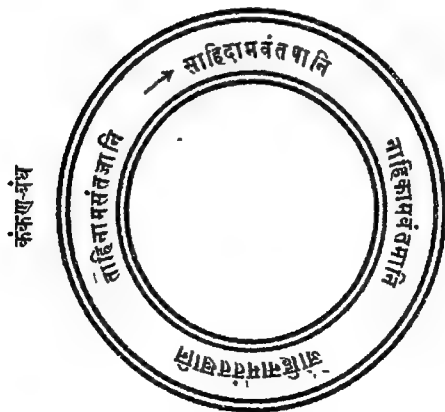
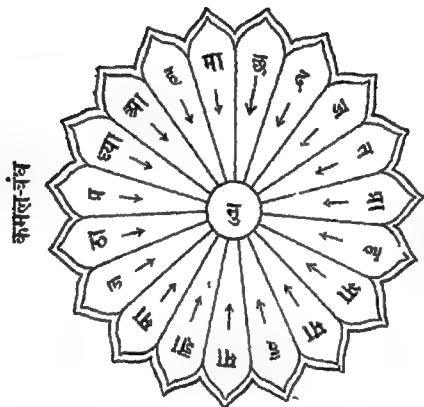
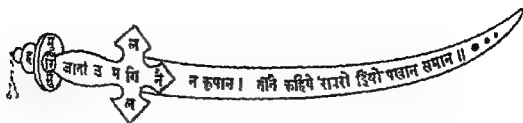
प्रथम त्रिपटी, यथा

राम चारु चित चाय मय, महे म्याम छवि लेखि ।  
राम दारु हित पाय भय, गहे काम द्रवि देखि ॥८१॥

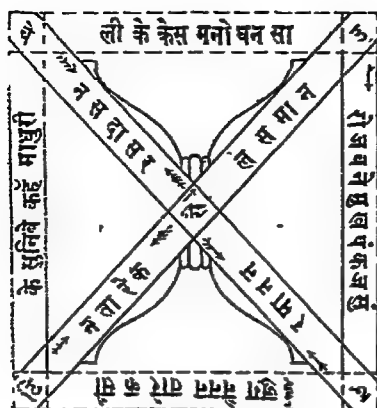
जो रित ( सर० भाग०, पं०० ) । नेरि-निदि ( नदी ) । निपात-नयात  
( भाग०, पं००, वे०० ) ।

[ ८३ ] दग्ग-नग्न ( भाग०, पं००, वे०० ) । इति-अथ ( यहाँ ) ।

[ ८४ ] नाद-नाद ( भाग०, पं००, वे०० ) ।



## डमरु-बंध



[ काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०४ ]

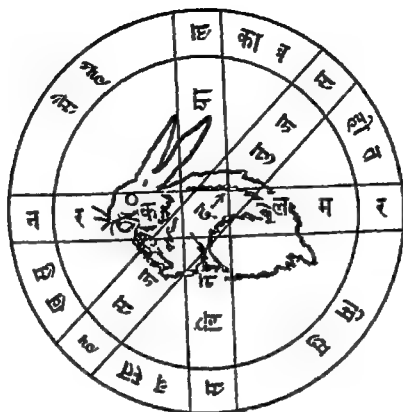
## चंद्र-बंध-१



[ काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०४ ]

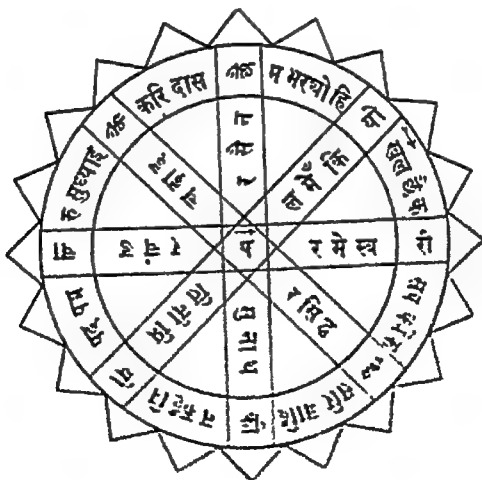
चंद्र-बंध-२

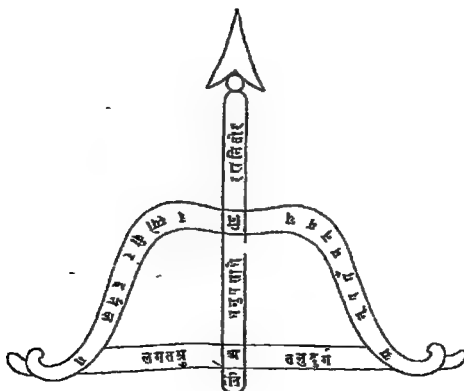
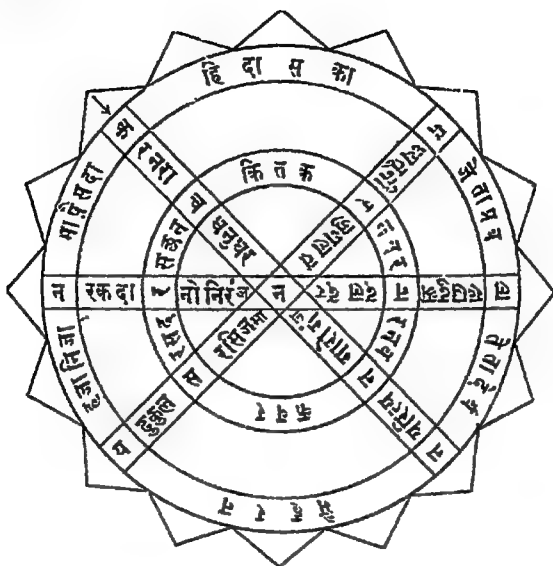
[ काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०४ ]

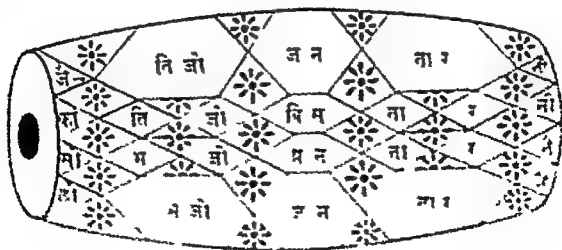
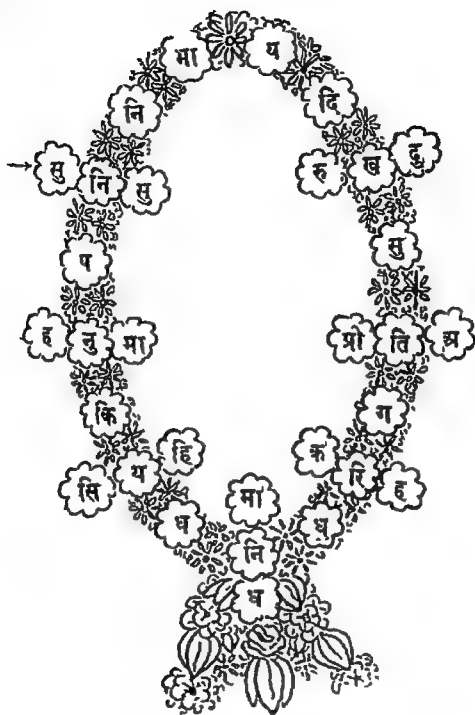


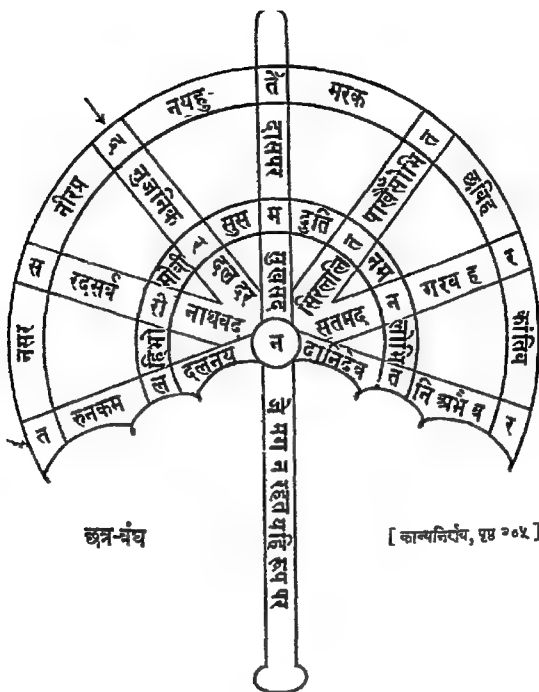
चक्र-बंध-१

[ काव्यनिर्णय, पृष्ठ २०४ ]



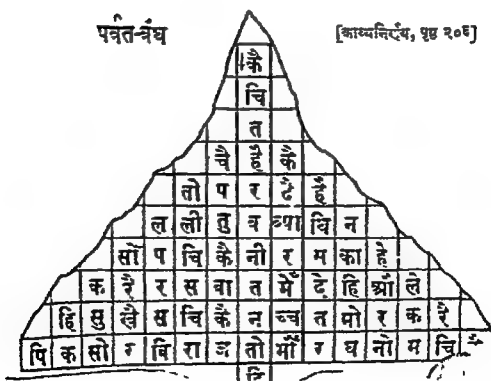






पर्वत-बंध

[ काव्यनिरुप, पृष्ठ २०६ ]







## मंत्रिगति-बंध

अ	ह्रीं	अ	ह्रीं	ग	ऐ	रि	रें	ष	ऐ	हा	य	य	नु	वा	न
न	ह्रीं	न	ह्रीं	ना	ऐ	वि	रें	क	ऐ	सा	य	म	नु	शा	न

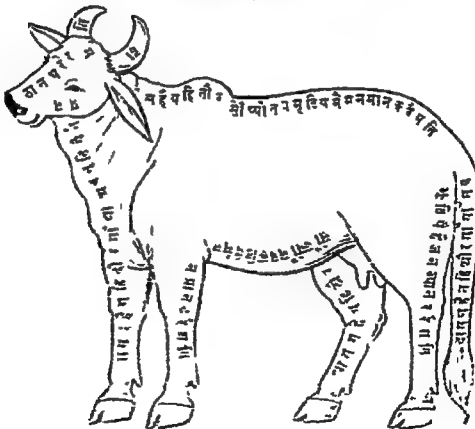
[ काव्यनिर्णय १४ २०६ ]

## अश्वगति-बंध

ज	ह्रीं	ज	ह्रीं	प्या	ऐ	फि	ऐ
घ	ऐ	हा	थ	ध	नु	बा	नु
त	ह्रीं	त	ह्रीं	ता	ऐ	वि	ऐ
क	ऐ	सा	थ	म	नु	प्रा	न

[ काव्यनिर्णय, १४ २०६ ]

## कामधेनु-बंध



[ न. द. २, २३ २३३ ]

द्वितीय त्रिपदी, यथा

दा	चा	चि	चा	म	म	स्या	छ	ले
स	रु	त	थ	थ	है	म	बि	खि
हा	हा	हि	पा	म	र	का	द	दे

जहाँ जहाँ प्यारे फिरँ, धरँ हाथ मनु बान ।  
तहाँ तहाँ तारे धिरँ, करँ साथ मनु प्रान ॥८५॥

ज	ज	प्या	कि	थ	हाँ	ध	बा
हाँ	हाँ	रे	रँ	रँ	थ	लु	न
त	त	ता	धि	क	सा	म	प्रा

मंत्रिगति-चंध, यथा

१	१	२	१०	३	११	४	१२	५	१३	६	१४	७	१५	८	१६
ज	हाँ	ज	हाँ	प्या	रे	कि	रँ	थ	रँ	हा	थ	ध	लु	बा	न
९	१	१०	२	११	३	१२	४	१३	५	१४	६	१५	७	१६	८
त	हाँ	त	हाँ	ता	रे	धि	रँ	क	रँ	सा	थ	म	लु	प्रा	न

अश्वगति, यथा

१	१	२	१०	३	११	४	१२
ज	हाँ	ज	हाँ	प्या	रे	कि	रँ
५	१३	६	१४	७	१५	८	१६
थ	रँ	हा	थ	ध	लु	बा	न
९	१	१०	२	११	३	१२	४
त	हाँ	त	हाँ	ता	रे	धि	रँ
१३	५	१४	६	१५	७	१६	८
क	रँ	सा	थ	म	लु	प्रा	न

सुमुख-चंध, यथा—(सुखगमयात्)

सुधानी निदानी मृडाली भवानी ।  
दयाली कृपाली मुचाली विमाली ।

विराजै सुराजै खलाजै सुसाजै ।  
सुचंडी प्रचंडी अखंडी अदंडी ॥ ८६ ॥

सुदानी	निदानी	मृदानी	भवानी
दयाली	रूपाली	सुचाली	विसाली
विराजै	सुराजै	खलाजै	सुसाजै
सुचंडी	प्रचंडी	अखंडी	अदंडी

सर्वतोमुख, यथा—(श्लोक)

मारारामुसुरारामारासजानिनिजासरा ।  
राजारवीवीरजारासुनिवीसुसुवीनिमु ॥ ८७ ॥

मा	रा	रा	सु	सु	रा	रा	मा
रा	स	जा	नि	नि	जा	स	रा
रा	जा	र	बी	बी	र	जा	रा
सु	नि	बी	सु	सु	बी	नि	सु
सु	नि	बी	सु	सु	बी	नि	सु
रा	जा	र	बी	बी	र	जा	रा
रा	स	जा	नि	नि	जा	स	रा
मा	रा	रा	सु	सु	रा	रा	मा

कामधेनु-लक्षणां—(टोका)

गहि तजि प्रति कोठनि बढै, वपजै छद् अपार ।  
व्यस्वसमस्त गतागवहु, कामधेनु-विस्तार ॥ ८८ ॥

[ ८६ ] सुमुज-दुमुज ( सर० ) । कृपाली-रूपानी ( बही ) । खलाजै-यलाजै ( बही ) । सुसाजै-पराजै ( बही ) ।

[ ८८ ] गहि-गति ( सर० ) । बढै-बढे ( बही ) ।

कामधेनु-बंध, यथा—( सवैया )

दास	चहै	नहि	और	सौं	यों	सब	मूठि	एहै	जन	जान	रै	सति
आस	गहै	यहि	ठौर	सौं	ज्यों	नव	रूठि	एसै	तन	पान	डरै	अति
वास	इहै	गहि	दौर	सौं	ह्यो	अब	तूठि	एतै	प्रन	ठान	धरै	रति
हास	लहै	यहि	तौर	सौं	प्यो	तव	मूठि	एमै	मन	मान	करै	मति

॥८६॥

चरणगुप्त, यथा—( ककुम छंद )

री सखि कहा कहाँ छवि गुन गनि अलिन्ह बसायो काननि में ।  
 काननि तजि पुनि दगनि बस्यो ज्यों प्राणी बिरसे थाननि में ।  
 क्रम क्रम दास रह्यो मिलि मन सौं कदै न बिबिधि विधाननि में ।  
 लटै ज्ञान समूहनि को अब भ्रमै बिहारी प्राननि में ॥६०॥

री	सखिक	हा	कहाँछ	वि
गु यो जि	नगनि काननि पुनिट	अ में ग	लिन्हव कानन निवस्यो	मा तु ज्यों
६ प्रा	नीबिर	मे ६	थाननि	में २
क लि धि	मक्रम मनसों बिधान	दा क नि	सरह्यो दैनवि मेंलटै	मि बि ज्ञा
७ न	समूह	नि	कोअव	अ १

दसगे अक्षरगुप्त, यथा—( कवित्त )

अमिलापा करी सदा ऐसनि का होय वृत्त्य,  
 सब ठौर दिन सब याही सेवा चरचानि ।  
 लोभा लई नीचे ज्ञान चलाचलही को अंसु,  
 अंत है क्रिया पाताल निंदा रसही को खानि ।  
 सेनापति देवी कर प्रभा गनवी को भूप,  
 पचा मोती हीरा हेम सौदा हास ही को जानि ।  
 हीअ पर देव कर बडे जस रटै नाउँ,  
 खगासन नगधर सीतानाथ कौलपानि ॥ ६१ ॥

( दोहा )

भूपन छयासो अर्थ के, आठ वाक्य के जोर ।  
 त्रिगुन चारि पुनि कौलिये, अनुप्रास इक ठौर ॥ ६२ ॥  
 सव्दालंकृत पौंच गनि, चित्रकाव्य इक पाठ ।  
 एकइ रस ता दिक सहित, ठीक सै उपर आठ ॥ ६३ ॥  
 इति श्रीशकलकलाधरकलाधरवशावतंमश्रीमन्महाराजकुमार-  
 श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये चित्रकाव्यवर्णन नाम  
 एकविंशमोऽध्यायः ॥ २१ ॥

[ ६१ ] चलाचल—हलाहल ( बेल० ) । प्रभा—सोभा ( वही ) । ( मिलाइए छंदार्णव १।५ ) । 'सर०' में यह दोहा अधिक है—या कवित्त अंतर भग्न है नुस्तं द्वै छुंदि । दान नाम कुल ग्राम कहि राममकिरस मदि । ( मिलाइए, छंदार्णव १।६ ) ।

[ ६२ ] एक०—इकट्ठम यातादिक ( भारत, बेंक०. बेल० ) । सै०—मतोपरि ( वही ) ।

## २२

अथ तुक-निर्णय-वर्णनं—( दोहा )

भाषा-वरनन में प्रथम, तुक चाहिये बिसेषि ।  
उत्तम मध्यम अधम सो, तीनि भौति को लेखि ॥१॥

उत्तमतुक-भेद

समसरि कहूँ कहूँ विपमसरि, कहूँ कष्टसरि राज ।  
उत्तम तुक के होत हैं, तीनि भौति के साज ॥२॥

समसरि, यथा—( कवित्त )

फेरि फेरि हेरि हेरि करि करि अभिलाष,  
लाख लाख उपमा बिचारत हैं कहने ।  
बिधि ही मनावै जौ बनेरे हग पावै तौ,  
चहत याहि संतत निहारतहीं रहने ।  
निमिष निमिष दास रीकत निहाल होत,  
लूटे लेत मानो लाख कोटिन के लहने ।  
एरी बाल तेरे भाल-चदन के लेप आगे,  
लोपि जाते और के जराइन के गहने ॥३॥

अस्य तिलक

कहने रहने लहने गहने समसरि भए । ३ अ ॥

विपमसरि—( सवैया )

फज सकोचे गढ़े रहैं कीच में मीननि बोरि दियो दह-नीरनि ।  
दास कहै मगहूँ कौं उदास के वास दियो है अरन्य गँभीरनि ।  
आपुस में उपमा उपमेय है नैन ये निंदत हैं कवि धीरनि ।  
खंजनहूँ कौं उड़ाइ दियो, हलुके करि दीन्हे अनंग के तौरनि ॥४॥

[ ३ ] निहारतहीं—निहारतहि ( सर० ) । के लेप—की लेप ( वही ) । जाते-  
जात ( वही ) ।

[ ३अ ] लहने—लहने और ( भारत ) । समसरि भए—X ( भारत, वेंक० ) ।

[ ४ ] सकोचे—सकोचि ( भारत, वेंक०, वेल० ) । कौं—के ( सर० ) । हलुके-  
हलुकी ( सर०, वेंक० ) । दीन्हे—दीन्हो ( भारत, वेल० ) ; दीन्हो ( वेंक० ) ।

अस्य तिलक

नीरनि गंभीरनि घोरनि तीरनि एक में चारि वर्न है तात  
बिपमसरि भए । ४ अ ॥

कष्टसरि

सात घरीहूँ नहौं बिलगाव लजात औ' यात गुने मुसकात हूँ ।  
तेरी सौं खाव हौं लोचन रात है सारसपावहूँ सौं सरसाव हूँ ।  
राधिका माधौ चटे परमात हूँ नैन अचाव हूँ पेलि प्रभा तहूँ ।  
आरस गाव भरे अरसाव हूँ लागि सो लागि गरे गिरि जात हूँ ॥५॥

अस्य तिलक

प्रभा तहूँ, है पद तँ आचो तातँ कष्टसरि है । ५ अ ॥

मध्यमतुक-वर्णन—( दोहा )

असंयोगमिलि स्वरमिलित, दुर्मिल तीनि प्रकार ।  
मध्यम तुक ठहरावते, जिनके बुद्धि अपार ॥६॥

असंयोगमिलित, यथा—( दोहा )

मोहिं भरोसो जाउँगी, स्याम किसोरहि व्याहि ।  
आली मो अखिया नवरु, इन्हें न रहती चाहि ॥७॥  
व्याहि चाहि असंजोग है व्याहि व्याहि चाहिये । ७ अ ॥

स्वरमिलित, यथा—( सबैषा )

कछु हेरन के मिस हेरि उतै बलि आए कहा हौं महा बिप वै ।  
हग वाके मरौखनि लागि रहे सब देह दही बिरहागि में तै ।  
कहि दास बरैती न एती भली समुझौ वृषभानुलली वह है ।  
खरी मोंवरी होव चली तव तँ जब तँ तुम आए हौं भोंवरी दै ॥८॥

अस्य तिलक

बिप वै, आगि में तै, वह है, भोंवरी दै, यातँ स्वरमिलित  
भए । ८ अ ॥

[ ५ ] औ'-जो ( भारत, वेंक०, वेळ० ) । सौं-तँ ( वही ) । अरसाव-अंगि-  
रात ( सर० ) ।

[ ५अ ] सरि-× ( भारत, वेंक० ) ।

[ ७अ ] व्याहि...है-× ( भारत, वेंक० ) । व्याहि...चाहिये ( सर०, वेंक० ) ।

[ ८अ ] × ( भारत, वेंक० ) ।

दुर्मिल, यथा—(सवैया)।

चंद सो आनन राजतो तीय को चोंदनी सो लवरीय महुज्जल ।  
फूल से दास मरँ वलियान में होंसी सुधा सी लसै अति निर्मल ।  
वाफते, कंचुकी बीच बने कुच साफ ते तारमुलम्मे, से श्रीफल ।  
ऐसी प्रभा अभिराम लखे हियरा में किये मनो धाम हिमंचल ॥६॥

अस्य तिलक

दूरि से तुक मिले तातें दुर्मिल कहिये । ६ अ ॥

अधमतुक-वर्णन—( दोहा )

अमिल-सुमिल मत्ता-अमिल, आदि अत को होइ ।  
ताहि अधम तुक कहत हैं, सकल सयाने लोइ ॥१०॥

अमिल-सुमिल, यथा—( तोटक )

अति सोइति नोंद मरी पलकै ।  
अमलुंद कपोलन में मलकै ।  
अरु भीजि फुलेलन की अलकै ।  
अलियो ललि लात कि क्यों न छकै ॥११॥

अस्य तिलक

पलकै, मलकै, अलकै, छकै, एक पद छै बर्न तँ अमिल-सुमिल  
भयो । ११ अ ॥

आदिमत्त-अमिल, यथा—( तोटक )

मृदु बोलनि बीच सुधा खवती ।  
तुलसीवन बेलिन में भँवती ।

[ ६ ] राजतो-राजत ( भारत, बेल० ) । मुलम्मे-मुलमे ( सर० ) ; मुलैमै  
( भारत, बँक० ) ; मुलम्म ( बेल० ) । से-श्री ( भारत, बँक०,  
बेल० ) । हियरा-हियरे ( सर० ) ।

[ ६अ ] × ( भारत, बँक० ) ।

[ ११ ] 'भारत, बँक०, बेल०' में दूसरा चरण तीसरा है । सोइति-सोइती  
( सर० ) । मरी-मरे ( वही ) । भीजि-भीजी ( वही ) । की-तँ  
( बेल० ) । कि-की ( सर० ) ।



नहिं जानिय कौन कि है जुवती ।  
उहि तैं अब औधि है रूपवती ॥१२॥

अस्य तिलक

स्रवती, भँवती, जुवती, रूपवती चाखी तुक के आदिमत्ता  
अमिल हैं । १२ अ ॥

अंतमत्त-अमिल, यथा—( दोहा )

कंजतयनि निज कंजकर, नैननि अंजन देति ।  
विप मानो वानन भरति, मोहि मारिवे हेतु ॥१३॥

अस्य तिलक

देति, हेतु अंत के मत्ता अमिल हैं । १३ अ ॥

अन्य तुक-वर्णन—( दोहा )

होत वीपसा जामकी, तुक अपने ही भाड ।  
उत्तमादि तुक आगे ही, है लाटिया वनाड ॥१४॥

वीपसा, यथा—( कवित्त )

आजु सुरराइ पर कोण्यो तमराइ, कछू  
भेदनि वढ़ाइ अपनाइ लै लै बनु घनु ।

कौनी सब लोक में विमिर अधिकारी विमि-  
रारि कौं बेगारी लै भरावै नीर छनु छनु ।

लोप दुतिवतन जो देखियत व्याकुल  
सरैयों मालि आई फिरैं जीगना है तनु तनु ।

[ १२ ] मैं-मो ( सर० ) । जानिय-जानिय ( वही ) । कि-कै ( वही ) ।

उहि-वहि ( भारत, वेंक० वेल० ) ।

[ १२अ ] X ( भारत, वेंक० ) ।

[ १३ ] देति-देतु ( भारत, वेंक० ) ; देत ( वेल० ) । हेतु-हेत ( वेल० ) ।

[ १३अ ] X ( भारत, वेंक० ) ।

[ १४ ] आगे-आदि ( सर० ) ।

इंदु की वधूटी सब साजनि की लूटी खरी,  
लोहू घूँट घूँटी वै वगारि रह्यो वनु वनु ॥१५॥  
अथ तिलक

धनु [ धनु ], छनु छनु, तनु तनु, वनु वनु, एक पद द्वै बार आए  
साँत बीपसा भयो । १५ अ ॥

यामकी, यथा—( दोहा )

पाइ पावसै जो करै, प्रिय प्रीतम परि मान ।  
दास ज्ञान को लेस नहिं, तिन में तिन-परिमान ॥१६॥  
तिलक

परिमान द्वै तुक में आयो दोनों के द्वै अर्थ हैं । १६ अ ॥

लाटिया, यथा—( कविच )

तो विनु बिहारी में निहारी गति औरई में,  
वीरई के वृंदन समेटत फिरत हैं ।  
दाढ़िम के फूलनि में दास दाखौ-दाना भारि,  
चूमि मधुरसनि लपेटत फिरत हैं ।  
खंजन चकोरनि परेवा पिक मोरनि,  
मराल सुक भौरनि समेटत फिरत हैं ।  
कासमीर-हारनि कौं सोनजुही-भारनि कौं,  
चंपक की डारन कौं भेंटत फिरत हैं ॥१७॥  
तिलक

फिरत हैं चाखौ पद में है याँ लाटिया है । १७ अ ॥

इति श्रीमकलकलाधरकलाधरवंशावतसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीनारूहिंदूपतिविरचिते कान्यनिर्णये तुकनिर्णय-

वर्णनं नाम द्वाविंशोऽध्यायः ॥ २२ ॥

[ १५ ] लै धनु-सधनु ( सर० ); लै धनु ( भारत, वेल० ) । देखियत-देखि-  
अति ( भारत, वेल०, वेल० ) । इंदु-इंद्र ( वेल० ) । साजनि-साजन  
( वही ) । घूँट०-घूँटि घूँटि ( भारत, वेल०, वेल० ) ।

[ १५अ ] X ( भारत, वेल० ) ।

[ १६अ ] X ( भारत, वेल० ) ।

[ १७ ] दाना-दानो ( सर० ) ।

[ १७अ ] X ( भारत, वेल० ) ।

## २३

## अथ दोष-लक्षणं—( दोहा )

दोष सन्दर्हें वाक्यहैं, अर्थ रसहु में होइ ।  
तिहि तजि कविताई करै, सज्जन सुमति जु कोइ ॥१॥

## अथ शब्ददोष-वर्णनं—( छप्पय )

श्रुतिकटु भाषाहीन अप्रयुक्तो असमर्थहि ।  
तजि निहवारय अनुचितार्थ पुनि तजो निरर्थहि ।  
अवाचको अम्लील ग्राम्य संदिग्ध न कीजै ।  
अप्रतीत नेयार्थ क्लिष्ट को नाम न लीजै ।  
अधिमृष्टविधेय विरुद्धमति, छंदसदुष्ट एक सन्द कहि ।  
कहुँ सन्द समासहि के मिले, कहुँ एक द्वै अक्षरहि ॥२॥

## श्रुतिकटु, यथा—( दोहा )

कानन को जो कटु लगै, दास सु श्रुतिकटु-सृष्टि ।  
त्रिया अलक चबुश्रवा, हसै परतहीं दृष्टि ॥३॥

## अस्य तिलक

चबुश्रवा औ' दृष्टि सन्द ही दुष्ट हैं, दास सु श्रुतिकटु यह वाक्य  
दुष्ट है तीन सकारन की एकत्रता तैं, त्रिया सन्द को रकार या दुष्ट है  
यामें तीन्यौ भोंति को श्रुतिकटु कह्यो । ३ अ ॥

[ १ ] सुमति—हुमति जा होइ ( भास्व, वैक० ) ; सुमती जोइ ( वेङ्ग० ) ।

[ २ ] नेवार्थ—नोअर्थ ( सर० ) ; नेअर्थ ( भास्व, वैक०, वेङ्ग० ) । एक-  
ये ( वही ) ।

[ ३ ] सु—ना ( वेङ्ग० ) ।

[ ३अ ] दृष्टि सन्द—दृष्टि ये सन्द ( भास्व, वैक० ) । दास....त्रिया—श्रुति सन्द  
सकार के तमान ते दुष्ट भयो त्रिया ( भास्व ) ; श्रुति सन्द सकारन के  
समास ते दुष्ट भयो त्रिया ( वैक० ) । नो—यें की ( भास्व, वैक० ) । या-  
ही ( वही ) । यामें—इहाँ ( वही ) ।

### भाषाहीन-लक्षण—( दोहा )

बदलि गए घटि बढि गए, मत्त बरन बिन रीति ।  
भाषाहीननि में गर्ने, जिन्हें काव्य-परतीति ॥ ४ ॥

यथा

बा दिन वैसंदर चहुँ, बन में लगी अचान ।  
जीवत क्यों बृज बाचतो जौ ना पीवत कान ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

वैश्वानर बदलिकै वैसंदर कह्यो, चहुँ दिसि को चहुँ कह्यो अचानक  
को अचान कह्यो, लघु नकार की ठौर गुर नकार बोल्यो कान्हू कौं कान  
कह्यो ये सब भोति को भाषाहीन है । ५ अ ॥

### अप्रयुक्त, यथा—( दोहा )

सब्द सत्य, न लियो कबिन्ह, अप्रयुक्त सो ठाठ ।  
करै न बैयर हरिहि भी, कँदरप के सर घाट ॥ ६ ॥

अस्य तिलक

बैयर सखी, माँ भय, कँदरप काम भाषा औ' संस्कृत करिकै सुद्ध है  
पै काहु कवि कह्यो नाहीं ताँ अप्रयुक्त है । ६ अ ॥

### असमर्थ-लक्षण—( दोहा )

सब्द धरयो जा अर्थ को, तापर तासु न सक्ति ।  
चित्त दौरै पर अर्थ कौं, सो असमर्थ अमक्ति ॥ ७ ॥

[ ४ ] बढि गए—बढि भए ( भारत, वेंक०, बेल० ) । परतीति—पर प्रीति  
( वही ) ।

[ ५ ] अचान—अचान ( सर० ) ।

[ ५अ ] वैसंदर कह्यो—मयो ( भारत, वेंक० ) । अचानक...कान कह्यो—X  
( वही ) ।

[ ६ ] न लियो—नहि कवि कह्यो ( भारत, वेंक० ) ।

[ ६अ ] भय—हरेहुँ ( सर० ) ; यह ( भारत, वेंक० ) । काम—काम को व्रज  
( वही ) । करिकै—करिकै सब ( वही ) । कह्यो—लियो ( वेंक० ) ।

[ ७ ] तासु—जासु ( वेंक० ) ।

यथा

कान्द-कृपा फल-भोग कौं, करि जान्यो सतिभाम ।  
असुरसाखि सुरपुर कियो, समुरसाखि निज दान ॥ ८ ॥

अत्य तिलक

सुरसाखि कल्पतरु को कह्यो अकार औ' सकार तँ यह अर्थ धरयो  
है जो बिन कल्पतरु वो समेत कल्पतरु । ८ अ ॥

निहतार्थ-लक्षणं—( दोहा )

द्वयर्थ सव्द में राखिये, अप्रसिद्ध ही चाहि ।  
जानो जाइ प्रसिद्ध ही, निहितार्थ सो आहि ॥ ८ ॥

यथा

रे रे सठ नीरद भयो, चपला विधु चित लाइ ।  
मध-मकरध्वज तरन कौं, नहिंन और उपाइ ॥ १० ॥

अत्य तिलक

नीरद विना दौत, विधु विष्णु, चपला लक्ष्मी, मकरध्वज समुद्र को  
राख्यो बाहर, चंद्रमा, वीजुरी, काम जान्यो जातु है । १० अ ॥

अनुचितार्थ-लक्षणं—( दोहा )

अनुचितार्थ कहिये जहाँ, उचित न सव्द अकाल ।  
नौगो है दह कूदिकै, गहि ल्यायो हरि ज्वात ॥ ११ ॥

[ ८ ] माम-ग्राम ( मारत, वैक०, बेल० ) ।

[ ८अ ] को-× ( मारत, वैक० ) । औ'-ते ( मारत ) ; ते औ ( वैक० ) ।  
तकार ते-× ( मारत ) । जो-कि ( वही ) ; × ' वैक० ) । को-को  
सुखो कियो ( मारत, वैक० ) । कल्पतरु-कल्पतरु अनो घर कियो  
सत्यमामा ने नो कृष्ण की कृपा को फल है ( वही ) ।

[ ९ ] जाइ-और ( सर० ) ।

[ १० ] लाइ-लाउ ( बेल० ) । उपाइ-उपाउ ( वही ) ।

[ १०अ ] समुद्र-नाम समुद्र ( मारत ) । राख्यो-राख्यो पर ( वही ) । काम-  
कामदेव ( मारत, वैक० ) ।

यथा

जिहिँ जावक अखिया रँग्यो, दर्ई नखच्छत गात ।

रे पिय सठ क्यों हठ करै, बाही पै किन जात ॥ १२ ॥

अस्य तिलक

नाँगो सव्द ही दुष्ट है, पिय के समास तँ सठ सव्द दुष्ट भयो, रँगो चाहिये रँग्यो कह्यो, दयो चाहिये दर्ई कह्यो या मात्रादुष्ट है ।  
१२ अ ॥

निरर्थक, यथा—( दोहा )

छदहि पूरन कौँ परै, सव्द निरर्थक धीर ।

अरी हनत दग-तीर सौँ, तो हिय ईर न पीर ॥ १३ ॥

अस्य तिलक

ईर सव्द निरर्थक है । १३ अ ॥

अवाचक-लक्षण—( दोहा )

बहै अवाचक, रीति तजि लेह नाम ठहराइ ।

कह्यो न काहु जानि यह, नहिँ मानै कविराइ ॥ १४ ॥

यथा

प्रगट भयो लखि विपमहय, विष्णुधाम सानंदि ।

सहस्रपान निद्रा तज्यो, खुलो पीतमुख बदि ॥ १५ ॥

अस्य तिलक

सूरज कौँ सप्तहय कहत हैं, कमल कौँ सहस्रपत्र कहत हैं, विपमहय औ' सहस्रपान कह्यो आये आये सव्द दुष्ट हैं । पीतमुख और कौँ, विष्णु-धाम आकास को जद्यपि संभवतु है पै काहु नाहीं कह्यो । नींद तजियो फूलिवे कौँ, सानंदिवो आनंदित हूँवे कौँ ये सब अवाचक हैं ।  
१५ अ ॥

[ १२ ] रँग्यो—रँगो ( भारत, बेंक०, बेल० ) । पिय०—मठ तू ( सर० ) ।

[ १२अ ] रँग्यो—रँगो ( भारत, बेंक० ) । या०—इहाँ ( वही ) ।

[ १३ ] तो०—तोहिँ पई रन ईर ( भारत, बेल० ), तोहिँ पई रन पीर ( बेंक० ) ।

[ १४ ] उहे—तु हे ( सर० ) ; बहै ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।

[ १५ ] पान—पानि ( सर० ) । पीत—पीर ( बेंक० ) ।

[ १५अ ] आये आये—आये ( भारत ) । हैवे०—हैगे ( भारत, बेंक० ) । मर—सन्त ( वही ) ।

## अस्लील, यथा—( दोहा )

पदऽस्लील पैये जहाँ, घृना असुम लज्जान ।

जीमूतनि दिन पित्रिगृह, तिय पग यह गुदरान ॥ १६ ॥

अस्य तिलक

जीमूत वादर कौं कह्यो मूत सव्द सौं घृना है, पित्रिगृह पितरलोकहूँ  
कौं कहिये तातँ अस्लील असुम है, गुद श्री रान मार्ग जंघाहूँ कौं कहिये  
सातँ लज्जा है—तीन्यौ अस्लील आए । १६ अ ॥

## ग्राम्य-लक्ष्यं—( दोहा )

केवल लोक-प्रसिद्ध कौं, ग्राम्य कहैं कविराइ ।

क्या मल्लै दुक गल्ल सुनि, भल्लर भल्लर भाइ ॥ १७ ॥

अस्य तिलक

क्या सव्द कल्ल सव्द मल्ल सव्द गल्ल सव्द दुक शब्द भाइ सव्द  
चे सव्द लहुलोक ही में हैं, काव्य में नहीं प्रसिद्ध हैं । १७ अ ॥

## संदग्धि-वर्णनं—( दोहा )

नाम धरयो संदिग्ध पद, सव्द सँदेहिल जासु ।

बंधा तेरी लक्ष्मी, करै वंदना तासु ॥ १८ ॥

अस्य तिलक

बंधा बंदी बानीहूँ सौं कहिये ताकौं वंदना कहा उचित है, वंदनीय  
कौं कह्यो होइ तो वंदना उचित है । १८ अ ॥

## अप्रतीत-वर्णनं—( दोहा )

एकहि ठौर जो कहूँ सुन्यो, अप्रतीत सो गाड ।

रे सठ कारे चोर के चरनन सौं चित लाड ॥ १९ ॥

[ १६ ] पैये—कहिये ( भारत, वेंक०, बेल० ) । जहाँ—तहाँ ( भारत, वेंक० ) ।

लज्जान—लज्जान ( सर० ) । पग—घुग ( वही ) ।

[ १६अ ] पितर—पित्र ( सर० ) , पितृ ( भारत, वेंक० ) । कहिये—कह्यो ( वही ) ।

अस्लील—X ( वही ) । तीन्यौं—तीनो स्त्रील ( वही ) ।

[ १७अ ] लहु—यहु ( भारत ) । नहीं प्रसिद्ध हैं—प्रसिद्ध नहीं ( वही ) ।

[ १८ ] सँदेहिल—सँदेहल ( सर० ) ।

[ १८अ ] बानी—वान ( सर० ) । सौं—को ( भारत, वेंक० ) ।

[ १९ ] जो कहूँ—जु कहि ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।

अस्य तिलक

कारे चोर श्रीकृष्ण कौं कालिदास ही की काव्य भो सुन्यो है, अनत नाहीं सोइ खिगारही में । १८ अ ॥

नेयार्थ-वर्णन—( दोहा )

नेयार्थ लक्ष्यार्थ जहँ, व्योँ त्योँ लीजै लेखि ।

चंद्र चारि कौड़ी लहै, तब ध्यानन-छवि देखि ॥ २० ॥

अस्य तिलक

अर्थात् तेरे-मुख को बराबरी नहीं करि सकतो । २० अ ॥

समास तेँ, यथा—( दोहा )

है दुपंचस्यंदन-सपथ, सौ-हजार-मन तोहि ।

बल आपन देखराउ जौ, मुनि करि जानसि मोहि ॥ २१ ॥

अस्य तिलक

दुपंचस्यदन दसरथ कौं कह्यो सिगरो सव्द फेरथो, सौ-हजार-मन लक्ष्मन कौं कह्यो आधो फेरथो । २१ अ ॥

पुनः, यथा—( दोहा )

तब लगि रहौ जगंभरा, राहु निविड़ तम छाइ ।

जौ लौं पट-वेदूर्य नहिँ, हाथ बगारत आइ ॥ २२ ॥

अस्य तिलक

जगंभरा कहैं विश्वंभरा पृथ्वी, राहु को नाम कह्यो तम अंध्यारहु कौं कहिये, पटवेदूर्य अंबरमनि के अर्थ सूर्य, हाथ कर एकै है कर किरिनि कौं कहिये । २२ अ ॥

[१६अ] मो-में ( भारत, वेंक० ) । ही-हू ( सर० ) ।

[ २० ] कौड़ी-कौड़ा ( सर० ) ।

[ २०अ ] करि-कै ( भारत, वेंक० ) ।

[ २१ ] पंच-पञ्च ( सर० ) । सौ-सै ( भारत, वेंक० वेल० ) । आपन—

आपनो देखाउ ( वही ) । जानसि-जानै ( वही ) ।

[ २१अ ] पंच-पञ्च ( सर० ) । सिगरो सव्द फेरथो—X ( सर० ) ।

[ २२ ] लगि-लौं ( भारत, वेंक०, वेल० ) । जौ-जब ( वही ) ।

[ २२अ ] सूर्य—X ( भारत, वेंक० ) । एकै-एक ( वही ) ।



## क्लिष्ट-लक्षणं—( दोहा )

सीढ़ी सीढ़ी अर्थगति, क्लिष्ट कहावै ऐन ।  
खगपतिपतितियपितुवधू-जल समान तुव वैन ॥ २३ ॥

अस्य तिलक

गंगाजल समान वैन कह्यो । २३ अ ॥

## यथा वा—( दोहा )

व रु ना हाथ क ती च लै, स पा ल लीन्दे साथ ।  
आदि स अंत य मध्य ह्य, होहिं विहारी नाथ ॥ २४ ॥

अस्य तिलक

ब्रह्मा रुद्र नारायण कमल त्रिमूल चक्र लिये सरस्वती पार्वती लक्ष्मी  
साथ विहारी सहाय होहिं । २४ अ ॥

## अविमृष्टविधेय, यथा—( दोहा )

है अविमृष्टविधेय पद छाड़ै प्रगट विधान ।  
क्यों मुख-हरि लखि चख-मृगी, रहिहै मन में मान ॥ २५ ॥

अस्य तिलक

हरिमुख मृगचक्षी विधेय है । २५ अ ॥

## पुनः, यथा ( दोहा )

नाथ प्रान कौ देखतै, जौ असकी बस ठानि ।  
धृग धृग सखि बेकाज की, बूथा बड़ी अखियानि ॥ २६ ॥

## प्रसिद्धविधेय

प्राननाथ कौ देखतै, जौ न सकी बस ठानि ।  
तौ सखि धिग विन काज की, बड़ी बड़ी अखियानि ॥ २७ ॥

[ २४ ] स पा ल-स प ला ( सर० ) ;

[ २४अ ] सहाय०-सहाइ होइ ( सर० ) ।

[ २५ ] छाड़ै-छोड़ै ( मारत, बेंक०, बेल० ) ।

[ २५अ ] मृग-मृगी ( मारत, बेंक०, बेल० ) । चली- X ( बड़ी ) ।

[ २६ ] असकी-रसकी ( सर० ) । बड़ी-बड़ी ( मारत, बेंक० ) ।

[ २७ ] 'सर०' में नहीं है ।

### विरुद्धमतिकृत, यथा

सो विरुद्धमतिकृत मुने लगै विरुद्ध विसेषि ।

भाल अंविहारमन के बाल-मुधाकर देखि ॥ २८ ॥

### पुनः, यथा

काम गरीबनि को करै, जे अकाज के मित्र ।

जो मोगिय सो पाइये, ते धनि पुरुष बिचित्र ॥ २९ ॥

अस्य तिलक

अंविहार माता कौ कहिये, धाकर नीच ब्राह्मन कौ कहिये ताते  
विरुद्धमतिकृत भयो । दूसरे दोहा मो जो जो बाद स्तुति की कह्यो है  
सबमें निंदा प्रगट ही है । २९ अ ॥

इति शब्ददोष

### अथ वाक्य-दोष—( छप्पय )

प्रतिकूलान्तर जानि मानि हतवृत्त विसंभ्यनि ।

न्यूनाधिक-पद कथितसव्द पुनि पतितप्रकर्षनि ।

तजि समाप्तपुनराप्त चरनअंतरगतपद गहि ।

पुनि अभवन्मतजोग जानि अकथितकथनीयहि ।

पदअस्थानस्थ सँकीरनो, गर्भित अमतपरारथहि ।

पुनि प्रक्रमभग प्रसिद्धदत्त, छ दस वाक्य-दूषन तजहि ॥३०॥

### प्रतिकूलान्तर, यथा—( दोहा )

अन्तर नहि रसजोग्य सो प्रतिकूलान्तर ठट्टि ।

पिय तिय लुटत हैं सुरस ठट्ट लपट्टि लपट्टि ॥३१॥

अस्य तिलक

ऐसे अन्तर रुद्ररस में चाहिये सो सिंगार में धख्यो । ३१ अ ॥

[ २८ ] त्रिसेपि-त्रिसेप ( भारत, वेंक०, वेल० ) । देखि-देख ( वही ) ।

[ २९ ] को-के ( भारत, वेंक०, वेल० ) । जै-जै ( वही ) ।

[ २९अ ] कहिये-कहि सु धाकर ( भारत, वेंक० ) । नीच-नीचे ( वही ) ।

[ ३० ] छ दस-छ दस वाक्य ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ ३१ ] रस-रस जोग सौं ( भारत, वेंक०, वेल० ) । ठट्ट-ठट्टि ( वही ) ।

[ ३१अ ] सो- X ( भारत, वेंक० ) ।

हतवृत्त, यथा—( दोहा )

ताहि कहत हतवृत्त जहँ, छंदोभंग सु बर्न ।  
लाल कमल जीत्यो सु वृष मानुलली के चर्न ॥३२॥  
यहौ कहत हतवृत्त जहँ, नहौं सुमिल पदरोति ।  
हगनि खज जंघनि कदलि, रदनि मुक्त लिय जाति ॥३३॥

अस्य तिलक

हग दंत कहि लेवो तब जंघ कहवो । ३३ अ ॥

विसंधि, यथा—( दोहा )

सो विसंधि निज रुचि धरै, संधि त्रिगारि सँवारि ।  
मुरझरि जस उज्जल जनै, तेरी स्याम तरवारि ॥३४॥

अस्य तिलक

मुरारि तरवारि चाहिये । ३४ अ ॥

पुनः, यथा—( दोहा )

यहौ विसंधि दु सन्द के बीच कुपद परि जाइ ।  
ग्रीवमञ्चु तिय लीजिये, भली भौति उर लाइ ॥३५॥

अस्य तिलक

जूतिय सन्द अस्तील परि जातु है । ३५ अ ॥

न्यूनपद, यथा—( दोहा )

सन्द रहै कछु कहन को, वही न्यूनपद मूल ।  
राज तिहारी खज तै, प्रगट भयो जस-मूल ॥३६॥

[ ३२ ] दु-वहै ( सर० ) ।

[ ३३ ] हगनि०—हग खंजनि ( भारत ) ; हगन खजनि ( वैक० ) ; हग खंजनि ( वैक० ) ।

[ ३४अ ] हग—हग औ ( भारत, वैक० ) ।

[ ३४ ] धरै—धरत ( सर० ) ।

[ ३४अ ] मुरारि—मुरारि औ ( भारत, वैक० ) । तरवारि—तबवारि ( सर० ) ।

[ ३५ ] यहौ०—पुनि विसंधि है ( वैक० ) ।

[ ३५अ ] अस्तील—स्तील ( भारत, वैक० ) । परि जातु—देख ( वही ) ।

[ ३६ ] तिहारी—विहारे ( भारत, वैक० ) ।

अस्य तिलक

खङ्ग-लता तँ जस-फूल चाहिये । ३६ अ ॥

अधिकपद, यथा—( दोहा )

सु है अधिकपद जहँ परै, अधिक सब्द बिनु काज ।

इसै तिहारे सत्रु को, खङ्गलता-अहिराज ॥३७॥

अस्य तिलक

इहाँ लता सब्द अधिक है । ३७ अ ॥

पतत्प्रकर्ष-लक्षण—( दोहा )

सो है पतत्प्रकर्ष जहँ, लई रीति निबहै न ।

कान्ह कृष्ण केसव कृपा-सागर राजिवनैन ॥३८॥

अस्य तिलक

चारि नाउ कंकारादि कछो, आगे न निबह्यो । ३८ अ ॥

कथितशब्द, यथा—( दोहा )

कछो फेरि कहै कथितपद, अरु पुनरुक्ति कहीय ।

जो तिय मो मन लै गई, कहौ गई वह तीय ॥३९॥

अस्य तिलक

तिय तिय द्वै बार आयो । ३९ अ ॥

समाप्तपुनराक्ष-लक्षण—( दोहा )

करि समाप्त वातहि कहै, फिरि आगे कछु बात ।

सो समाप्तपुनराक्ष है दूषन भति-अवदात ॥४०॥

यथा

ढाम बराए पग धरौ, ओढ़ौ पट अति घाम ।

सियहि सिखायो, निरखती हग जल भरि मगबाम ॥४१॥

अस्य तिलक

निरखिकै सिखावति चाहिये । ४१ अ ॥

[ ३७ ] सु है—ओह ( बेल् ) ।

[ ३८ ] कह—कह ( सर० ) । अरु—औ ( भारत, वेंक०, बेल् ) ।

[ ४० ] करि—कहि ( भारत, वेंक० ) ।

[ ४१ ] बराए—बचायै ( भारत, वेंक० ) । सिखायो—सिखै यों ( भारत, वेंक० ) ।

निरखती—निरखतै ( बेल् ) ।

## चरणांतर्गतपद-वर्णन—( दोहा )

चरणांतर्गत एक पद, द्वै चरनन के मोंफ ।  
गैयन लीन्दे आजु कान्हहि में देख्यो सोंफ ॥४२॥

अस्य तिलक

कान्ह सन्द द्वै चरन के मोंफ पखो । ४२ अ ॥

## अभवन्मतयोग-लक्षण—( दोहा )

मुख्यहि मुख्य जु गनत नहि, सो अभवन्मतनोग ।  
प्रात प्रातपति बिलु रह्यो, अब लौ धृग वृजलोग ॥४३॥

अस्य तिलक

प्रात ही कौ धृग चाहिये । ४३ अ ॥

## पुनः, यथा—( दोहा )

वसन जोन्ह मुकुता उडुग, तिय-निसि के मुख चंद ।  
फिल्लीगन मंजीररघ, चरज सरोरह वद ॥४४॥

अस्य तिलक

इहो तियनिसि करिकै वर्नन है सो मुख्य करिकै समस्या में चाहिये । ४४ अ ॥

## अकथितकथनीय-लक्षण—( दोहा )

नहि अवस्य कहियो कहै सो अकथितकथनीय ।  
पीतसु पाय लग्यो, नहीं मान छोड़ती तीय ॥४५॥

अस्य तिलक

पाय लगेह चाहिये सो न कड्यो । ४५ अ ॥

[ ४२ ] लीन्दे-लीन्दे ( सर० ) । कान्हहि में-में कान्हहि ( भारत, वैक० ) ;  
में कान्ह ( वेल० ) ।

[ ४३ ] जु-जो ( भारत, वैक० वेल० ) । नहि-कदि ( वही ) ।

[ ४४ ] 'सर०' में छूट गया है ।

[ ४४अ ] इहो-यहो ( भारत, वैक० ) । वर्नन-वर्नन ( वैक० ) ।

[ ४५अ ] पाय-पाँह ( भारत, वैक० ) । लगेह-लागेह ( वैक० ) । न-नहीं  
( भारत ) , नारी ( वैक० ) ।

पुनः, यथा—( दोहा )

सिर पर सोहै पीतपट, चंदन को रँग भाल ।

पान-लीक अघरन लगी, लई नई छवि लाल ॥४६॥

अस्य तिलक

नई छवि कह्यो तौ यह कहिबो अवस्य है—नीलपट, जावक को रँग, स्यामलीक । ४६ अ ॥

अस्थानस्थपद, यथा—( दोहा )

सो है अस्थानस्थपद, जहँ चहियत तहँ नाहिँ ।

हँ वै कुटिल गढ़ी अजौँ, अलकँ मो मन माहिँ ॥४७॥

अस्य तिलक

कुटिल पद अलक के ढिग चाहिये—

अजौँ कुटिल अलकँ गढ़ी हँ वै मो मन माहिँ । ४७ अ ॥

संकीर्णपद, यथा—( दोहा )

दूरि दूरि ब्यौँ त्यों मिलै, संकीरनपद जान ।

तजि पीतमु पायनि पखो, अजहूँ लखि तिय मान ॥४८॥

अस्य तिलक

पीतमु पायनि पखो लखिकै मान तजि—यौँ अर्थ वनत है । पै ऐसो चाहिये—लखि पीतमु पायनि पखौ, अजहूँ तजि तिय मान । ४८ अ ॥

गर्भितपद, यथा—( दोहा )

और वाक्य है धीच जौ वाक्य रचै कवि कोइ ।

गर्भित दूपन कहत हैं, ताहि सयाने लोइ ॥४९॥

[ ४६ ] सिर तन ( भारत ) ।

[ ४६अ ] तौ-है तौ ( भारत, वेंक० ) । यह-यों ( वही ) । है-है कि ( वही ) ।

रँग-रँग और ( वही ) ।

[ ४७ ] अस्थान-स्थान ( सर०, वेंक० ) । जहँ-जहाँ ( सर० ) । चहियत-

चाहियत ( सर० ) , चाहिये ( भारत, वेंक०, बेल० ) । वै-यों ( वही ) ।

[ ४७अ ] अजौँ...माहिँ - X ( भारत, वेंक० ) ।

[ ४८अ ] पै-X ( भारत, वेंक० ) । लखि-यथा लखि ( वही ) ।

[ ४९ ] जौ-को ( भारत, वेंक० ) ।

यथा

साधु संग औ' हरिभजन, विषतरु यह संसार ।  
सकल भोंति विष सौं भखो, द्वै अमृतफल चारु ॥५०॥

अस्य तिलक

यौं चाहिये—साधुसंग औ' हरिभजन, द्वै अमृतफल चारु । सकल  
भोंति विष सौं भखो, विषतरु यह संसार । ५० अ ॥

अमृतपरार्थ, यथा—( दोहा )

औरै रस में राखिये, औरै रस की घात ।  
अमृतपरार्थ कहत हैं, लिखि कविमत को घात ॥५१॥  
राम-काम-सायक लगे, विकल भई अकुलाइ ।  
क्यों न सदन परपुरुष के, तुरत तारका जाइ ॥५२॥

अस्य तिलक

ऐसी रूपक सिंगार रस में चाहिये । ५२ अ ॥

प्रक्रमभंग, यथा—( दोहा )

सो है प्रक्रमभंग जहँ, विधिसमेत नहीं बात ।  
जहाँ रैनि जागे सकल, ताही पै किन जात ॥५३॥

अस्य तिलक

जापै निसि जागे सकल—यौं चाहिये । ५३ अ ॥

पुनः—( दोहा )

जथासंख्य जहँ नहीं मिलै, सोऊ प्रक्रमभंग ।  
रमा वमा बानी सदा, विधि हरि हर के संग ॥५४॥

अस्य तिलक

हरि हर विधि चाहिये । ५४ अ ॥

[ ५० ] विष-दुख ( भारत, वेल० ) । सौं-स ( पर० ) । द्वै-दोहि अमृत ( वही ) ।

[ ५०अ ] चाहिये-चाहिये यथा दोहा ( भारत ) ; चाहिये यथा ( वेंक० ) । द्वै०-  
है दि अमृत ( सर० ) । विष-दुख ( भारत, वेल० ) । 'भारत, वेंक०,  
वेल०' में प्रथम दल दूसरा है ।

[ ५१ ] राखिये-चाहिये ( सर० ) ।

[ ५२अ ] चाहिये-चाहिये रामावन सानरम है वहाँ न चाहिये ( भारत, वेंक० ) ।

[ ५४अ ] विधि-विधि के संग ( भाग्न ) ।

पुनः—( दोहा )

सोऊ प्रकरमभंग जहँ, नहँ एक सम बैन ।

तूँ हरि की अखियो बसी, कान्ह बसे तुव नैन ॥५५॥

अस्य तिलक

कान्ह-नैन में तूँ बसी-यो चाहिये । ५५ अ ॥

प्रसिद्धहत, यथा—( दोहा )

परसिद्धहत जु प्रसिद्ध मत, तजै और फल लेखि ।

कूजि उठे गोकरभ सब, जसुमति-सावक देखि ॥५६॥

अस्य तिलक

कूजिबो पत्तिन को प्रसिद्ध है, करभ हाथी ही के बचा कौं, सावक  
भृगादिक के बच्चे कौं प्रसिद्ध है, और ही और थल कह्यो तातें  
प्रसिद्धहत भयो । ५६ अ ॥

इति वाक्यदोष

अथ अर्थदोष-कथनं—( उष्ण )

अपुष्टार्थ कष्टार्थ व्याहतो पुनरुक्तो जित ।

दुःक्रम ग्राम्य सँदिग्ध जु निरहेतो अनवीकृत ।

नियम अनियम प्रवृत्ति विसेप समान्य प्रवृत्ति कहि ।

साकांक्षा पद-अजुत सविधि अनुवाद अजुक्तहि ।

जु विरुद्धप्रसिद्ध प्रकासितनि सहचर भिन्नोऽस्तील धुनि ।

है त्यक्तपुनःस्वीकृत सहित अर्थदोष बाईस पुनि ॥५७॥

अपुष्टार्थ, यथा—( दोहा )

प्रौढ़ उक्ति जहँ व्याज है, अपुष्टार्थ सो वंक ।

उयो अति बड़े गगन में, उज्जल चारु मयक ॥५८॥

[ ५६ ] परसिद्ध-प्रसिद्ध ( सर० ) ; प्रसिद्धहत जु परसिद्ध मत ( वेंक० ) ; परि-  
सिद्ध मत परसिद्ध मत ( बेल० ) । और-एक ( भारत, वेंक०, बेल० ) ।

[ ५६अ ] बचा कौं-बचा कौं कहिये ( भारत, वेंक० ) । प्रसिद्ध है-कहिये (वही) ।  
और ही . भयो-सो नहीं मान्यो सब एक से लेखिके और ही और  
कह्यो ( भारत, वेंक० ) ।

[ ५७ ] जु निरहेतो-जु नीरहतो ( भारत, वेंक० ) ; अपर निहेतु ( बेल० ) ।

[ ५८ ] व्याज-अर्थ ( भारत, वेंक०, बेल० ) । उयो-उग्यो ( वेंक० ) । बड़े-  
बड़ो ( वही ) ।



अस्य तिलक

गगन अति बड़ो है ही, चंद्रमा उज्जल चारु है ही—यह कहिवो  
व्यर्थ है। गगन में मयंक उठ्यो—एतनो कहिवो पुष्टार्थ है, और  
अपुष्ट है। ५८ अ ॥

कष्टार्थ, यथा—( दोहा )

अर्थ भिन्न अक्षरनि तैं, कष्टारथ सु विचारि ।  
तो पर चारों चारि मृग, चारि विहंग फल चारि ॥५९॥

अस्य तिलक

नेन पर मृग, घूँघट पर हथ, गति पर गज, कटि पर सिंह यों चारि  
मृग । चैन पर कोकिल, ग्रीवा पर कपोल, केस पर मोर, नासिका पर  
सुक यों चारि विहंग । दंत पर दाख्यौ, कुच पर श्रीफल, अघर पर विष  
कपोल पर मधूक यों चाख्यो फल । ५९ अ ॥

व्याहत दोष, यथा—( दोहा )

सत असतहु एकै कहै, व्याहत सुधि विसराइ ।  
चंदमुखी के वदन सम हिमकर कह्यो न जाइ ॥६०॥

अस्य तिलक

चंदमुखी कहतु हैं, चंद सम वदन ही कहतो । ६० अ ॥

पुनरुक्त, यथा—( दोहा )

उहै अर्थ पुनि पुनि मिलै, सवद और पुनरुक्ति ।  
मृदु बानी मीठी लगै, बात कविन की उक्ति ॥६१॥

अस्य तिलक

बानी, बात, उक्ति को अर्थ एक ही है । ६१ अ ॥

[५८अ] यद-याहू ( भात, वै० ) । एतनो-इतनो ही ( वही ) ।

[५९अ] मृग मृग वारयो ( भात, वै० ) । कोकिल-कोकिला ( वही ) । मोर-  
मोर ( सर० ) । विहंग-विहंग वारयो ( भात, वै० ) । दाख्यौ-दाखिम  
( भात ) । मधूक-मधुकर ( सर० ) । चारयो-फल चारयो वारयो  
( भात, वै० ) ।

[६०अ] ही-नहीं, भात, वै० ) ।

[६१अ] बात-गात औ ( भात, वै० ) ।

दुष्क्रम, यथा—( दोहा )

क्रम बिचार क्रम को कियो, दुष्क्रम है यहि काल ।

वर बाजी कै बारनै, दैहै रीमि दयाल ॥६२॥

अस्य तिलक

चारन ही कै बाजिही दैहै चाहिये । ६२ अ ॥

ग्राम्यार्थ, यथा—( दोहा )

चतुरन की सी बात नहिँ, ग्राम्यार्थ सो चेति ।

अली पास पौढ़ी भले, माहिँ किन पौढ़न देति ॥६३॥

अस्य तिलक

पुरुष है कै इस्त्री को दोँजु करत है, ताँ ग्राम्यार्थ भयो । ६३ अ ॥

संदिग्ध, यथा—( दोहा )

संदिग्धार्थ जु अर्थ बहु, एक कहत संदेह ।

कहिँ कारन कामिनि लिख्यो, सिबमूरति निज गेह ॥६४॥

अस्य तिलक

काम की डर औ' । ६४ अ ॥

निर्हेतु, यथा—( दोहा )

चात कहै विन हेत की, सो निरहेतु बिचारि ।

सुमन मख्यो मानो अली, भदन दियो सर डारि ॥६५॥

अस्य तिलक

काम कौन हेत सर डारि दियो सो नहीं कह्यो । ६५ अ ॥

अनवीकृत लक्ष्म—( दोहा )

जो न नए अर्थहिँ घरै, अनवीकृत सु विसेषि ।

जनि लाटानुप्रास अरु आबृतिदीपक देखि ॥६६॥

[ ६२ ] क्रम—क्रम ( सर्वत्र ) ।

[ ६३अ ] इस्त्री—स्त्री ( भारत, वेंक० ) । ताँ—यह ( वही ) । भयो—है ( वही ) ।

[ ६४अ ] की—के ( भारत ) ; को ( वेंक० ) । डर औ—डर वो ( सर० ) ; डरयो ( वेंक० ) ।

[ ६५अ ] काम—काम ने ( भारत ) ।

[ ६६ ] नए—नये ( भारत, वेंक० ) ।

यथा—( सवैया )

कौन अचंभो जौ पावक जारै तौ कौन अचंभो गरु गिरि भाई ।  
कौन अचंभो खराई पयोधि की कौन अचंभो गयंद-कराई ।  
कौन अचंभो सुधा-मधुराई औ' कौन अचंभो विपो करुआई ।  
कौन अचंभो वृपो वहै मार औ' कौन अचंभो भलोहि भलाई ॥६५॥

अस्य तिलक

नवीकृत अँ चाहिये—

कौन अचंभो जौ पावक जारै गरु गिरि है तौ कहा अधिकाई ।  
सिंधुतरंग सदैव खराई नई न है सिंधुर-अंग कराई ।  
मीठो पियूष करु विप-रीतिवै दासजू यामें न निंद बढ़ाई ।  
भार चलाइहि आए धुरीन भलेनि के अंग सुभावै भलाई ॥६७॥

नियमपरिवृत्ति-अनियमपरिवृत्ति-लक्षण—( दोहा )

अनियम थल नेमहि गहै, नियम-ठौर जु अनेम ।  
नियम-अनियम-प्रवृत्ति है, दूपन दुअौ अप्रेम ॥ ६८ ॥

नियमपरिवृत्ति, यथा

जाकी सुभदायक रुचिर, कर तैं मनि गिरि जाइ ।  
क्यों पाए आभासमनि, होइ वासु चित चाह ॥ ६९ ॥

अस्य तिलक

आभासमनि द्रुपल के नग को कहव हैं पै इहाँ अनेम बात चाहिये,  
यथा—क्यों लाहि छाया मात्र मनि, होइ वासु चित चाह ॥ ६९ अ ॥

अनियमपरिवृत्ति, यथा—( दोहा )

है कारी मैकारियै, लेन चाहती जीय ।  
तनु तापनि ताड़ित करै, जामिनि ही लम-चीय ॥ ७० ॥

[ ६७ ] पयोधि०-पयोनिधि ( भारत, वैक० ) वृपो०-वहै वृष ( भारत, वैक० );  
वृदै० वहै ( वैक० ) ।

[ ६७अ ] रीतिवै-रीति पै भारत, वैक०, वैक० ) । चलाइहि०-चलावहिं  
आपुहि वैल ( मा०, वैक० ) ; चलाइहि आपु धरीन ( वैक० ) ।  
दे-को ( वही ) ।

[ ६८अ ] मर० में नहीं है । अनेम-अनेक ( भारत ) ।

[ ७० ] हे-प्ये ( भारत, वैक०, वैक० ) ।

अस्य तिलक

भैकारियै जामिनी ही यह नेम चाहिये, यौं अनेम चाहिये—

है कंारी भैकारिनी, लेन चाहती जीय ।

तनु तापनि ताड़ित करै, जामिनि जम की तीय ॥७० अ ॥

विशेषपरिवृत्ति-लक्षणं—( दोहा )

जहाँ ठौर सामान्य को, कहै विसेष अयान ।

ताहि विसेषप्रवृत्ति गनि, दूपन गनै मुजान ॥७१॥

यथा

कहा सिंधु लोपत मनिन्ह, बीचिन्ह कीच घहाइ ।

सक्यो कवस्तुव-जोर तूँ, हरि सौँ हाथ आडाइ ॥७२॥

अस्य तिलक

कवस्तुव विसेष न चाहिये, सामान्य ही चाहिये—

कहा मनिन्ह मूँ दत जलधि, बीचिन्ह कीच मचाइ ।

सक्यो- कवस्तुव जोर तूँ, हरि सौँ हाथ आडाइ ॥७२ अ ॥

सामान्यपरिवृत्ति, यथा—( दोहा )

जहाँ कहत सामान्य ही, थल विसेष को देखि ।

सो सामान्यप्रवृत्ति है, दूपन दढ़ अबरेखि ॥७३॥

यथा

रैनि स्याम रँग पूरि ससि चूरि कमल करि दूरि ।

जहाँ तहाँ हैं पिय लखौँ, ये भ्रमदायक भूरि ॥७४॥

अस्य तिलक

रैनि सामान्य है सितौ असितौ है इहाँ जोन्ह विसेषि चाहिये ।

७४ अ ॥

[७०अ] यह नेम-प्रहरे मुन ( भारत, वैक० ) । दोहा-यथा दोहा ( भारत ) ; यथा ( वैक० ) ।

[ ७२ ] कवस्तुव-कौस्तुभ ( भारत, वैक०, वेल० ) । आडाइ-बाडाइ ( वही ) ।

[ ७४ ] पूरि-पूर ( वेल० ) । चूरि-चोर ( वही ) । दूरि-दौर ( वही ) । भ्रम-दायक-भ्रमदायक ( सर०, वैक० ) । भूरि-भूरि ( सर० ) ; भौर ( वेल० ) ।

[७४अ] जोन्ह-जो न ( भारत, वैक० ) ।

## साकांक्ष-सत्तयां—( दोहा )

आकांक्षा कछु सव्द की, जहाँ परत है जानि ।  
सो दूषन साकांक्ष है, सुमति कहैं चर आनि ॥७५॥  
यथा.

परम विरागी चित्त निज, पुनि देवन्ह को काम ।  
जननी-रुचि पुनि पितु-वचन, क्यों तजिहैं वन राम ॥७६॥

अस्य तिलक

वन जाइवो क्यों तजिहैं राम—यों चाहिये, जाइवे सव्द की आकांक्षा  
है । ७६ अ ॥

## अयुक्त-सत्तयां—( दोहा )

पद कै विधि अनुवाद कै, जहँ अजोग्य है जाइ ।  
तहँ अयुक्त दूषन कहैं, जे प्रवीन कविराइ ॥७७॥

पद-अयुक्त, यथा

मोहनछवि अलिखत बसी, हिये मधुर मुसुकानि ।  
गुनचरचा बतियान में, उन सम और न जानि ॥७८॥

अस्य तिलक

चौथे चरन अयुक्त है । यों चाहिये—सौननि मुहु बतलानि ।  
७८ अ ॥

## विधि-अयुक्त, यथा—( दोहा )

पवन-अहारी ज्वाल है, ज्वालहि खात मयूर ।  
व्याघ्री खात मयूर को, कौन सनु बिन कूर ॥७९॥

अस्य तिलक

अहारी न चाहिये, उहऊ खात सव्द चाहिये । ७९ अ ॥

## अनुवाद-अयुक्त, यथा—( दोहा )

रे फेसव-कर-आभरन, मोदकरन श्रीधाम ।  
कमल, त्रियोगी न्यौ-हरन, कहों प्रिया अभिराम ॥८०॥

[७६अ] वन...राम—क्यों न जाय वन राम । भारत, वै०, बेल० ।

[७८अ] चौथो-चौथे ( नर० ) । सौननि-और न ( भारत, वै०, बेल० ) ।

[ ७९ ] मयूर को—मयूरज ( नर० ) ।

[ ८० ] त्रियोगी—त्रियोगी ( सर० ) ।

अस्य तिलक

वियोगी-ज्यौ-हरन इन बातनि के साथ कहिबो अजुक्त है । ८० अ ॥

प्रसिद्धविद्याविरुद्ध—( दोहा )

लोक वेद कविरीति अरु, देस काल तँ भिन्न ।

सो प्रसिद्धविद्यानि के है विरुद्ध मति खिन्न ॥८१॥

यथा—( सवैया )

कौल खुले कच गूँदती मूँदती चारु नखचूत अंगद के तरु ।  
दोहद में रति के समसार बड़े बल कै धरती पग भू पर ।  
पंथ असोकनि कौप लगावती है अस गावती सिंजित के भरु ।  
भावती भादौ की चौदनी में जगी भावते संग चली अपने घर ॥८२॥

अस्य तिलक

असोक को इसी के पौछ छुए तँ फूलियो कहिबो लोकरीति है,  
यह पल्लव लागे कहत है ताँ लोकविरुद्ध है । दोहद में रति बर्जित  
है सो कछो ताँ वेदविरुद्ध है । भादौ की चौदनी बरनिबो कविरीति-  
विरुद्ध है । आतुर चली भोर न होन पायो, यह रसविरुद्ध है ।  
नखचूत कुच में चाहिये भुजा में कछो, यह अंग-देसविरुद्ध है ।  
८२ अ ॥

प्रकाशितविरुद्ध, यथा—( दोहा )

जो लचन कहिये परै तासु विरुद्ध लखाइ ।

बहै प्रकाशित बात को है विरुद्ध कविराइ ॥८३॥

यथा

हँसनि तकनि बोलनि चलनि, सकल सकुच-मै जासु ।

रोष न केहूँ कै सकै, सुकवि कहै सुकिया सु ॥८४॥

अस्य तिलक

यामँ परकीयाहू को अर्थ लागि जात है । ८४ अ ॥

[ ८१ ] के-को ( सर० ) ।

[ ८२ ] मैं-कै ( सर० ) । पर-घर ( भारत, वैक०, वेल० ) ।

[ ८२अ ] लागे-लाग्यो ( भारत, वैक० ) ।

[ ८४ ] कै-करि ( सर० ) ।

सहचरभिन्न-वर्णन—( दोहा )

सो है सहचरभिन्न जहँ, सग कहत न विवेक ।

निज पर पुत्रनि मानते, साधु काग-विधि एक ॥८५॥

अस्य तिलक

काग कोइल के पुत्र धोखे पालतु है, साधु की समता न चाहिये ।

८५ अ ॥

पुनः, यथा—( दोहा )

निसि ससि सौं जल कमल सौं, मूढ विसन सौं मिच्छ ।

गज मद् सौं नृप तेज सौं, सोभा पावत निच्छ ॥८६॥

अस्य तिलक

मूढ विसन सौं सगति सौं भिन्न है । ८६ अ ॥

अश्लीलार्थ, यथा—( दोहा )

कहिये अश्लीलार्थ जहँ, भोंढो भेद लखाइ ।

छत्रतु है परछिद्र कौं क्यों न जाः मुरुमाइ ॥८७॥

अस्य तिलक

व्यत्यर्थ में मुख्य ग जान्यो जातु है । ८७ अ ॥

त्यक्तपुनःस्वीकृत, यथा—( दोहा )

त्यक्तपुनस्वीकृत कहँ, छोड़ि बात पुनि लेत ।

मो सुधि बुधि हरि हरि लई, काम करौं डर हेत ॥८८॥

अस्य तिलक

सुधि बुधि हरि जाति तौ काम क्यों करि सकती । ८८ अ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवंशावतंसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीवायूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये शब्दार्थ-

दूषणवर्णन नाम त्रयोविंशमो-

ऋत्तः ॥ २३ ॥

[ ८५अ ] के-को ( मारत, वैक० ) । की-X ( वही ) ।

[ ८६ ] विसन-व्यसन ( मारत, वैक०, वेल० ) ।

[ ८७अ ] व्यंग्यार्थ-विज्ञानार्थ ( सर० ) । ग-गव ( मारत, वैक०, वेल० ) ।

## २४

### अथ दोषोद्धार-वर्णनं—( दोहा )

कहुँ सव्दालंकार कहुँ छंद कहुँ तुक हेत ।  
कहुँ प्रकरनबस होपहुँ, गनँ अदोष सचेत ॥१॥  
कहुँ अदोषै होत, कहुँ दोष होत गुनखानि ।  
उदाहरन कछु कछु कहौं, सरल सुमति ढिग जानि ॥२॥

### यथा

हरि स्तुति को कुंडल मुकुत-हार हिये को स्वच्छ ।  
अंखिन देख्यो सो रह्यो, हिय में छाह प्रतच्छ ॥३॥

### अस्य तिलक

स्वच्छ सव्द स्तुतिकटु है, प्रतच्छ सव्द भाषाहीन है, मुकुतहार सव्द चरनांतरगत की ठौर है वाक्यदोष है औ' स्तुति को कुंडल हिय को हार अंखिन को देख्यो अर्थदोष में अपुष्टार्थ है कुंडल हार को देख्यो इतनो ही कहे अर्थ को बोध है । तथापि तुकबस तँ स्तुतिकटु भाषाहीन औ' छंदबस तँ चरनांतरगतपद औ' लोकोक्तिबस तँ अपुष्टार्थ अदोष है । औ' कुंडल हार कान हृदय तँ भिन्नहुँ धख्यो रहतु है औ' दरसन में सवन चित्र स्वप्नौ गन्यो है । हार जयपि मोती ही के हार कौं कहत हैं तथापि भाषा-कविन्ह हार कौं साधारने लिख्यो है यह कबिरीतिबस है । ३ अ ॥

[ २ ] अदोषै—अदोषी ( भारत, वेंक०, वेल० ) । होत कहुँ—दोष कहुँ ( वेल० ) । ढिग—टढ़ ( वही ) ।

[ ३ ] मुकुत—मुकुट ( भारत, वेंक०, वेल० ) । हिये—हियो ( सर० ) । अंखिन—आखिय ( वही ) ; अंखियन ( भारत, वेंक०, वेल० ) । प्रतच्छ—प्रत्यच्छ ( भारत, वेंक० ) ; प्रतच्छ ( वेल० ) ।

[ ३अ ] वाक्यदोष है—वाक्यदोष ( भारत, वेंक० ) । तुक०—तु कमल ( वही ) ; चित्र—चित ( सर० ) । साधारनै—साधारन ही लिख्यो यह ( भारत, वेंक० ) ।



पुनः, यथा—( कवित्त )

तिह कटि मेपला च्यों कुंम कुच मिथुन त्यों,  
 सुलवास अलि गूँजे भौं हूँ धनुलीक है ।  
 वृषभान-कन्या मीनचैनी सुधरेन अंगी,  
 नजरि-तुला में तोसों रति सो रतीक है ।  
 हैहै विलगात डर करक कटाक्षन सों,  
 चाहिये गलग्रह तौ लोग सुधरी कहै ।  
 कुंडल मकरवारे सों लगी लगन अब,  
 बारहौ लगन को बनाव बन्यो ठीक है ॥४॥

अस्य तिलक

ला निरर्थक, मिथुन सन्द है कौं अप्रयुक्ति, अलि सन्द निहितारथ, धनुलीक सन्द अवाचक, कन्या सन्द सिंगार में अनुचितार्थ, गलग्रह मिलिबे कौं अप्रतीत, कुंडल मकर सन्द अधिसृष्टिविषेय, अब बारहौ सन्द अतिक्लृप्त है वकार की संधि तें, औ' पहिले विलगाइबे की बात कह्यो पीछे मिलबे की यह त्यक्तपुन स्वीकृत अर्थदोष है, रति कौं रतीक कह्यो राधा कौं गरु न कह्यो यह साकांक्ष है—सो स्लेप मुद्रालंकार करिकै बारह लगन को नाम आन्यो चाह्यो तातें सब अटुष्ट है । औ' जैसे मेढु को मेढना कहत हैं तैसे मेप कौं मेपला कह्यो तातें निरर्थकहू को निवारन है । ४ अ ॥

अरलील कचित् अदोष कचित् गुण, यथा—( दोहा )

कहुँ अस्लील दोषै नहीं, जथा सुभग भगवंत ।

कहुँ हास निदादि तें उस्लील गुनै गुन सत ॥५॥

[ ४ ] च्यों—च्यों ( भारत, बेंक० ) ; X ( बेल० ) । कुंम—कुच कुंम ( वही ) । त्यों—त्यों ही ( वही ) । तोसों—नौले ( वही ) । सो—नौ ( वही ) । हैहै—हैहै ( भा०, बेंक० ) , नेमै ( बेल० ) । डर—अरि ( वही ) । करक—जान कर ( भारत, बेंक० ) । चाहिये—छै गए ( बेल० ) । तौ—त ( सर० ) ; X ( भारत, बेंक० ) ; सों ( बेल० ) ।

[ ५ ] ला मन्द—ला ( भारत, बेंक० ) । अब—औ ( वही ) । साकाक्ष—साकांक्ष ( वही ) । मेढु—मेढुका ( वही ) । कहत—कहते ( वही ) । मेप कौं—X ( वही ) ।

[ ५ ] अस्लील—स्लील ( भारत, बेंक०, बेल० ) । दोषै—दोषो ( सर० ) ; दूयन ( भारत, बेल० ) । सत—वन ( बेल० ) ।

पुनः

मीत न पैहै जान तूँ, यह खोजा-दरवार ।  
जो निसिदिन गुदरत रहै, ताही को पैठार ॥६॥

अस्य तिलक

यों निंदादि में क्रीड़ाहास में अस्लील गुण है । ६ अ ॥

कचित् ग्राम्य गुण—( दोहा )

ग्रामीनोक्ति कहे कहूँ, ग्रामै गुण है जाइ ।  
अजौँ तिया सुख की छिया, रही हिया पर छाइ ॥७॥

कचित् न्यूनपद गुण, यथा

नहीं नहीं सुनि नहि रह्यो, नेह-नहनि में नाह ।  
त्योँ त्योँ भा रति-मोद सों, ज्योँ ज्योँ मारति बौह ॥८॥

अस्य तिलक

यह समै सुरति को नहीं है हम नहीं मानती—सो नायिकाबचन  
करिकै बल नहीं, सो जान्यो जातु है, ऐसी ठौर ऐसी न्यून गुण है । ८ अ ॥

कचित् अधिकपद गुण—( दोहा )

खल बानी खलु की कहा साधु जानते नाहिँ ।  
सब समझै पै तहि तहाँ, पतित करत सकुचाहिँ ॥ ९ ॥

अस्य तिलक

कहा जानते नाहिँ यामें समुझिबे को अर्थ आइही बीत्यो, फेरि सब  
समझै कह्यो सौ अति दिदताई भई यह अधिकपद गुण है । ९ अ ॥

कचित् कथितपद गुण—( दोहा )

दीपक लाटा बीपसा, पुनरुक्ताप्रतिकास ।  
विधि भूपन में कथितपद, गुन करि लेख्यो दास ॥ १० ॥

[ ६ अ ] यों-जो ( भारत, वेक० ) ।

[ ७ ] अजौँ-आज ( वेल० ) । सुख-मुख ( वही ) ।

[ ८ अ ] बल-बोल ( भारत ) ।

[ ९ ] खल की-छल की ( सर० ) ।

[ ९ अ ] बोली-बोली ( भारत, वेक० ) । दिदताई-दृढ़ता ( वही ) ।

[ १० ] पुनरुक्ता०-पुनरुक्तिवदामास ( वेल० ) । लेख्यो-लेख्यै ( सर० ) ;  
लेखो ( भारत, वेक०, वेल० ) ।

यथा

ज्यों दर्पन में पाइये, तरनि-सेज तँ आँच ।

त्यों पृथ्वीपति-सेज तँ, तरनि तपत यह सौँच ॥ ११ ॥

अत्य तिलक

इहाँ तरनि तरनि द्वै चेर आयो है, सो गुण है । ११ अ ॥

गमितपद क्वचित् अदोष—( दोहा )

लाल अघर में कै सुधा, मधुर किये विनु पान ।

कड़ा अघर में लेत हौ, घर में रहत न प्रान ॥ १२ ॥

अत्य तिलक

घर में रहत न प्रान यह वाक्य विनु पान के समीप चाहिये, ऐसी दूरान्वय भाषाकवि संस्कृतकवि बहुत बनाइ आए हैं ताँ अदोष है । १२ अ ॥

प्रसिद्धविद्याविरुद्ध क्वचित् गुण, यथा—( दोहा )

जो प्रसिद्ध कविरीति में सो संतत गुन होइ ।

लोकविरुद्ध विलोकिँ, दूषन गनै न कोइ ॥ १३ ॥

महा अँधारी रैन में, कीर्ति तिहारी गाइ ।

अभिसारी पिय पै गई, जजियारी अधिकाइ ॥ १४ ॥

अत्य तिलक

कीर्ति के गाइये तँ अँधारी हैवो लोकविरुद्ध है, सो कविरीति गुन है । १४ अ ॥

सहचरमित्र क्वचित् गुण—( दोहा )

मोहन भो हग पूतरी, वै छवि सिगरी प्रान ।

सुधा चितौनि सुहावनी, नीचु बँसुरी वान ॥ १५ ॥

अत्य तिलक

इहाँ सव मत में बँसुरी-वान असत है, सो विसेषोक्ति अलकर भयो गुन है । १५ अ ॥

[ १२ ] झं-झ ( मारत, वे०, वे० ) । हो-है ( वही ) ।

[ १५ ] तव में-सम ( मारत, वे० ) । विसेषोक्त-विनोक्ति ( तर ) ।

] रम्यता-नम्यता ( मारत, वे०, वे० ) ।

( दोहा )

इहि विधि औरौ जानिये, जहाँ सुमति चित लेत ।  
दोष होत निरदोष तहँ, अरु समता गुन हेत ॥ १६ ॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतसश्रीमन्महाराजकुमार-  
श्रीबाबूहिंदूपतिविरचिते काव्यनिर्णये ग्रंथे अदोष-  
वर्णनं नाम चतुर्विंशतिमोऽध्यायः ॥ २४ ॥

२५

अथ रसदोष-वर्णनं—( दोहा )

रस अरु चर थिर भाव की, सव्दवाच्यता होइ ।  
ताहि कहत रसदोष हैं, कहूँ अदोषिल सोइ ॥ १ ॥  
अंचल ऐंचि जु सिर धरत, चंचलनैनी चारु ।  
कुचकोरनि हिय कोरिकै, भरथो सु रस खिंगार ॥ २ ॥

अस्य तिलक

इहाँ खिंगार रस ही कहत हैं खिंगार को नाम कहियो अनुचित है,  
बाके अनुभाव तँ कछो चाहिये, यथा—कुचकोरनि हिय कोरिकै, दुख  
भरि गई अपार । २ अ ॥

व्यभिचारीभाव की शब्दवाच्यता—( सवैया )

आनन-ओर सलज्ज गयंद की खालन पे करुनानि मिलाई ।  
दास भुजंगनि आस धरे अरु गंगतरंग धरे हरपाई ।  
भूति-भरथो सित अंग सदीनता चंदप्रभा सवितरक मलाई ।  
व्याह-समै हर-ओर चहँ चर भाव भई अखियाँ गिरिजाई ॥ ३ ॥

[ ३ ] आनन-आनंद ( सर्वत्र ) । ओर०-औ रस लज्जा ( भारत, वेंक०,  
वेल० ) । हर ओर-हर और ( वेल० ) । भई-गई ( वेंक० ) ।

अस्य तिलक

इहाँ लब्धादिक व्यभिचारी भावनि को वाच्य ही में कह्यो, उनको अनुभाव ही वाच्य में आनि कै व्यञ्जित करियो उत्तम काव्य है, यथा-  
आनन-सोभ पै हैकै निचाँही गयंद की खाल पै है जलसाई ।  
दास भुजंगनि संजुत कंप औ' गंग-तरंग समेत ललाई ।  
भूति-भरयो तनु लै मलिनाई औ' चंदप्रभा अनिमेष महाई ।  
व्याह-समै हर-ओर निहारै नई नई डोठिन सौं गिरिजाई ॥ ३ अ ॥

स्थायीभाव की शब्दवाच्यता—( दोहा )

अकनि अकनि रन परसपर, असिप्रहार मनकार ।  
महा महा जोधनि हिये, बढ़त उछाह अपार ॥ ४ ॥

अस्य तिलक

इहाँ उछाह वाच्य में कहे तँ अवर काव्य होत है, गंगल बढ़त अपार कहे अपार उछाह व्यंगि में पाइयतु है । ४ अ ॥

शब्दवाच्यता तँ अदोष-वर्णन—( दोहा )

जात जगायो है न अलि, अँगन आयो भातु ।  
रसमोयो सोयो दाऊ - प्रेम - समोयो प्रातु ॥ ५ ॥

अस्य तिलक

इहाँ ताइका को संजुक्त भाव व्यभिचारी वरनतु है सो बाँ कहे तँ शब्दवाच्यता होति है तहाँ सोइवे को पुनि और भौति कहियो नहीं भलो होत । औ' रसहू की, प्रेमहू की शब्दवाच्यता है सो अत्यंत रसिकता अत्यंत प्रतीति को हेतु है । औ' अपरांग हू व्यंगि में सखिन की बुहुँ पर प्रीति भाई भाव है, ताते गुन है । ५ अ ॥

अन्य रसदोष-वर्णन—( दोहा )

जहँ विभाव अनुभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति ।  
रसदूषन ताहू कहँ, जिन्हँ काव्य की सक्ति ॥ ६ ॥

[३अ] ललाई-जलाई ( सर्वत्र ) ।

[४अ] अवर-और ( मात, वेंक० ) । कहे अपार-कहे ( वही ) । व्यंगि-पंगि ( वही ) ।

[५अ] संजुक्त भाव-संभाव भास्त, ( वेंक० ) । कहे तँ-कहते ( वही ) । अत्यंत रसिकता-× ( सर० ) । सखिन-नखी ( भास्त, वेंक०, । की-की ( नर्वत्र ) । पर-को पर ( भास्त, वेंक० ) ।

### विभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति

उठति गिरति फिरि फिरि उठति, उठि छठि गिरि गिरि जाति ।

कहा करौ कासौ कहाँ, क्यों जीवै इहि राति ॥ ७ ॥

अस्य तिलक

इहाँ नाइका की विरहदसा कहत हैं सो औरी व्याधि तँ औरहु पर लागत है, तातँ कष्टकल्पना व्यक्ति है । ७ अ ॥

अस्य अदोषता, यथा—( दोहा )

कै चलि आगि परोस की, दूरि करौ घनस्थाम ।

कै हम को कहि दीजियै, वसै और ही ग्राम ॥ ८ ॥

अस्य तिलक

इहाँ और ही भौति की आगि जानी जाति है पै वह छिपाइकै कहति है तातँ नायकनाइकहि की विरहागि जानी जाति है, यह गुन है दोष नहीं । ८ अ ॥

अनुभाव की कष्टकल्पना-व्यक्ति ( सवैया )

चैत की चोदनी छीरनि सौं दिगमंडल मानो पखारन लागी ।

तापर सीरी बयारि कपूर की धूरि सी लै लै बगारन लागी ।

भौरन की अवली करि गान पियूष सो कान में डारन लागी ।

भावती भावते-ओर चितै सहजै ही में भूमि निहारन लागी ॥ ९ ॥

अस्य तिलक

इहाँ कछु प्रेम को अनुभाव कहिबो उचित है सहजै ही में भूमि निहारिबो कहे प्रेम नहीं जान्यो जातु । यों चाहिये, जथा—अखिन कै ललचौहीं लजौहीं प्रिया पिय-ओर निहारन लागी । ९ अ ॥

अन्य रसदोष-लक्षण—( दोहा )

भाव रसनि प्रतिकूलता, पुनि पुनि दीपति जुक्ति ।

येऊ हैं रसदोष जहँ, असमै उक्ति न उक्ति ॥ १० ॥

[७अ] औरी-और ( भारत, वेंक० ) ।

[ ८ ] मौँ-मों ( भारत, वेंक० ) ।

[ ८अ ] इहाँ-यह ( भारत, वेंक० ) । नाइकहि-नायिका ही ( वही ) ।

[ ९ ] लैलै-लैकै ( सर० ) ।

[ १० ] जुक्ति-उक्ति ( भारत, वेल० ) । न उक्ति-अनुक्ति ( वही ) ।

अरी खेलि हँसि बोलि चलि भुज पीतम-गल ढारि ।  
आयु जात छिन छिन घटी, छीलरि कैसो वारि ॥११॥

अस्य तिलक

आयु घटिबे को जानु कहियो सांवरस को विभाव है, सिंगार को नहीं । ११ अ ।

पुनः—( दोहा )

बैठो गुरजन बीच सुनि बालम-वर्सी चारु ।  
सकल छोड़ि वन जाउँ, यह तिय हिय करति विचार ॥१२॥

अस्य तिलक

नाइका में डकंठा धनतु हैं सकल छोड़ि वन जाइवो—यह निरवेद थाईभाव सांवरस को हैं सो विरुद्धता दोष है, यों चाहिये—  
कौने निस वन जाउँ यह, तिय हिय करति विचार । १२ अ ॥

अस्य अदोपता गुण, यथा—( दोहा )

बाध किये उपमा दिये, लिये पराए अंग ।  
प्रतिकूलौ रस भाव है, गुनमय पाइ प्रसंग ॥१३॥

बाध किये भाव प्रतिकूल गुण, यथा

धन संचै धन सों सुरति-सरसन सुख जग माहि ।  
पे जीवन अति अलप लखि सत्जन मन न पत्याहि ॥१४॥

अस्य तिलक

इहाँ सिंगाररस बाधित करिके सावरस पोषत है ताँ सँ गुन हैं ।  
१४ अ ॥

पुनः—( सवैया )

दग नासा न ती तप-जाल खगी न सुगब सनेह के खयाल खगी ।  
सुति बीदा थिरागै न रागै पगी मति रामै रंगी औ' न कामै रंगी ।

[ ११ ] चलि—चलु ( भारत, वेंक०, वेश० ) । छीलरि—छोड़े नट सो ( भारत, वेल० ) ; छीलर० ( वेंक० ) ।

[ १२अ ] हिय—लिय ( सर० ) ।

[ १३ ] बाध—बोध ( सर्वश्र ) ।

[ १४ ] सरसन—सरसन ( सर० ) ; सरसत ( भारत, वेंक० ) ।

[ १५अ ] X ( भारत, वेंक० ) ।

वपु में ब्रत नेम न पूरन प्रेम न भूति जगी न बिभूति जगी ।  
जग जन्म बृथा तिनको जिनके गरे सेली लगी न नवेली लगी ॥१५॥

अस्य तिलक

यामें दुहूँ को बाधक है, तातें गुन है । १५ अ ॥

पुनः—( दोहा )

पल रोवति पल हँसति पल बोलति पलक चुपाति ।  
प्रेम तिहारो प्रेम ब्योँ, बाहि लग्यो दिन राति ॥१६॥

अस्य तिलक

इहाँ एक भाव बाध कै एक भाव होत है सो गुन है ॥१६अ॥

उपमा तेँ विरुद्धता गुण, यथा—( कवित )

बेलिन के बिमल बितान तनि रहे जहाँ,

द्विजन को सोर कछू कछो न परत है ।

ता वन दवागिनि की धूमनि सों नैन,

गुफुतावली सी धारै डारै फूलनि भरत है ।

फेरि फेरि अंगुठो झवावै मिसु काँटनि के,

फेरि फेरि आगे पीछे भाँवरै भरत है ।

हिदूपतिजू सों बच्यो पाइ निज नाहीं,

बैरिनिता उछाहीं मानि व्याह सो करत है ॥१७॥

अस्य तिलक

इहाँ वीररस वर्नतु हैं बैरिन में भयानक, उपमा रूपक में सिंगार  
क्यायो तातें गुन है । १७ अ ।

पुनः—( दोहा )

भक्ति तिहारी यों बसै, सो मन में श्रीराम ।

वसै कामिजन-हियनि ब्योँ परम सुदरी वाम ॥१८॥

[१५अ] बाधक—बोधक ( भारत, वेंक० ) ।

[१६अ] भाव०—भाव के बोधक ( भारत, वेंक० ) । सो—तातें ( वही ) ।

[ १७ ] के—को ( सर० ) । तनि—तानि ( वही ) । द्विजन—दुर्जन ( वही ) ।

न—ना ( भारत, वेंक०, बेल० ) । परत—परति ( सर०, भारत, वेंक० ) ।

सी—सु ( भारत, वेंक०, बेल० ) । झवावै—छुवावै ( वही ) । काँटनि—

कटनि ( वही ) ।

[१७अ] उपमा—उपमा श्री ( भारत, वेंक० ) ।



पराये अंग लिये विरुद्धता गुण, यथा-( सवैया )

पीछे तिरिछे तर्क उचकै न छोड़ाइ सकै अटके डुम सारी ।  
जी में गई यों लुटेरनि के भ्रम भागवों दीन-अर्धान दुयारी ।  
गोरी कसोदरी भोरी चितै संग ही फिरँ दोरी किरान-कुमारी ।  
हिंदूनरेस के धर तैं यों बिचरै धन धरिन की दर नारी ॥१८॥

अस्य तिलक

इहाँ सिंगार करुना अद्भुत अपराग है, धीररम् त्रंगी है । १८ अ ॥

दीपति वार वार लक्षणां- ( दोहा )

पुनि पुनि दीपति ही कहै. उपमादिक मञ्जु नाहिं ।  
ताही तैं सज्जन गर्ने, याहू दूपन माहि ॥२०॥

यथा-( सवैया )

पकज पौयनि पैजनियों कटि घोंघरों किंकिनियों जरबीली ।  
मोती को द्वार हवेल बनीन पै सारो सोहाबनी कचुकी नीली ।  
ठोढ़ी में त्यामल धुंद अनूप तरबौनन की चुनियों चटकीली ।  
ईशुर की सुरकी दुरकी नथ भाल में लाल की बंदी छबीली ॥२१॥

असमय उक्ति, यथा-( दोहा )

सजि सिंगार सर पे चढ़ी, सुदरि निपट सुदेस ।  
मनो जीति भुवलोक सब, चलि जीतन दिविदेस ॥२२॥

अस्य तिलक

सहगामिनी देखिकै सावरस वरनिबो के दाय्या वरनिबो उचित है,  
सिंगार नहीं । २२ अ ॥

[ १६ ] तिरिछे-भिरै छमकै ( वेंक० ) । अटके-अटकी ( भारत, वेल० ) ;  
अटकै ( वेंक० ) । के-की ( भारत, वेंक० ) ।

[ २१ ] मोती को-मोतिन ( भारत, वेंक०, वेल० ) । हवेल-हमेल ( वही ) ।  
बनीनि-बलीन ( वही ) । मैं-मै ( वही ) । लाल की-बाल के ( भारत ),  
बाल की ( वेल० ) ।

[ २२ ] चलि-चली जितन ( भारत, वेंक०, वेल० ) ।

[ २२ अ ] दाय्या-दया ( भारत, वेंक० ) ।

**पुनः-( दोहा )**

राम आगमन सुनि कह्यो, राम-बंधु सों बात ।

कंकन मोहिं छोराइबे, उतै जाहु तुम तात ॥२३॥

अस्य तिलक

इहाँ कंकन की भीर छोड़िकै राम को उन पै जाइबो उचित हो सो न कह्यो, यामैं कादरता जान्यो जात है । २३ अ ॥

**अन्य रसदोष-लक्षणां-( दोहा )**

अंगहि को वरनन करै, अंगी देख भुलाइ ।

येऊ है रसदोष में, सुनौ सकल कविराइ ॥२४॥

अंग को वर्णन, यथा

दासी सों मञ्जन समै, दर्पन मोंग्यो वाम ।

बैठि गई सो सासुहे, करि आनन अमिराम ॥२५॥

अस्य तिलक

इहाँ नाइका अंगी है दासी अंग है, यातैं दासी की अति सोभा वर्निबो दोष है । २५ अ ॥

**अंगी को भूलिबो, यथा-( दोहा )**

पीतम पठै सहेट निज, खेलन अटकी जाइ ।

तकि तिहि आवत उतहि तैं, सिय मन मन पछिताइ ॥२६॥

अस्य तिलक

इहाँ नायक तैं खेल ही में प्रेम अधिक ठहख्यो तौ यह भूल्यो, यहै रसदोष है । २६ अ ॥

**प्रकृतिविपर्यय-वर्णनं-( दोहा )**

तीनि भोंति कै प्रकृति है, दिव्य अदिव्य प्रमान ।

तीजो दिव्यादिव्य यह, जानत सुकवि सुजान ॥२७॥

देव दिव्य करि मानिये, नर अदिव्य करि लेखि ।

नर-अवतारी देवता, दिव्यादिव्य चिसेपि ॥२८॥

[२३अ] हो-हे ( भारत, वैक० ) । जान्यो०-जानी जाति ( भारत ) ।

[ २५ ] सो-सोह ( भारत, वैक० ) ।

[ २६ ] तहिं-तकि ( सर० ) । पछिताइ-पछितात ( वही ) ।

[२६अ] ठहरयो-ठहरायो ( भारत, वैक० ) ।

सोक हास रति अद्भुतहि, लीन अदिव्य लोग ।  
 दिव्यादिव्य में सकति तन नहीं दिव्य को जोग ॥२८॥  
 चारि भौंति नायक कह्यो, तिन्हें चारि रस मूल ।  
 क्रिये और के और में, प्रकृतिविपर्यय तूल ॥२९॥  
 धीरोदात्त सु वीर में, धीरोद्धत रिसवंत ।  
 धीरललित स्निगार सौं, सात धीरपरसत ॥३०॥  
 स्वर्ग पतालै जाइवो, सिंधुउलंघन-चाव ।  
 भस्म ठानिवो क्रोध तैं, सातौ दिव्य-सुभाव ॥३१॥  
 ब्यौं वरनत पितु मातु को, नहिं स्निगार रस लोग ।  
 त्यों सुरतादिक दिव्य में, वरनत लगै अजोग ॥३२॥  
 एहि विधि औरौ जानिये, अनुचित वरनन चोख ।  
 प्रकृति विपर्यय होत है, अरु सिगरो रसदोष ॥३३॥

( सबैया )

पाटी ली है परिपाटी कवित्त की ताकों त्रिधा विधि बुद्धि बनाई ।  
 तीछन एक सुपथ करै वरमानि लौं दास अरै जिहि ठाई ।  
 पथहि पाइ भलो इक खोलै ब्यौं होत सुदार की कील सुदाई ।  
 एकै न पथ विचार को मानै विदारई जाने कुठार की नाई ॥३४॥

( दोहा )

अमित काव्य के भेद में, वरन्यो मति अनुरूप ।  
 संपूरन कीन्ह्यो सुमिरि, श्रीहरि-नाम अनूप ॥३५॥

श्रीरामनाम-महिमा- ( सबैया )

पूरनसक्ति दुवर्न को मंत्र है जाहि सिवादि जपैं सब कोऊ ।  
 पावक पौन से मीत लसै मिलि जारत पाप-पहार कितोऊ ।

[ २८ ] दिव्यादिव्य :- दिव्यादिव्य में सकति नहीं ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।  
 ज्ये-जे ( वही ) ।

[ ३१ ] नाव-नत, सर० ) ; यानि ( बेंक० ) । पर-पौ ( वही ) ।

[ ३२ ] सुरतादिक-सुर आदिक ( बेल० ) ।

[ ३४ ] करै-विचार का माहो ( नर० ) । खोलै-खोलै ( भारत, बेंक०, बेल० ) ।

[ ३५ ] कीन्ह्यो-कीन्ही ( सर० ) ।

दास दिनेस कलाधर भेष बने जग के निसतारक जोऊ ।  
मुक्ति-महीरुह के दुखते किधौ राम के नाम के आखर दोऊ ॥३७॥  
आगर बुद्धि-उजागर है भवसागर की तरनी को खेवैया ।  
व्यक्तविधान अनन्दनिधान है भक्ति-सुधारस ग्रान-भवेया ॥  
जानि यहै पुनि मानि वहै मन मानिकै दास भयो है सेवैया ।  
मुक्ति को धाम है भुक्ति को दाम है राम को नाम है कामद गैया ॥३८॥  
पावतो पार न वार कोऊ परिपूरन पाप को पानिप जो तो ।  
बूझतो भूठि तरंगनि में मिलि मोहमई सरितानि को सोतो ।  
दासजू त्रास-तिमिगिल सौं तम ग्राह के ग्रास तँ बौंचतो को तो ।  
जौ भवसिंधु अथाह निवाह कौं राम को नाम मलाह न होतो ॥३९॥  
आपु दसैसिर-सनु हन्यो यह सै-सिर दारिद को बधिको है ।  
सिंधु बंधाह तखो तुम हौ यह तारन मोह-महोदधि को है ।  
रावरो कौं सुनिये यह जाहिर बासी सबै घट के मधिको है ।  
रामजू रावरो नाम में दास लख्यो गुन रावरो तँ अधिको है ॥४०॥  
सिंघनि को सिरताज भयो कवि कोविद नामहि की सेवकाई ।  
गीध गयंद अजामिल से तरि गे सब नामहि की प्रभुताई ।  
दास कहै प्रह्लाद उबारत रामहु तँ पहिले कहि ठाई ।  
राम बड़ाई न, नाम बड़ो भयो राम बड़ो निज नाम बड़ाई ॥४१॥  
राम को दास कहावै सबै जग दासहु रावरो दास निहारो ।  
भारी भरोसो हिये सब ऊपर हैं है मनोरथ सिंघ हमारो ।

[ ३७ ] से मीत-समेत ( भारत, वेङ्ग० ) । दुलते-दुम हँ ( वही ) ।

[ ३८ ] है-हौ ( सर० ) । को-के ( भारत, वेङ्ग०, वेङ्ग० ) । पुनि-अनु ( भारत, वेङ्ग० ) । वहै-यहै ( वही ) । भयो है-मएहू ( सर० ) ; नएहू ( वेङ्ग० ) ।

[ ३९ ] निवाह कौं-निवाहते को ( सर० ) ; निवाहते ( वेङ्ग० ) ।

[ ४० ] तरयो०-तरे तुम तो ( भारत, वेङ्ग० ) । तारन-तारक ( वही ) । मोह-मोहि ( सर्वत्र ) । 'सर०' में चौथा चरण छूट गया है ।

[ ४१ ] कहि-किहि ( भारत, वेङ्ग० ) ।

[ ४२ ] निनारो-निहारो ( भारत, वेङ्ग० ) । भयो-मए ( सर० ) । रहै-रखो ( भारत, वेङ्ग० ) ।

राम अदेवनि के कुल घाले भयो रहै देवन को रखवारो ।  
दारिद्र घालिवो दीन को पालिवो राम को नाम है काम तिहारो ॥४२॥

क्यों लिखौ राम को नाम तुम्हें कहाँ कागद ऐसो पुनीत में पाऊँ ।  
आखर आछे अनूठे तिहारे क्यों जूठी जुधान सों हौं रट लाऊँ ।  
दासजू पावनता भरे पुंज हौ मोह भरे हिय में क्यों बसाऊँ ।  
काम है मेरो तमाम यहै सब जाम गुलाम तिहारै कहाऊँ ॥४३॥

जानौं न भक्तिन ज्ञान की सक्ति हौं दास अनाथ अनाथ के स्वामि जू ।  
मोंगौं इवो वर दीन दयानिधि दीनता मेरी चितै भरौ हामि जू ।  
क्यों विच नाम के नेह को ब्योर है अतरजामि निरतर जामि जू ।  
मो रसना को रुचै रस ना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥४४॥

इति श्रीसकलकलाधरकलाधरवशावतसश्रीमन्महाराजकुमार-

श्रीबाबूहिन्दूपतिविरचिते काम्यनिर्णये रस-

दोषोद्धारवर्णन नाम पञ्चविंशतिमो-

ल्लास. ॥ २५ ॥

[ ४३ ] तुम्हें-हिये ( भारत, वेल० ); नि में ( वें० ) । जूठी-भूडी ( वही ) ।  
मोह-नोह ( वही ) । हिय में-हियरे ( भारत, वेल० ) । तिहारै-तिहारो  
( भारत, वें०, वेल० ) ।

[ ४४ ] फो-जे ( सर० ) ।

## परिशिष्ट

### १—आधार-पद्य

[बड़े कोष्ठक में पहली सख्या काव्यनिर्णय के उल्लास की और दूसरी छंद की है]

[ १।१२ ] शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणाम् ।

काव्यज्ञाशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥

—काव्यप्रकाश, १ ३

प्रतिभैव श्रुताभ्याससहिता कवितां प्रति ।

हेतुर्धृदम्युसंबद्धबीजव्यक्तिर्लतामिव ॥

—चंद्रालोक, १।६

[ २।४८ ] मुखं विकसितस्मित वशितवक्त्रिणं प्रेक्षितं ।

समुच्छलितविभ्रमा गतिरपास्तसंस्था मतिः ।

चरो मुकुलितस्तन जघनमसवन्धोद्धुरं

वतेन्दुवदनातनौ तरुणिमोद्गमो मोदते ॥

—काव्यप्रकाश, २।८

[ २।४६ ] श्रीपरिचयाब्जजडा अपि भवन्त्यभिज्ञा विदग्धचरितानाम् ।

उपदिशति कामिनीना यौवनमद एव ललितानि ॥

—वही, २।१०

[ २।५६ ] अइपिहुलं जलकुम्भं चेतूण समागदह्नि सहि तुरिअम् ।

समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणम् ॥

( अतिपृथुल जलकुम्भं गृहीत्वा समागतास्मि सखि त्वरितम् ।

अमस्वेदसलिलनिःश्वासनिःसहा विश्राम्यामि क्षणम् ॥ )

—वही, ३।१९

[ २।५४ ] ओषिण्ह दोव्वल्लं चिता अलसत्तणं सणीससिअम् ।

मह मंदमाइणीए केर सहि तुहवि अहह परिहवइ ॥

( औन्निद्र्यं दौर्बल्य चिन्तालसत्त्वं सनिःश्वासितम् ।

मम मन्दमागिन्या कृते सखि त्वामपि अहह परिभवति ॥ )

—वही, ३।१४

[ २।५६ ] तइया मह गण्हत्थलणिमिअं दिट्ठिं ए णेसि अएणत्तो ।

एणिह सच्चेअ अहं ते अ कवोला ए सा दिट्ठि ॥

( तदा मम गण्डस्थलनिमग्नां दृष्टिं न नयस्यन्यत्र ।  
इदानीं सा चैवाहं तौ च कपोलौ न सा दृष्टि ॥ )

—वही, ३११६

[ २१५७ ] उद्देशोऽयं सरसकदली श्रेयिशोभातिशायी ।  
कुक्षोत्कर्षाङ्कुरितरमणीधिभ्रमो नर्मदायाः ।  
विध्वैतस्मिन् सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता  
येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः ॥

—वही, ३११७

[ २१५८ ] गोल्लेइ अणुणसणा अत्ता मां घरभरम्मि सञ्जलम्मि ।  
खणमेत्तं जइ संभाइ होइ ए व होइ बीलानो ॥  
( तुदति अनन्यमत्ताः श्वश्रूमां गृहभरे सकले ।  
क्षणमात्रं यदि सन्व्याया भवति न वा भवति विश्रामः ॥ )

—वही ३११८

[ २१६० ] सुव्वइ समागमिस्सहि तुम्ह पिच्चो अब्ज पहरमेतेण ।  
एमेअ किप्पि चिट्ठसि ता सहि सज्जेसु करणिव्वजम् ॥  
( श्रूयते समागमिष्यति तव प्रियोऽद्य प्रहरमात्रेण ।  
एवमेव किमिति विष्टसि तत्सखि सज्जय करणीयम् ॥ )

—वही, ३११९

[ २१६१ ] अन्यत्र यूयं क्लृप्तावचायं कुरुष्वसत्रास्मि करोमि सख्यः ।  
नाह हि दूरं भ्रमितुं समर्था प्रसीदतायं रचितोऽस्त्रलिखं ॥

—वही, ३१२०

[ २१६५ ] अत्ता एत्थ णिमज्जइ एत्थ अहं दिअहए पल्लोएहि ।  
मा पहिअ रत्तिअन्वअ सेज्जाए मह णिमज्जहिंसि ॥  
श्वश्रूत्र निमज्जत्यग्राहं दिवस एव प्रलोकय ।  
मा पयिक रात्र्यन्धक शय्यायां मम निमज्जयसि ॥

—काव्यप्रदीप, ३ २२

[ २१६७ ] माए घोवअरणं अब्ज हु एत्थि ति साहिअं तुमए ।  
ता भए किं करणिव्वं एमेअ ए वासरो ठाड ।  
( मातृगृहोपकरणमद्य हि नास्तीति साधितं त्वया ।  
तद्वरणं किं करणीयमेवमेव न वासरः स्थायी ॥ )

—काव्यप्रकाश, २१६

[ २।६८ ] साहेन्ती सद्दि सुहृत्त्रं खणे खणे दूणिआसि मज्झकए ।  
सब्भावणेहकरणिज्जसरिसत्त्रं दाव विरइत्त्रं तुमए ॥  
( साधयन्तो सखि सुभगं क्षणे क्षणे दुनोपि मत्कृते ।  
सद्भावस्नेहकरणीयसदृशकं तावद्विरचितं त्वया ॥ )  
—वही, २।७

[ २।६९ ] उअ णिच्चलणिप्पदा भिसिणीपत्तम्मि रेहह वलाआ ।  
णिम्मलमरगअभाअणपरिट्ठिआ सखसुत्तिव्व ॥  
( ऊह निश्चलनिस्पन्दा विसिनीपत्रे राजते वलाका ।  
निर्मलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशुक्तिरिव ॥ )  
—वही, २।८

[ ४।१७ ] वियदल्लिमलिनाम्बुगर्भमेव  
मधुकरकोकिलकूजितैर्हिशां श्रीः ।  
धरणिरिभनवाङ्कुराङ्कटङ्का  
प्रणतिपरे दयिते प्रसीद मुग्धे ॥  
—वही, ४।१७

[ ४।२१ ] हरत्यथं संप्रति हेतुरेष्यतः शुभस्य पूर्वाचरितैः कृत शुभैः ।  
शरीरभाजां भवदीयदर्शनं व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम् ॥  
—वही, ४।४६

[ ५।१७ ] अविरलकरवालकम्पनैर्भ्रुकुटीतर्जनगर्जनैर्मुहुः ।  
दृष्टो तव वैरिणां मदः स गतः कापि तवेक्षणे क्षणात् ॥  
—वही, ५।१२०

[ ६।१४ ] शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छन्नै-  
र्निद्रान्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।  
विस्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं  
लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥  
—वही, ४।३०

[ ६।२३ ] अलससिरमणी धुत्तारं अग्निमो पुत्ति धणसमिद्धिमओ ।  
इअ भणिएण एअअंगी पप्फुल्लविलोअणा जाआ ॥  
( अलसशिरोमणि धूर्तानामग्निमः पुत्रि धनसमृद्धिमयः ।  
इति भणितेन नताङ्गी प्रफुल्लविलोचना जाता ॥ )  
—वही, ४।६०



- [ ६।३४ ] वन्याऽसि या कथयसि प्रियसङ्गमेऽपि  
विरुद्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।  
नीचीं प्रति प्रणिहिते तु करे प्रियेण  
सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥  
—वही, ४।६१
- [ ६।३७ ] कैलासत्त्व प्रथमशिखरे वेणुसंमूर्ध्वनाभिः  
श्रुत्वा कीर्त्तिं विबुधरमणीगीयमानां यद्दीयाम् ।  
स्तस्तापाङ्गाः सरसविसिनीकाण्डसंजातशङ्का  
दिङ्मातङ्गा अबरणपुलिने हस्तमावर्त्तयन्ति ॥  
—वही, ४।६४
- [ ६।३८ ] सहि विरइऊण माणुस्त मझ्म धीरत्तणेण आसासम् ।  
पिअदंसणविहलंखलखणम्मि सहसत्ति तेण ओसरिअम् ॥  
( सखि विरचय्य मानस्य मम धीरत्वेनारवासम् ।  
प्रियदर्शनविनृद्धलक्षणे सहसेति तेनापसृतम् ॥  
—वही, ४।६६
- [ ६।४१ ] लल्लोलकरअरअणखखण्हिं तुअ लोअणेसु मह दिण्णम् ।  
रत्तांसुअ पसाओ कोवेण पुणो इमे ण अक्कमिए ॥  
( आर्द्राद्रकरजरदनस्तैस्तव लोचनयोर्मम दत्तम् ।  
रक्ताशुक प्रसादः कोपेन पुनरिमे नाक्रान्ते ॥ )  
—वही, ४।७०
- [ ६।४३ ] जा ठेरं व हसंती कइवअणंठुरुहवद्धविणिवेसा ।  
दावेइ भुअणमंडलमण्णं विअ जअइ सा वाणी ॥  
( या स्थविरनिव हसन्ती कविवदनाम्बुसह रुद्धविनिवेशा ।  
दर्शयति भुवनमण्डलमन्यदिव जयति सा वाणी ॥  
—वही, ४।६७
- [ ६।४८ ] राईसु चंदधवलासु ललितमफ्फालिऊण जो चावम् ।  
एक्कच्छत्तां विअ कुणइ भुअणरज्ज विअमंतो ॥  
( रात्रीषु चन्द्रधवलासु ललितमात्फाल्य यश्चापं ।  
एक्कच्छत्रमिव करोति भुवनराज्यं विजृम्भमाणः ॥ )  
—वही, ४।८४
- [ ६।६६ ] गानारिअम्हि गामे वसामि, खअरट्ठिं ण जाणानि ।  
खाअरिआणं पइणो हरेमि जा होमि सा होमि ।

( ग्रामरुहास्मि ग्रामे वसामि नगरस्थिति न जानामि ।  
नागरिकीणां पत्नीन् हरामि या भवामि सा भवामि ॥

—वही, ४।१०१

[ ७।५ ] गुणिगणगणनारम्भे न पतति कठिनी सुसम्भ्रमाद्यस्य ।  
तेनाम्ना यदि सुतनी वद बन्धा कीदृशी भवति ॥  
—सुमाधित

[ ७।११ ] ब्राह्मणातिक्रमत्यागो भवतामेव भूतये ।  
जामदग्न्यस्तथा मित्रमन्यथा दुर्मनायते ॥

—काव्यप्रकाश, ५।१३०

[ ७।१४ ] अदृष्टे दर्शनोत्कण्ठा दृष्टे विश्लेषभीरुता ।  
नादृष्टेन न दृष्टेन भवता विद्यते सुखम् ॥\*

—वही, ५।१२८

[ ७।१८ ] भ्रमिमरतिमलसहृदयता प्रलयं भूच्छां तमः शरीरसादृश्च ।  
मरणं च जलदभुजगजं प्रसह्य कुरुते विषं वियोगिनीनाम् ॥

—वही, ५।१२६

[ ७।२१ ] इरस्तु किञ्चित्परिवृत्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।  
उमामुखे विम्बप्रफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥

—वही, ५।१२६

[ ७।२३ ] वाणीरकुडङ्गुलीणसत्रणिकोलाहलं सुणंतीष ।  
घरकम्मवावडाए बहुए सीअंति अंगाई ॥  
( वानीरकुडङ्गुलीणशकुनिकोलाहलं शृण्वन्त्याः ।  
गृहकर्मव्यापृतायाः बन्धाः सीदन्त्यङ्गानि ॥ )

—वही, ५।१३२

[ ८।४५ ] दृष्टं चेद्ददनं तस्याः किं पद्येन किमिन्दुना ।

—चंद्रालोक, ५।१६

[ ८।४८ ] गुणदोषौ बुधो गृह्णाद्बुद्धेऽविशेषवरः ।  
शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति ॥

—कुवलयानन्द, ६

\* इन दुखिया अखियान कीं, सुख सिरजोई नाहिं ।

देखत बनै न देखतै, अनदेखे अकुलाहिं ॥

—बिहारी

[ ८।६३ ] दानं ददस्यपि जलै सहसाधिरुदे  
को विद्यमानगतिरासितुमुत्सहेत ।  
यदन्तिनः कटकटाहृतटान्मिमंक्षो  
मक्षूदपाति परितः पटलैरलीनाम् ॥

—वही, १२२

[ ८।७४ ] अरण्यरुदितं कृतं शवशरीरमुद्धर्तितं  
स्थलेऽञ्जमवरोपितं सुचिरमूपरे वर्षितम् ।  
अपुच्छमवनामितं धधिरकर्णजापः कृतो  
धृतोऽन्धमुखदर्पणो यद्वुधोजनः सेवितः ॥

—वही, ५२

[ ८।८६ ] यश्च निम्बं परशुना यश्चैनं मधुसर्पिषा ।  
यश्चैनं गन्धमाल्याद्यै सर्वस्य कटुरेव स ॥

—वही, ४५

[ ८।९८ ] वदनमिदं न सरोजं नयने नेन्दीवरे पते ।  
इह सविधे सुगन्धदयो मधुकर न मुधा परिभ्रान्त्य ॥

—साहित्यदर्पण, १०।३६

[ १०।६ ] नित्योदितप्रतापेन त्रियामामीलितप्रभः ।  
भास्वतानेन भूपेन भास्वानेपः विनिर्जितः ॥

—काव्यप्रकाश १०।४६६

[ १०।८ ] इयं सुनयना दासीकृततामरसन्निध्या ।  
आननेनाकलङ्केन निन्दतीन्दुं कलङ्कितम् ॥

—वही, १०।४६५

[ ११।४ ] अन्येयं रूपसंपत्तिरन्या वैदग्ध्यघोरणी ।  
नैषा नलिनपत्रार्त्ता सृष्टिः साधारणी विधेः ॥

—कुवलयानन्द, ३७

[ ११।७ ] अनयोरनवद्याङ्गि स्तनयोर्जृम्भमाणयोः ।  
अवकाशो न पर्याप्तस्तव बाहुलतान्तरे ॥

—वही, ३६

[ ११।८ ] कतिपयदिवसैः क्षयं प्रयायात्कनकगिरिः कृतवासरावसानः ।  
इति मुदमुपयाति चक्रवाकी वितरणशालिनि वीररुद्रदेवे ॥

—वही, ३८

[ १११२ ] यामि न यामीति घवे वदति पुरस्तात्क्षणेन तन्वङ्गथाः ।  
गलितानि पुरो वलयान्यपराणि तथैव दलितानि ॥

—वही, ४१

[ १११३ ] आलिङ्गन्ति समं देव ज्यां शराश्च पराश्च ते ।

—चंद्रालोक, ५।४०

[ १११४ ] मुञ्चति मुञ्चति कोशं भजति च भजति प्रकम्पमरिवर्गः ।  
हृन्मीरवीरखङ्गे त्यजति त्यजति क्षमामाशु ॥

—कुवलयानंद, ४०

[ १११५ ] त्वयि दातरि राजेन्द्र याचकाः कल्पशाखिनः ।

—चंद्रालोक, ५।३६

[ १११६ ] असितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिंधुपात्रे  
सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।  
लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालम्  
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

—महिम्नःस्तोत्र

[ १११७ ] त्वत्सूक्तिषु सुधा राजन्भ्रान्ताः पश्यन्ति तां विधौ ।

—चंद्रालोक, ५।३६

[ १११८ ] अतुच्छिष्टो देवैरपरिदलितो राहुदशनैः  
कलङ्केनाश्लिष्टो न खलु परिभूतो दिनकृता ।  
कुहूभिर्नो लिप्तो न च युवतिवक्त्रेण विजितः  
कलानाथः कोऽयं कनकलतिकायामुदयते ॥

—सुभाषित

[ १११९ ] यन्मध्यदेशादपि ते सूक्ष्मं लोलाक्षि दृश्यते ।

मृणालसूत्रमपि ते न संमाप्ति स्तनान्तरे ॥

—कुवलयानंद, ६६

[ ११२० ] दिवमप्युपयातानामाकल्पमनल्पगुणगणा येषाम् ।

रमयन्ति जगन्ति गिरः कथमिह क्वथो न ते वन्द्याः ॥

—काव्यप्रकाश, १०।५५६

[ ११२० ] व्यावल्गत्कुचमारमाकुलकचं व्यालोलहारावलि  
प्रेक्ष्युल्लस्योभिगण्डयुगलं प्रस्वेदि चक्रान्मुजम् ।

\* कागज धरनि करै ध्रुम लेखनि अल सायर मसि धोर ।

लिखैं गनेस जनम भरि मम कृत तरु दोष नहिँ ओर ॥—सूरदास

शश्वदत्ताकरप्रहारमधिकश्वास रसादेतया  
यस्मात्कन्दुक सादरं सुभगया संसेव्यसे तत्कृती ॥

—कुवलयानन्द, ६०

[१२।२६] विधिरेवविशेषगर्हणीय. करट त्व रट कस्तवापराधः ।  
सहकारतरौ चकार यस्ते सहवासं सरलेन कोक्लितेन ॥

—वही, ७१

[१२।३३] यद्वक्त्रं मुहुरीक्षसे न धनिना व्रूषे न चाट्टन्मृषा  
नैषां गर्ववचः शृणोपि न च तान्प्रत्याशया धावसि ।  
काले बालवृणानि खादसि पर निद्रासि निद्रागमे  
तन्मे ब्रूहि कुरङ्ग कुत्र भवता किन्नाम तत्र तप ।

—वही, ७०

[१२।३४] लावण्यद्रविणव्ययो न गणित. क शो महानर्जितः  
स्वच्छन्द चरतो जनस्य हृदये चिन्ताज्वरो निर्मित. ।  
एषापि स्वगुणानुरूपरमणाभावाद्वराकी हता  
कोऽर्थश्चेतसि वेधसा विनिहितस्तन्वीमिमां तन्वता ।

—वही, ७१

[१३।३१] लुब्धो न विस्तृत्यर्थं नरो दारिद्र्यशङ्कया  
दातापि विस्तृत्यर्थं तयैव ननु शङ्कया ॥

—वही, १०२

[१३।३४] हृदि स्नेहचयो नाभूत्तमरदीपे ज्वलत्यपि ।

—चंद्रालोक, ५।८२

[१३।४१] त्वत्तल्लखण्डितसपत्नविलासिनीनां  
भूषा भवन्त्यभिनवा भुवनैकवीर ।  
नेत्रेषु कङ्कणमयोरुषु पत्रवल्गु  
चोलेन्द्रसिंह तिलकं करपल्लवेषु ॥

—कुवलयानन्द, ८५

[१३।४३] मोहं जगत्रयमुवामपनेतुमेतदादाय रूपमलितेश्वर देहभाजाम् ।  
निःसीमकातिरसनीरधिनामुनेष मोहं प्रवर्धयसि मुग्धविलासिनीनाम् ॥

—वही, ८६

[१३।५१] सिंहिकासुतसंत्रस्तः शश. शीतांशुमाश्रितः ।  
जप्रसे साश्रयं तत्र तमन्यः सिंहिकासुतः ॥

—काव्यप्रकाश, ५३८

दिवि श्रितवत्तश्चन्द्रं संहिकेयभयाद्भुवि ।  
शशस्य पश्य तन्वं द्विसाश्रयस्य ततो भयम् ॥

—कुवलयानन्द, ८६

[ १४१४ ] अपि मां पावयेत्साध्वी स्नात्वेतीच्छति जान्हवी ।

—चंद्रालोक, ५।१३२

[ १४११ ] लोकानन्दन चंदनद्रुम सखे मास्मिन्बने स्थायतां  
दुर्वशैः परुषैरसारहृदयैराक्रान्तमेतद्वनम् ।  
ते ह्यन्योन्यनिघर्षजातदहनज्वालाचलीसंकुला  
न स्वान्येव कुलानि केवलमिदं सर्वं दहेयुर्वनम् ॥

—कुवलयानन्द, १३४

[ १४१५ ] त्व चेत्सचरसे वृषेण लघुता का नाम दिग्दन्तिना  
व्यालैः कङ्कणभूषणानि कुरुषे हानिर्न हेम्नामपि ।  
मूर्ध्न्यं कुरुषे सितांशुमयशः किं नाम लोकत्रयी-  
दीपस्याम्बुजबान्धवस्य जगतामीशोऽसि किं ब्रूमहे ॥

—वही, १३५

[ १४१२३ ] आघ्रातं परिचुम्बित परिमुहुर्लोटं पुनश्चर्वितं  
त्यक्त वा भुवि नीरसेन मनसा तत्र व्यथां सा कथा ।  
हे सद्रत्न तवैव देव कुशलं यद्दानरेणादरा-  
दन्तःसारविलोकनव्यसनिना चूर्णीकृतं नाशमना ॥

—कुवलयानन्द, १३४

[ १४१२६ ] प्रणमत्युन्नतिहेतोर्जीवनहेतोर्विमुञ्चति प्राणान् ।  
दुःखीयति सुखहेतोः को मूढः सेवकादन्यः ॥

—साहित्यदर्पण, १०।७१

नमन्ति सन्तस्त्रैलोक्यादपि लब्धुं समुन्नतिम् ।

—चंद्रालोक, ५।६३

[ १४१३५ ] द्वारं खड्गिभिरावृतम्बहिरपि प्रस्विन्नगण्डैर्बजै-  
रन्तः कवचुकिभिः स्फुरन्मणिघरैरध्यासिता भूमयः ।  
आक्रान्ते महिषीभिरेव शयनं तत्त्वद्विषां मन्दिरे  
राजन्सैव चिरन्तनप्रणयिनी शून्येऽपि राज्यस्थितिः ॥

—कुवलयानन्द, १४२

[ १४१३६ ] नीलोत्पलानि दधते कटाक्षैरतिनीलताम् ।

—चंद्रालोक, १४४

[ १४।३६ ] ये कन्दरासु निवसन्ति सदा हिमाद्रे-  
स्त्वत्पातशङ्कितधियो विवशा द्विपस्ते ।

अप्यङ्गमुत्पुलकमुद्बद्धां सकम्पं

तेषामहो वत मियां न नुधोऽप्यभिन्नः ॥

—काव्यप्रकाश, ५।४७

[ १५।= ] नीचप्रवणता लक्ष्मीर्जलजायास्तवोचिता ।

—चंद्रालोक, ५।६१

[ १५।६ ] दधदहनादुत्पन्नो धूमो धनतामवाप्य वर्षस्तम् ।

यच्छमयति तद्युक्तं सोऽपि च दधमेव निर्दहति ॥

—कुवलयानन्द, ६१

[ १५।१७ ] अद्यापि तिष्ठति दृशोरिदमुत्तरीय धर्तुं पुरःस्तनतटात्पतितं प्रवृत्ते ।  
वाच निशान्य नयनं नयनं ममेति किञ्चित्तदा यदकरोस्मिन्मायताक्षी ॥

—वही, १६०

[ १५।२६ ] कस्तूरिकामृगाणामण्डाद्गन्धगुणमखिलमादाय ।

यदि पुनरहं विधिः स्यां खलजिह्वायां निवेशयिष्यामि ॥

—वही, १२५

[ १५।३५ ] यौवन धनसपत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता ।

एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ॥

—सुभाषित

[ १५।३६ ] त्रिचामा शशिना भाति शशी भाति त्रियामया ।

—चंद्रालोक, ५।६७

[ १५।४२ ] यथोर्ध्वाक्षं पिवत्यम्बु पथिको विरलांगुलिः ।

तथा प्रपापालिकापि धारां वितनुते तनुम् ॥

—कुवलयानन्द, ६७

[ १५।४४ ] सद्यः शिरासि चापान्वा नमयन्तु महीसुजः ।

—चंद्रालोक, ५।११३

[ १५।४५ ] पतत्यविरतं वारि नृत्यन्ति च कलापिनः ।

अथ कान्तः कृतान्तो वा दुःखस्यान्तं करिष्यति ॥

—कुवलयानन्द, ११३

[ १५।५७ ] अघरोऽयमधीराद्या बन्धुजीवप्रभाहरः

अन्यजीवप्रभां हन्त हरतीति किमङ्कुतम् ॥

—वही, ११६

[ १६।२३ ] ग्रामेऽस्मिन्प्रस्तरप्राये न किञ्चित्पान्थ विद्यते ।  
पयोधरोन्नतिं दृष्ट्वा वस्तुमिच्छसि चेद्वस ॥

—बही, १४८

१६।२६ ] सुधांशुकलितोत्तंसस्तापं हरतु वः शिवः ।

—चंद्रालोक, ५।६१

[ १७।८ ] माने नेच्छति वारयत्युपशमे दमामालिखन्त्यां ह्रियां  
स्वातन्त्र्ये परिवृत्य तिष्ठति करौ व्याधूय धैर्ये गते ।  
वृष्णे त्वामनुबध्नता फलमियत्प्राप्तं जनेनामुना  
यत्स्पृष्टो न पदा स एव चरणौ स्पृष्टुं न संमन्यते ॥

—कुवलयानंद, १६६

[ १७।१६ ] असशय क्षत्रपरिमहत्तमा यदार्थमस्यामभिलाषि मे मनः ।  
मतां हि सदेहपदेषु वस्तुषु प्रमाणान्तःकरणस्य वृत्तयः ॥

—बही, १७०

[ १७।२० ] स्फुटमसद्वलग्नं तन्वि निश्चिन्वते ते  
तदनुपलभमानास्तर्कयन्तोऽपि लोकाः ।  
कुचगिरिचरयुग्मं यद्विनाधारमास्ते  
तदिह मकर केतोर्गिन्द्रजालं प्रतीमः ॥

—बही

[ १७।२२ ] ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां  
जानन्ति ते किमपि तान्प्रति नैष यस्तनः ।  
एत्पत्त्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा  
कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

—बही

[ १७।२३ ] निर्गोतु शक्यमस्तीति मध्य तव नितम्बिनी ।  
अन्यथा नोपपद्येत पयोधरभरस्थितिः ॥

—बही

[ १७।३१ ] ईदृशैश्चरितैर्जाने सत्यं दोषाकरो भवान् ।

—चंद्रालोके, ५।१६३

[ ७।३५ ] सहस्र कतिचिन्मासान्मीलयित्वा विलोचने ।

—बही, ५।१५६

[ १७।३८ ] मम रूपकीर्तिमहरद्भुवि यस्तदनु प्रविष्टहृदयेयमिति ।  
त्वयि मत्सरादिव निरस्तदयः सुतरां क्षिणोति खलु तां मदनः ॥

—कुवलयानंद, ११८



[ १८।१० ] विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम् ।  
पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मस्ततः सुखम् ॥ —सुभाषित

[ १८।११ ] श्रोणीबन्धस्त्यजति तनुतां सेवते मध्यभागः  
पद्भ्यां मुक्तास्तरलगतयः संश्रिता लोचनाभ्याम् ।  
धत्ते वक्षः कुचसचिवनामद्वितीयत्वमास्य  
तद्गात्राणा गुणविनिमयः कल्पितो यौवनेन ॥  
—काव्यप्रकाश-टीका, पर्याय में

[ १८।१४ ] प्रायश्चित्त्वा वसुधामशेषां ज्ञायासु विश्रम्य ततस्तरुणाम् ।  
प्रौढिं गते सप्रति विगमभानौ शैत्य शनैरन्तरपामयासीत् ॥  
—कुवलयानन्द, १०६

[ १८।१५ ] विम्बोष्ठ एव रागस्ते तन्वि पूर्वमदृश्यत ।  
अधुना हृदयेऽप्येष मृगशावानि लक्ष्यते ॥  
—काव्यप्रकाश, १०।५१४

[ १८।१७ ] पुराभूदस्माकं प्रथममविमित्रा तनुरिय  
ततो नु त्व प्रेयान्वयमपि हताशाः प्रियतमाः ।  
इदानीं नाथस्त्व वयमपि कलत्र किमपर  
हताना प्राणानां कुक्षिशकठिनाना फलमिदम् ॥  
—कुवलयानन्द, ११०

[ १८।६८ ] चित्ते विदुदृदि ए खिहति मा गुणेषु  
सेज्जासु लोदृदि विसदृदि दिम्मुहेसु ।  
चोल्लम्भि वदृदि पचदृदि कव्वचन्वे  
धाणेण तुदृदि खण तरुणी तरुणी ॥  
(चित्ते विघटिते न स्मिद्यसि सा गुणेषु शय्यासु लुठति विसर्पति दिङ्मुखेषु ।  
वाक्ये वर्तते प्रवर्तते काव्यब्रन्वे ध्यानेन द्रुष्यति चिर तरुणी प्रगल्भा ॥)  
—काव्यप्रकाश, ८।३४३

[ १८।६९ ] मित्रे कापि गते सरोरुहवने वद्वानने ताम्यति  
क्रन्दन्मु भ्रमरेषु वीक्ष्य दयितासक्त पुरं सारसम् ।  
चक्राद्देन वियोगिना विलसता नास्वादिता नोज्जिता  
कण्ठे येवन्मर्मगलेव निहिता जीवस्य निर्गन्धतः ॥  
—वही, ८।३४४

[१६।७०] अपसारय घनसारं कुरु हारं दूर एव किं कमलैः ।  
अलमलमालि मृणालैरिति वदति दिवानिशं वाता ॥

—वही, ८।३४१

[२३।१५] प्राभ्रभ्राड्विष्णुधामाप्य विषमाम्बः करोत्ययम् ।  
निद्रां सहस्रपर्णानां पालायनपरायणाम् ॥

—वही, ७।१७४

[२३।१८] आशीःपरम्परां वन्द्यां कर्णे कृत्वा कृपां कुरु ।  
—वही, ७।१५४

[२३।२०] शरत्कालसमुत्लासिपूर्णिमाशर्वरीप्रियम् ।  
करोति ते मुख तन्वि चपेटापातनातिथिम् ॥

—वही, ७।१५७

[२३।२२] वरुवैदूर्यचरणैः क्षतसत्त्वरजःपरा ।  
निष्कम्पा रचिता नेत्रयुद्ध चेदय साम्प्रतम् ॥

—वही, ७।१८२

[२३।२३] छिष्टमर्थो यदीयोऽर्थश्रेणितः श्रेणिमृच्छति ।  
हरिप्रियापितृवधूप्रवाहप्रतिभं वचः ॥

—चंद्रालोक, २।१२

[२३।२४] विहंगा वाहन येषां त्रिकचा यत्र भूषणम् ।  
सालया वामभागे च ते देवाः शरणं मम ॥

—सुभाषित

[२३।३६] न्यूनं त्वत्खड्गसम्भूतयशःपुष्पं नभस्तलम् ।  
—चंद्रालोक, २।१८

[२३।३७] अधिकं भवतः शत्रून् दशत्यसिलताकणी ।  
—वही

[२३।४१] मस्तृणचरणपात गम्यतां भूः सदर्भा  
विरचय सिचयान्तं मूर्ध्नि घर्मेः कठोरः ।  
तदिति जनकपुत्री लोचनैरश्रुपूर्णः  
पथि पथिकवधूभिः शिक्षिता वीक्षिता च ॥

—कान्यप्रकाश, ७।२२६

[२३।४५] चरणानतकान्तायास्तन्वि कोपस्तथापि ते ।  
—साहित्यदर्पण, ७।७

[२३।४८] किमिति न पश्यसि कोपं पादगतं बहुगुणं गृहाणेमम् ।  
ननु मुञ्च हृदयनाथं कण्ठे मनसस्तमोरुपम् ॥

—काव्यप्रकाश, ७।२३६

[२३।५२] राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।  
गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसतिं जगाम सा ॥  
—वही, ७।२५४

[२३।५८] अतिविततगगनसरणिप्रसरणपरिमुक्तविश्रमानन्दः ।  
मरुदुल्लासितसौरमकमलाकरहासकृद्रविर्जयति ॥  
—वही, ७।२५५

[२३।६०] सहस्रपत्रमित्र ते वक्त्रं केनोपमीयते ।  
कुतस्तत्रोपमा यत्र पुनरुक्तः सुधाकरः ॥  
—चन्द्रालोक, २।११

[२३।६२] भूपालरत्न निर्दैन्यप्रदानप्रथितोत्सव ।  
विश्राण्य तुरङ्गमे मातङ्गं वा मदालसम् ॥  
—काव्यप्रकाश, ७।२६०

देहि मे बाजिन राजन् गजेन्द्रं वा मदालसम् ।  
—साहित्यदर्पण, ७।६

[२३।६३] न्वपिति यावदय निकटे जनः स्वपिमि तावद्दहं किमपैति ते ।  
तदुपसहर कूर्परमायतं त्वरितमूर्मुदकचय कुञ्चितम् ॥  
—काव्यप्रकाश, ७।२६१

स्वपिहि त्वं समीपे मे स्वपिन्येबाधुना प्रिये ।  
—साहित्यदर्पण, ७।६

२३।६४] ब्रूत किं सेव्यता चन्द्रमुखोचन्द्रकिरीटयो ॥  
—चन्द्रालोक, २।३४

[२३।६७] यदि दृहत्यनलोऽत्र किमद्भुत यदि च गौरवमद्रिषु किं तत् ।  
लवणमम्बु सदैव महोदधेः प्रकृतिरेव सताम्रविपादिता ॥  
—काव्यप्रकाश, ७।२७२

[२३।६६] याता- प्राणभृतां मनोरथगतोरुल्लङ्घ्य यत्सम्पद-  
स्वत्याभासमयीकृताश्मसु भणेरश्मत्वमेवोचितम् ॥  
—वही, ७।२७३

[२३।७२] कल्लोलवेल्लिततदृष्टपरुषप्रहारै

रत्नान्यमनि मंकराकर भावमंस्थाः ।

किं कौस्तुभेन भवतो विहितो न नाम

याञ्चाप्रसारितकरः पुरुषोत्तमोऽपि ॥

—वही, ७।२७६

[२३।७४] श्यामां श्यामलिमानमानयत भोः सान्द्रैर्मसीकूर्चकै-

र्मन्त्र तन्त्रमपि प्रयुज्य हरत श्वेतोत्पलानां त्विषम् ।

चन्द्रं चूर्णयत क्षणाच्च कणशः कृत्वा शिलापट्टके  
येन द्रष्टुमर्हं क्षमे दश दिशस्तद्वक्त्रमुद्राङ्किताः ।

—वही, ७।२७५

[२३।७६] वाताहारतया जगद्विषधरैरास्वास्थ निशेषितं

ते यस्ताः पुनरभ्रतोयकणिकातीव्रप्रतैर्वर्हिभिः ।

तेऽपि क्रूरचमूरुचर्मवसनैर्नीता क्षयं लुब्धकै-

र्दभस्य स्फुरितं विदन्नपि जनो जालमो गुणानीहते ॥

—वही, ७ २८२

[२३।८०] अरे रामाहस्ताभरण भसलश्रेणिशरण

स्मरक्रीडाव्रीडाशमन विरहिप्राणदमन

मरोर्हसोत्तंस प्रचलदल नीलोत्पल सखे

सखेवोऽहं मोह इलथय कथय केन्दुचदना ।

—वही, ७ २८३

[२३।८५] ध्वाङ्क्षाः सन्तश्च तनयं स्व परञ्च न जानते ।

—चद्रालोक, २।३८

[२३।८६] श्रुतेन बुद्धिर्व्यसनेन मूर्खता मदेन नारी सलिलेन निमग्ना ।

निशा शशाङ्केन धृतिः समाधिना नयेन चालक्रियते नरेन्द्रता ॥

—कान्यप्रकाश, ७।२ ६

[२३।८७] हन्तुमेव प्रवृत्तस्य स्तब्धस्य विचरैपिणः ।

यथाऽऽशु जायते पातो न तथा पुनरुन्नतिः ॥

—वही, ७।२८५

[२४।९] यद्वञ्चनाहितमतिर्वहु चाटुगर्म

कार्योन्मुखः खलजनः कृतकं ब्रवीति ।

तत्साधवो न न विदन्ति विदन्ति किन्तु

कर्तुं वृथा प्रणयमस्य न पारयन्ति

—वही. ७।३१२

[२४।१४] सुसितवत्तनालङ्कारायां कदाचन कौमुदी-

महसि सुदृशि स्वैरं यान्त्या गनोऽस्तमभूद्विधुः ।

तदनु भवतः कीर्तिः केनाप्यगीयत येन सा

प्रियगृहमगान्मुक्ताशङ्का क नासि शुभप्रदः ॥

—वही, ७।२६६

[२५।३] सत्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्मन्वरे

सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतन्यन्दिनि ।

सेष्या जहुमुत्तावलोकनविधौ दीना कपालोदरे

पार्षत्या नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायान्तु वः ॥

—वही, ७।३२१

[२५।३अ] व्यानम्रा दयितानने मुकुलिता मातङ्गचर्मन्वरे

सोत्कम्पा भुजगे निमेषरहिता चन्द्रेऽमृतन्यन्दिनि ।

मीलद्भ्रूः सुरसिन्धुदर्शनविधौ म्लाना कपालोदरे

पार्षत्या नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायान्तु वः ॥

—वही ( वृत्ति ), ७।३२१

[२५।४] संप्रहारे प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।

ठण्ठकारैः श्रुतिगतरुत्साहस्तस्य क्रोऽप्यभून् ॥

—वही, ७।३२४

[२५।७] परिहरति रतिं मतिं लुनीते स्खलतितरां परिवर्त्तते च भूयः ।

इति वत विपमा दशास्य देहं परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥

—वही, ७।३२६

[२५।६] कर्पूरधूलिधवलद्युतिपूरधौतदिङ्प्रण्डले शिशिररोचिपि सत्ययूतः ।

लीलाशिराऽद्युक्तनिवेशविशेषत्वलम्बित्यक्तस्तनोन्नतिरभून्नयनावनी सा ॥

—वही. ७।३२५

[२५।११] प्रसादे वर्त्तस्व प्रकटय मुदं सन्त्येज रुधं

प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचं ।

निधानं सौल्यानां क्षणमभिमुख स्यापय मुख

न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥

—वही, ७।३२७

[२५।१२] शिङ्खुअरमणम्मि लोअणपहम्मि पडिए गुरुअणमब्भम्मि ।  
 सअलपरिहारहिअआ वणगमणं एव्व महइ वहु ॥  
 ( निवृत्तरमणे लोचनपथं पतिते गुरुजनमध्ये ।  
 नकलपरिहारद्वया वनगमनमेव महति वधूः ॥ )

—वही, ७।३२८

[२५।१६] एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ वद मौनं समाचर ।  
 एवमाशामहस्रस्तैः क्रीडन्ति धनिनोऽर्थिभिः ॥

—वही, ७।३३६

[२५।१७] क्रामन्त्यः क्षतकोमलाङ्गुलिगलद्रक्तः सदर्भाः स्थलीः  
 पादैः पातितयावकैरिव गलद्बाष्पाम्बुधौतानताः ।  
 भीत्या भर्तृकरावलम्बितकरास्त्वद्वैरिनाय्योऽधुना ।  
 दावाग्निं परितो भ्रमन्ति पुनरप्युद्यद्विवाहा इव ॥

—वही, ७।३३८

## २—प्रतीकानुक्रम

[ पहली संख्या चलास की और दूसरी छंद की है ]

अँलियाँ हमारी दर्दमारी । २-२५  
 अँग अँग बिराजतु है । १५-६  
 अगहि को बरनन । २५-२४  
 अचल ऐँचि तु सिर । २५-२  
 अवे किरि मोहिँ । २-६७  
 अँसुवति तैं उहि । १८-२६  
 अकनि अकनि रन । २५-४  
 अक्रमातिसयडकि जहँ । ११-१५  
 अक्षर गुन माधुर्य । १६-३  
 अक्षरगुप्त समेत । २१-५८  
 अक्षर नहिँ रसजोग्य । २३-३१  
 अक्षर पढ़ौ समस्त । २१-२४  
 अगनित अतरलापिका । २१-७  
 अजौँ बाँकी मृकुटी । १५-१७  
 अझारह सै तीनि । १-८  
 अति प्रसन्न है कमल । १८-१६  
 अति मारी जलकुंम । २-५३  
 अतिसयोकि अति । ३-१७  
 अतिसयोकि बहु भाँति । ११-१  
 अतिसयोकि सभावना । ११-२२  
 अति सोहति नहिँ । २२-११  
 अविक जानि घटि । ३-१६  
 अधिकारी अवेय की । ११-३६  
 अनन्वयहु की व्यगि । ११-५  
 अनमिल वातनि को । १३-४५  
 अनाधार अवेय अर । ११-४४  
 अनियम यल नेमहि । २३-६८

अनी नेह-नरेस की । १०-४०  
 अनुगुन संगति तैं । १४-३६  
 अनुचितार्थ कहिये जहाँ । २३-११  
 अनुपलब्धि संभव । १७-११  
 अनुपात उपमादि । १६-६६  
 अनुस्वारजुत वर्णजुत । १६-५  
 अनेकार्थमय सन्द तजि । ६-२२  
 अनेकार्थमय सन्द लौ । ६-१६  
 अनेकार्थहू सन्द । २-६  
 अन्यउक्ति औरहि । ३-२०  
 अन्योअन्य विकल्प । १५-३  
 अपने अग सुभाव । १७-१८  
 अपुष्टार्थ कष्टार्थ । २३-५७  
 अप्रस्तुत के कहत । १८-६  
 अप्रस्तुतपरसंस अरु प्रस्तुत अकुर । १२-१  
 अप्रस्तुतपरसंस अरु, व्याजस्तुति । १२-२३  
 अप्रस्तुतपरसंस जहँ । १४-१०  
 अब तौ विहारी के । १०-३०  
 अबरकाव्यहू मैं । ७-२६  
 अब लौँ ही मोही । २-५६  
 अबहीं की है बात । १६-२५  
 अभिप्राय-जुत जहँ । १६-१३  
 अभिप्राय तैं सहित । १६-११  
 अभिलाषा करी । २१-६१  
 अमल कमल की है । १२-२८  
 अमल सजल धनत्याग । ८-२४  
 अमित काव्य के मेद । २५-३६

अमिल सुमिल मत्ता । २२-१०

अरविंद प्रभुल्लिख । ८-५८

अरी खेलि हँसि बोलि । २५-११

अरी घुमरि घहरात । ६-२६

अरी सीअरी होन । १६-५८

अर्थ ऐसही बनत । ६-६

अर्थव्यक्ति समाधि । १६-४

अर्थ भिन्न अक्षरनि । २३-५६

अर्थांतरसंक्रमित अरु । ७-४

अर्थांतरसंक्रमित इक । ६-५

अर्थांतरसंक्रमित सो । ६-७

अर्थप्रकरण तें । २-११

अलंकार तदगुन कहैं । ३-२८

अलंकार निधि सिद्धि । १५-५३

अलंकार भिन्न रसहु । १६-६७

अलंकार रचना । ८-१

अलंकार रसवात । ८-७

अलंकार पै अलिबुद्ध । ८-४२

अली भँवर गुंजन । २०-१६

अल्प अल्प आधेय । ११-४१

अल्प समास । १६-३३

असंयोग तें कहैं । २-८

असंयोगमिच्छि । २२-६

असंलक्षिकम व्यंगि । ६-१२

आई मधुनामिनी । १५-३१

आए नृज-अवतंसु । २१-७२

आक औ? कनकपात । १४-१५

आकांक्षा कलु सन्द । २३-७५

आगर बुध्ति-उच्चागर । २५-३८

आहु उडि गोपी । ४-२४

आहु कुल्लिता कौन में । १७-४३

आहु चद्रमागा चंपलतिका । १२-४३

आहु चद्रमागा वहि । १६-४

आहु तें नेह को । १२-३८

आहु तौ तरुनि । २०-१५

आहु वड़े वड़े मागनि । १५-१८

आहु वड़े सुकृती । ४-३१

आहु सपान इहै । १७-६

आहु सुरराह पर । २२-१५

आठौ मेद प्रकासु । ७-३

आधे ही तें एक । २१-७४

आनंद-बीज नयो । १३-४४

आनन आतप । १८-२६

आनन-ओर सलज्ज । २५-३

आनन में भक्तकै । १२-२०

आनन में मुपुकानि । २-४८

आनन-सोम पै हँकै । २५-३३

आनन है अरविंद । ६-२८

आन सन्द दिग । २-१३

आपु दसैसिर-सहु । २५-४०

आमरन साखि बैठौ । ७-१२

आयो सुनि कान्ह । ४-३६

आरज आइबो आली । १२-१७

आरसी को आँगन । १४-४१

आरोपन उपमान को । ३-१६

आवै जित पानिपसबूह । १०-१०

इक इक अवर तजि । २१-१८

इक इक तें छुबीस । २१-४८

इक इक बरन । २१-२१

इकटक हरि राखे । १६-१६

इतो पराक्रम करि । १७-२४

इन दिवसन । ८-७७

इन पौचहु कौं अर्थ । २०-२

इनमें स्तुति-निदानिमे । १२-८



इनही की छवि । १७-१६  
 इहि निमि वाइ । २-५६  
 इहि निधि औरी । २४-१६  
 इहि सज्जा अज्जा । २-६५  
 इहे एक नहिँ और । ३-४१  
 उचित अनुचिती बात । १५-१  
 उचित प्रीति रचना । ४-२  
 उचित गान ठहराइये । ३-३१  
 उचित गान ततबान । ४-४५  
 उज्जलताइ कीर्ति । ६-२५  
 उठति गिरति फिरि फिरि । २५-७  
 उठि आपुही आसन । १८-४१  
 उत्तर दीबे नैं । १७-४६  
 उत्प्रेक्षा 'च अपन्तुत्यौ । ६-१  
 उदत अक्षर जहैं । १६-७  
 उद्यम करि जो है । १५-५  
 उपजहिँगे हैहैं । १७-२२  
 उपमा अरु उपमेय कौं । ३-४  
 उपमा अरु उपमेय तैं । १०-१३  
 उपमा अरु एकावली । १८-१४  
 उपमा कौं जु अनाठरै । ८-३६  
 उपमा छुगीली की । १६-१३  
 उपमादिक दृढ़ करन । ७-८  
 उपमा पूरन अर्थि । ८-८  
 उपासन इक सुद । २-२७  
 उपादान नो लक्ष्ना । २-२८  
 उमै सकि इक । ६-७२  
 उल्लासै जहैं और । १४-६  
 उहै अत्राचक्र, रीति । २३-१४  
 उहै अर्थ पुनि-पुनि । २३-६१  
 ऊँचे अवास विद्यात । ६-४४  
 ऊचो वहाँके चलो । ५-१३

ऊपर ही अनुराग । ८-५०  
 एक अ वरनै वरनिये । २१-४२  
 एक एक को अंग । ३-५०  
 एक एक तैं सरस । १८-११  
 एक क्रिया तैं देत । ८-७१  
 एक छंट में जहैं । ३-४६  
 एक मुठाई-सिद्धि । १६-१५  
 एक मूर्ति के वचन । १८-३६  
 ए करतार विनै सुनौ । १८-१३  
 एकरदन, दैमातु । १-१  
 एक ख है न सुभ्र । ६-३१  
 एक सन्द बहु बारगी । १६-४८  
 एक सन्द बहु बार जहैं, अति । १६-५२  
 एक सन्द बहु बार जहैं, परै । १६-२७  
 एक सन्द बहु मैं । १८-२८  
 एकहि ठौर जो कहूँ । २३-१६  
 एकहि मैं बहु बोच । १०-४१  
 एकहि सन्दप्रकास । ६-६२  
 एक होत संजोग । ४-२१  
 एकै करता सिद्धि को । १५-३२  
 एकै लहैं तपपुंजलि । १-१०  
 एली अनाकनी कीबो । ११-१८  
 एरी तोहि देखि । १८-७  
 ए सब तैंतिस जोरि । ६-७३  
 एहि निधि औरी । २५-३४  
 एहि निधि मध्यम । ७-२४  
 ऐसी मूर्तिन्ह जानिये । १५-३६  
 ऐसे सन्दन सौं । २-५  
 ओढ़े जाली खरद । ६-३५  
 और काज करने । १३-३७  
 और यापिये और । २-३३  
 और घरम जहैं । ६-२१

औरनि के न विभाव । ८-११  
 और वाक्य टे बीच । २३-४८  
 और सों केतक । ८-५७  
 औरहि दोष न और । १४-१८  
 और हेतु नहि । ८-५  
 औरै के गुन और कौं गुन न । १४-१२  
 औरै के गुन और कौं गुन पहिलें । १४-३  
 औरै के गुन और कौं दोष । १४-५  
 औरै के गुन दोष । १४-२  
 औरै रस में राखिये । २३-५१  
 औरै अर्थ कवित्त । २०-११  
 कचनकलित नग-लालनि । ११-१०  
 कज के सपुट हैं । १०-२२  
 कजनयनि निज । २२-१३  
 कज सकोचे गढे । २२-४  
 कट कटीलिका बागनि । १६-१८  
 कदवतन पर दौर । ४-४७  
 कछु कछु को बढलो । ३-३६  
 कछु कछु संग सहोकि । १५-४६  
 कछु लखि कछु सुनि । ६-३३  
 कछु लीबो दीबो । १५-१४  
 कछु हेरन के मिस । २२-८  
 कछु है होहि । ३-३४  
 कदिकै निसक पैठि । ८-१४  
 कदन अनेकन । १६-१७  
 कन हैं सिंगार रस के । २१-४१  
 कनि हन्छा जिहि । १२-५  
 कनि-सुवराई कौं । ८-२  
 कम विचार क्रम को । २३-६२  
 कमलनयन पदकमल । २१-४३  
 कमलप्रभा नहिँ हनत । १०-१८  
 कम लागै कमला । २१-५३

१८

कर कजनि खंजन । १०-३२  
 करत लु है उपमान । १०-३१  
 करत दोष की चाह । १४-२५  
 करत प्रदक्षिण । ६-३८  
 करता कौं न किया । १३-४६  
 कर नराच धनु । २१-६६  
 करि समाप्त बातहि । २३-४०  
 करै दासै दया वह । ६-४३  
 कलप कमलवर विवन । ३-५८  
 कसिवे मिस नीबिन । २-६३  
 कस्तूरी थपि नाभि । १५-२६  
 कह कपीस सुम अग । २१-२५  
 कहत मुलागर बाबा । ६-५६  
 कहत रहत जस । २१-४५  
 कहत लगे पुनरुक्त । २०-१८  
 कहत सुनत देखत । १३-२  
 कहा कंज-केसरि । १०-१२  
 कहा चंद मैं स्याम । २१-१६  
 कहा मनिन्ह मूँदत । २३-७२  
 कहा रहै संसार । २१-२०  
 कहा ललाई तैं । ६-४१  
 कहा सिंधु लोपत । २३-७२  
 कहि विशेष सामान्य । ८-६६  
 कहिय लक्ष्मि-रीति । १२-४१  
 कहिये अस्त्रीलार्य । २३-८७  
 कहूँ अनेक की एक । ८-१५  
 कहूँ अस्त्रील दोष । २४-५  
 कहूँ उपमावाचक । १०-३४  
 कहूँ कहिये यह दूसरो । १०-१४  
 कहूँ काहू सम । ३-२  
 कहूँ पोषन कहूँ । १०-३  
 कहूँ प्रत्यक्ष अनुमान । १७-१०

कहूँ विरोध तँ होत । २-१०  
 कहूँ लहु लखि । १६-६५  
 कहूँ वाक्चार्य समर्थिये । १७-२६  
 कहूँ सबलालंकार कहूँ । १४-१  
 कहूँ सरि वर्न । १६-३२  
 कहूँ अटोपै होन । २४-२  
 कहूँ अभिनयादिकनि । २-१६  
 कहूँ अलंकृत वात । ६-३२  
 कहूँ उचित तँ । २-१५  
 कहूँ काल तँ होत । २-१७  
 कहूँ देस-नल कहत । २-१६  
 कहूँ वचन कहूँ । ३-१  
 कहूँ वस्तु तँ वस्तु । ६-१७  
 कहूँ सरित-सरि । १२-४  
 कहूँ स्वरारिक फेर । २-१८  
 कहूँ होत सजोग । २-७  
 कहै कस न गरमी । १६-४२  
 कहै कहन की बिधि । ३-२३  
 कहै कहावै जड़नि । ६-२६  
 कहै विबांक्षितवाक्य । ६-११  
 कहै हाथरस सातरस । ६-२६  
 कह्यो देवसरि प्रगट । १४-४  
 कह्यो फेरि कहै । २१-३६  
 काहु बिसेपो वाक्य । २-५१  
 कानन को जो कटु । २३-३  
 कान्ह-कृपा-फल । २३-८  
 कान्ह चलो किन । १७-१७  
 कान्हर कृपा-कटाक्ष । ८-१६  
 काम क्रोध मद लोम । १४-१७  
 काम गरीबनि को करै । २३-२६  
 कारजमुअ कारनकथन । १२-३  
 कारन तँ कारन कहूँ । १३-१७

कारन तँ कारन । १८-८  
 कारो कियो भिमेपि । २१-१६  
 कालकूट विष नाहि । ६-२७  
 काहूँ एक दास । ४-३३  
 काहु को अँग होत गम । ५-१२  
 काहु को अँग होत है । ५-१६  
 काहु बनवत को न । १२-३३  
 काहु पृथ्वी मुकरि । ६-२३  
 काहु सोष टयो । ११-१२  
 काहे का दान महेस । १५-१३  
 किये जँजीराजोर । ३-१४, १८ ६  
 कियो सरस तन को । १६-२२  
 किल कचन सी बह । १३-४७  
 कुबलय जातिवे नौ । १०-२७  
 केलियल कुड साजि । १०-३६  
 केलि फैलिहूँ दासजू । १६ ८  
 केवल लोक-प्रसिद्ध । २३-१७  
 केस मेढ नल । १३-१३  
 केसरिया पट कनक । १४-४०  
 कै नलि आगि परोस । २५-८  
 कै चित चैहै कै । २१-७१  
 कै बाँ प्रभु अवतार । २१-२३  
 कैवा जवादिन सौ । १४-२३  
 कै विलेप ही दड़ । ८-३१  
 कैसी दुपसेना मली । २१-१७  
 कैसे फूले देखिये । ८-६७  
 कैसो कहो कान्ह सो । २०-१६  
 को इत आवत । १७-४८  
 कोऊ कहै करहाट । ११-४३  
 कोकनि अति सव । ११-६  
 को गन सुखद, काहे । २१-३२  
 को जानै कैसी । ४-१६

कोरी कबीर चमार । १४-१६  
को सुपर, फहा कीन्ही । २१-२६  
कौन अचमो जौ पावक जारै गरु ।  
८-६६, २३-६७ अ  
कौन अचमो जौ पावक जारै तौ ।  
२३-६७

कौन दुखद, को हस । २१-२२  
कौन घरे है धरनि । २१-१३  
कौन परावन देव । २१-३१  
कौन बिकल्पी बर्न । २१-२२  
कौन मनाषै मानिनी । १४-२१  
कौन सिंगार है । १७-४७  
कौल खुले फच । २३-८२  
क्यों लिखौ राम को । २५-४३  
क्यों हूँ कारज को । १५-२१  
कम दीपक है । १८-१  
कमी बस्तु गनि । १८-१७  
कियाचाहरी सौं जहाँ । १६-६  
किया ब्रम्ह, गुन । १३-४  
कुद दसानन । ४-३५  
कुद प्रचडी चंडिका । ६-७०  
खजरीट नहिँ लखि । ६-१६  
खचि बिकोन य ल । २१-३३  
खल कमल कफल । २१-५६  
खल बानी खल की । २४-६  
खादहै धीअ अषाहहै । २१-४७  
खेलात वृज होरी । २-३०  
गजराज राजै । २०-५  
गनि अगूढ अपराम । ७-२  
गहि तकि प्रति । २१-८८  
गिलि गए स्वेदनि । ६-३५, १०-३८  
गुनल मनोत्र के । ८-८६

गुन औगुन कछु । ३-२७  
गुनकरनी गज को । १२-१४  
गुन लखि गौनी । २-३७  
गुनवतन में जासु । ७-५  
गुनी दोष है जात । १४-२४  
गुप्तोत्तर उर आनिके । २१-५  
गूढ अगूढो न्यगि । २-४७  
गैयन्ह चरैबो नहौं । १५-५२  
गोरस को बेचिबो । १२-२६  
गौनी साध्यवसान । २-४०  
ग्रय काव्यनिर्णयहि । १-६  
ग्रंथ-गूढ बन तर्पनी । ३-५३  
ग्रामीनोक्ति कहे । २४-७  
घटे घड़े सकलक । १०-८  
घन से सघन स्वाम । ३-४७  
घोंघरो भीन सौं सारी । ११-८  
चचलता सुरबाणि । १५-८  
चचल सोचन चार । ६-८  
चद कलकित सिन्ध । १३-८  
चदकला सो कहायो । १५-५६  
चंद कहैं तिय । ३-५  
चंद की कला सी । ८-५३  
चंद चढ़ि देखै । ४-२६  
चंद चतुरानन चलन । ७-२७  
चंदन-पंक लगाइकै । ५-१४  
चंद निरखि सकुचत । १३-२५  
चंद मनो तम है । ३-११  
चंदमुखिन के कुचन । ५-५  
चंद में ओष अन्नूप । ११-३०  
चंद सौं आनन राजतो । २२-६  
चकि चौकती चित्रहु । ११-१४  
चतुर चतुर बातें । १६-३

चतुरल की सी बात । २३-६३  
 चमत्कार में व्यंगि । ७-१०  
 चरन अंत अर । १६-६१  
 चरनांतर्गत एक । २३-४२  
 चलत तिहारे प्रानयति । ५-२२  
 चलन जूँ नै लाल । १६-५६  
 चारि भाँति नायक । २५-३०  
 चाव मुखचंद को । ६-४१  
 चित्रा जूँ म ठनीवता । २-५४  
 चित्र चिह्नित देखिकै । १६-६८  
 चूमिबे के अमितापन । ४-३०  
 चैत भी चौंटी छोरनि । २५-३  
 चैत-सरवरी मैं चलो । १६-५६  
 चौंच रही गहि । १६-६६  
 चौलेंडे तैं उतरि । ६-२०  
 चौहरी चौन सौ देख्यो । ६-२५  
 छंद मरे नै एक । ६-४८  
 छद्मि पूरन को । २३-१३  
 छन होति हरीरी । १८-३४  
 छनु वनुजनु तनु । २१-६०  
 छपती छपाइ री । १६-५७  
 छविनूपन को, जन को । २१-२७  
 छविमै है है कूबरी । १४-२७  
 छाड़ि पर्वग ड ओ । २१-४०  
 छामोठरी ठरोख वुअ । ११-७  
 छाया सौं रलित परभूत । २०-७  
 छुटे नडा गति । ८-३६  
 छोडि वा क्यो वा । १७-४६  
 जग-कहनानति तैं । ६-२४  
 जग भी कवि वृजवाम । १८-४३  
 जगत जन्म वरनो । ११-३३  
 जगन्निदिन उटपाटि । १-२

जच्छिनी सुखद मो । १०-२६  
 जतन बनी करि । १४-१६  
 जतन हँदते मल्लु । १४-२०  
 जयासंख्य एकावली । १८-२  
 जयासंख्य जहँ नहिँ । २३-५४  
 जदमि हुनी पीकी । १४-३७  
 जदुखुरजन । १६-२५  
 जनरंजन भंजनदनुज । १६-३८  
 जपा पुष्टप से । ८-२५  
 जवहीं ते दास मेरी । २०-१२  
 जमुना जल को जात । २-२६  
 जमुना-जल मैं मिलि । १४-४४  
 जल अलंड बन । ६-५३  
 जल मैं यल मैं गगन । ११-४७  
 जहँ अत्यंत सराहिजे । ११-२  
 जहँ उपमा उपमेय को । ८-६१  
 जहँ उपमा उपमेय है । ८-६  
 जहँ एक की अनेक । ८-१७  
 जहँ कारन है और । १३-३६  
 जहँ कीजत उपमेय । ८-४४  
 जहँ गुन तैं दोषी । १४-१८  
 जहँ दीवै गुन और । ११-२६  
 जहँ प्रसूत मैं पाह्ये । १२-१९  
 जहँ विभाव अनुभाव । २५-६  
 जहँ रस को कै । ५-३  
 जहँ सुभाव के हेतु । १७-२५  
 जहाँ अर्थ गूडोकि । १६-२०  
 जहाँ कछु कछु सो । ३-१०  
 जहाँ कइत सामान्य । २३-७३  
 जहाँ काज पहिले । ११-२०  
 जहाँ छुपी पर-बात । १६-५  
 जहाँ जहाँ प्यारे फिरें । २१-८५

जहाँ ठौर सामान्य । २३-७१  
जहाँ दीजिये जोग्य । ११-१७  
जहाँ दोष गुन होत । १४-२२  
जहाँ दोष तँ गुन । १४-१६  
जहाँ प्रिया-प्रानन । ८-४५  
जहाँ वरजिओ कहि । १२-३५  
जहाँ विन-प्रतिविन नहि । ८-६५  
जहाँ विषय आरोपिये । १०-२५  
जहाँ मिलित सामान्य । १४-४२  
जहाँ रमे मनु । ७-१६  
जाइ उसासनि के संग । १५-४५  
जाइ जाहारे कौन । ८-८८  
जाकी व्यगि कहे विना । ७-१३  
जाकी समता कहन । २-३५  
जाकी समता ताहि । ८-३१  
जाकी सुमठायक । २३-६६  
जाको जासों होइ . मछो । ८-६२  
जाको जासों होइ . मछो । ८-६५  
जाको जसो चाहिये । १५-४  
जाको जैसो रूप । १७-४  
जा जा सम जेहि । ८-८२  
जात जगायो है न । २५-५  
जानि जद्विद्धा गुन । २-२  
जानि जानि, गुन । १३-३  
जाति नाम जदुनाथ । २-३  
जाती है तँ गोकुल । ६-५१  
जातँ सत्रे हुते । ११-२१  
जानिकै सहेत गई । ६-२१  
जानि जानि आयो । १६-५३  
जानै पठारथ भूपन । १-१८  
जानी न भक्ति न ज्ञान । २५-४४  
जानी नायक नाइका । ४-१०

जा परिछाहीं लखन । १५-२२  
जा व्यगारथ में । ७-१  
जामें श्रमिवा सकि । २-२०  
जा लागि कीजतु । ७-१७  
जासु अर्थ अतिहीं । १६-१८  
जाहि तयाकारी । १३-२७  
जाहि दवानल । ५-६  
जा हिय प्रीति न । ४-७  
जाहि सराहत सुमठ । १२-३२  
जित इ बर्न अ । २१-४६  
जिय की जीवनमूरि । १२-४०  
जिहिँ जावक आँखिया । २३-१२  
जी वँचि ही वँचि । ४-१८  
जीवन-लाम हमें । ८-५६  
जीवन-हित प्रानहि । १४-२६  
जु है रोह अवरोह । १६-२०  
जे जे वस्तु सँजोगिनन । १३-२८  
जे तट पूजन को । ८-८५  
जेहि मोहिबे काज । १३-५२  
जेहि सुमनहि तँ । ६-५२  
जैति जो जनतारनी । २१-६६  
जैये विदेस महेस । १२-३७  
जैसे चंद्र निहारिके । ७-२१  
जो श्रान्वयवल । १६-१६  
जोई अक्षर प्रस्न को । २१-३०  
जो उत्साहित चित । ४-५  
जो कानन तँ उपजिकै । १५-६  
जोग बियोग खरो । १५-४७  
जोगुनू भानु के । ८-७५  
जोति के गज में । १२-१०  
जो वुअर वेनी के । १२-४२  
जो न नए अर्थहि । २३-६६

जो प्रसिद्ध कथिरीति । २४-१३  
 जो लक्ष्म कहिये । २३-८३  
 जो सींचे सपिय मित्ता । ८-८६  
 जो कही काहु के । ६-११  
 जो दुख सों प्रसु । ५-१८  
 ज्यों अहिमुख मिय । ८-४६  
 ज्यों जीवात्मा में रहे । १६-६३  
 ज्यों ज्यों तनु धारा । १५-४२  
 ज्यों दर्पन में पाह्ये । २४-११  
 ज्यों पट लयो धर्मगरी । १३-१४  
 ज्यों बरनन विदु । २५-३३  
 ज्यों सतजन-रिय । १६-२  
 ज्वाल के जाल । १५-२१  
 झारि डार धननार । १६-७०  
 डाम दराय पग । २३-४१  
 डीठि डुलै न कहूँ । १६-१०  
 तजि आसा तन । ८-७६  
 तजि तजि आसय करन तैं, जानि ।

३-४५

तजि तजि आसय करन तैं, हे ।

१८-२०

तदगुन तजि गुन । १४-२८  
 तव लागि रही । २३-२२  
 तम-दुख-हारिनी । ६-४०  
 तमोल मैगाह धरौ । २१-३५  
 तरखनपनि तुश्र । ८-३३  
 तातैं थाई भाव । ४-८  
 ताल तमाचे ह्यौ । १७-२७  
 ताहि कहत हतवृत्त । २३-३२  
 तिय कंचन सो तनु । १५-१५  
 तिय कटि नाहि न । १७-२३  
 तियतनु दुर्ग अनूप । २१-६७

तिय तुम तरल । ११-४६  
 तिहूँ लुम सो जो ८-२६  
 ती को मुख रदु । ३-४८  
 ती नूँ ताते तीति । २१-४६  
 तीनि भाँति कै प्रकृति । २५-२७  
 तीरय-चोम नदाननि । ८-७१  
 तुँ ही भिमदजस । १६-१३  
 तुश्र कटाक्ष-डर मन । १३-१०  
 तुश्र बेनी व्याजिनि । १३-२०  
 तुश्र मुग बिमल । १२-३६  
 तुम जु हरी । १७-१६  
 तुलसी गंग टाऊ । १-७  
 तेरी खीभित्ते को रचि । १६-२६  
 तेरे जांग काम यह । ११-१३  
 तेरे हाम बेमनि । १६-३६  
 तेरे ही नीके लखथे । ११-२७  
 तैंहूँ सब उपमान । १२-३४  
 तो बिनु बिहारी में । २२-१७  
 तोरयो वृषगन को । १८-३६  
 तो सुमाष भामिनि । १३-३०  
 तो कुलकानिनि की । १७-३३  
 त्यक्तपुन-रीकृत । २३-८८  
 त्रिविधि व्यगिहू । २-६६  
 थंम स्नेह रोमाच । ४-१३  
 याह न पैये गमीर । ८-८४  
 दई निरदई सौं । १२-३०  
 दखिन जातिन्ह के । ६-२६  
 दखिन पौन त्रिसूल । १३-११  
 दनुजनिकर-दल । २१-७०  
 दनुज सदल मरदन । २१-६४  
 दरपन में निज छौह । ४-५२  
 दरसावत थिर दामिनी । १३-६

दास विधि गुन । १६-१  
 दारि सितारनि के । १५-३४  
 दारिद निदारिवे की ५-१५  
 दास अब को कहे । २०-२३  
 दास उसासिन होतु । १२-१६  
 दास कहाँ लों कहाँ । ११-३१  
 दास कहा कोतुक । १३-२४  
 दास कहूँ सामर्थ्य । २-१४  
 दास कहे लसे भोंदो । ११-२५  
 दास के ईस जवै । ६-३७  
 दास चहै नहि और । २१-८६  
 दास बाब चित । २१-८४  
 दास छोडि दासीपनो । १३-१२  
 दासजू न्योते गई । १६-१४  
 दासजू याको सुभाय । १२-१५  
 दास दुजेस धगन । १३-३८  
 दास देवदुर्लभसुधा । ११-२६  
 दास नद के दास । १२-२७  
 दास परम तनु । ११-८२  
 दास परस्पर प्रेम । १२-१२  
 दास फनि मनि । ८-५१  
 दास मन मति । १८-५  
 दास मनोहर आनन । ६-६  
 दास मै नमै । २१-७६  
 दास लख्यो स्टको । ६-३०  
 दास सपूत सपूत । १३-२८  
 दास सुभवि बानी । २१-१  
 दासी सौ मडन । २५-२५  
 दासक प्रकाशति । १८-४२  
 दासक लाटा बीपमा । २४-१०  
 दुबगन को आखय । ८-४१  
 दुर्द गतागन लेन । २१-६६

दुर-दुर तकि । ५-१०  
 दूरि-दूरि ल्यों ल्यों । २३-४८  
 दूषि आपने कथन । १२-३६  
 दग कैव की । १०-१७  
 दग नासा न तो तप । २५-१५  
 दग लखिहँ मधु-चद्रिका । २-५५  
 देखत मदंघ दमकध । ४-३४  
 देखत ही जाको । ६-३८  
 देखि कंज से वदन । ८-२२  
 देखि री देखि । ४-४६  
 देखे दुरजन सक । ७-१४  
 देति सुकीया हूँ । ८-७०  
 देव दिव्य करि । २५-६८  
 देस भिनु भूपति । १५-५०  
 दोह अर्थ सदेहमै । ७-२०  
 दोह तीन कै भोंति । २०-४  
 दोक प्रस्तुत देखिकै । १२-७  
 दोष और के और । १४-७  
 दोषविरोधी केवलै । १४-२७  
 दोष सन्दहूँ वाक्यहूँ । २३-१  
 दोषहु में गुन देखिये । १४-२०  
 द्वर्थ काकु ते अर्थ । २०-१४  
 द्वार खरी नवला । १६-२३  
 द्वार द्वार देखति । ६-४०  
 द्वै अविवाहित बाच्य । ६-७१  
 द्वै कि तीन भूषन । ३-४६  
 द्वै त्रय वरननि । २१-११  
 द्वै सु एक ही अर्थ । ३-८  
 द्वयर्थ सन्द में राखिये । २३-६  
 धन जीवन हन । २-४६  
 धन जीवन बल । १५-३५  
 धन सचै धन सौं । २५-१४



घनि घनि सखि । २-६८  
 घर्म सहज कै स्तेष । ८-४७  
 घरम हेतु परजस्त । ६-२४  
 घरे चद्रिका-पल । १६-६  
 घरै काँच सिर औ । १५-५४  
 घावै धुरवा री न । १०-३७  
 घोर बरहि कत । १५-१२  
 घोर बुनि बोलैं । ४-१७  
 घीरोदाच सु घोर । २५-३१  
 घुनि को भेट दुमाँति । ६-३  
 घूरि चबै नम । ८-६४  
 घूसरित घूरि मानों । १०-३६  
 घ्याह-बुझैं छुनि । १८-४०  
 न जानतहु बहि । २१-७६  
 नम ऊपर सर । ८-३०  
 नहिँ अवस्य कहियो । २३-४५  
 नहिँ तेरो यह बिधिहि । १२-२६  
 नहीँ नहीँ बुनि नहि । २४-८  
 नहीँ बोलि पुनि । १७-४१  
 नाटक मैं रस । ४-४०  
 नातो नीचो गर । १५-३६  
 नाथ प्रान को देखतै । २३-२६  
 नामि-सरोवरी औ । १३-३५  
 नाम जु है उपमेय । ८-६०  
 नाम धरयो संदिग्ध । २३-१८  
 नारी छुटि गए । ८-६३  
 निज गुमान है मान । ६-३६  
 निज लखन औरही । २-३१  
 निज सुवार्ड को सदा । १४-१३  
 निपट उताली सों । ११-११  
 निखेद ग्लानि संका । ४-३६  
 निसि ससि सों जल । २३-८६

निहचल विसर्ना-पत्र । २-६६  
 नीट भूल प्यास । ४-२८  
 नीति पग मारिवे । १०-२८  
 नीर के कारन आर्ड । १६-१२  
 नीर बहाइकै नैन । ७-२८  
 नेगी बिनु लोम को । १५-५१  
 नेम प्रेम साहि । १०-२५  
 नेयारथ लक्ष्यार्थ । २३-२०  
 नेह लगावत रुखा । १३-१५  
 नैन कल-दल से । ८-१६  
 नैन नचौहिँ हँसौहिँ । १६-२१  
 नैननि कौं तराये । ४-२७  
 नैन ब्रमैं जल । १३-२८  
 न्यारो न होत बफारो । १८-१५  
 न्हान समै दास । १२-६  
 पकज पाँयनि । २५-२१  
 पंकज से पग लाल । ८-२०  
 पंगुनि को पग होत । १३-७  
 पंडित पंडित सों । ८-६६  
 पननि की किरनारि । ६-३७  
 पग पानिन कचन । १६-१५  
 पढ़त न लागै अघर । २१-४४  
 पदऽस्त्रील पैये जहाँ । २३-१६  
 पद कै बिधि अनुवाद । २३-७७  
 पद बाचक अरु । २-१  
 पदसमूह रचनानि । ६-४७  
 पदुमिनि-उरजनि । ८-८०  
 पन्ना सम पन्ना है । १४-२६  
 परजायोकि जहाँ नई । ३-२२  
 परजाबोक्तिसमेत किय । १२-२  
 परम पिपासी पदुमहगि । १६-७  
 परम बिरागी चित्त । २३-७६

परमेस्वरी परसिद्ध । २१-६५  
परसिद्धत जु प्रसिद्ध । २३-५६  
परिकर परिकर-अकुरो, इग्यारह ।

१६-२

परिकर परिकरअकुरो, भूषण ।

१६-२७

परै बिरुद्धी सन्दगन । २०-६  
परै एक पद । १८-३७  
पल रोवति पल हँसति । २५-१६  
पवन अहारी व्याह । २३-७६  
पहिले कहे जु सन्दगन । १८-४  
पहिले गत चलि । २१-२८  
पाइ पावसै जो करै । २२-१६  
पाटी सी है पीरपाटी । २५-३५  
पातक तजि सब । ६-३६  
पात फूल दोतन । ६-६६  
पानिय के आगर । २०-६  
पाषणि कौं तजि । १८-२१  
पावतो पार न वार । २५-३६  
पाहन पाहन तैं कहै । १३-२१  
पिय-पराधु तिख । ५-२०  
पिखिल ठट्ट गजघटनि । १६-८  
पीछे तिरीछे तर्कै । २५-१६  
पीत परी कटि । ५-११  
पीतम पडै सहेट । २५-२६  
पीरी होति जाति । १३-१८  
पुनि छेकोक्ति बिचारिकै । १७-२  
पुनि पुनि दीपति ही । २५-२०  
पूछ्यो अनपूछ्यो जहाँ । १७-४२  
पूत सपूत सुलक्षनो । १५-३७  
पूतनसक्ति दुवर्न । २५-३७  
पूत्र तैं फिरि । ८-७६

पुस दिनन में है । ६-१२  
पेच छुटे चदन । १८-३५  
पैड पैड पर चकित । १६-४०  
पोषन करि उपमेय । १०-२  
प्यो बिरमे बरमै । १६-४७  
प्रगट तीनिहूँ लोक । १०-६  
प्रगट भए घनस्याम । १३-४३  
प्रगट भयो ललि । २३-१५  
प्रतिकूलाक्षर जानि । २३-३०  
प्रमाकरन तमगुनहरन । ८-४६  
प्रसु ज्यों मिलवै । १-११  
प्रयोजनवती लक्षणा । २-२६  
प्रस्नोत्तर कहिये जहाँ । ३-४२  
प्रस्नोत्तर चित्रित करै । २१-४  
प्रस्नोत्तर पाठातरो । २१-६  
प्राचीननि की रीति । १६-११  
प्राननाथ कौं देखतै । २३-२७  
प्राननि हरत न । १३-५  
प्राननिहीन के पाइ । ८-७४  
प्रिया फेरि कहि । १३-६  
प्रीतम गए विदेस । ४-२५  
प्रीतम प्रीतिमई । १०-४६  
प्रीति नाइका नायकहि । १-२०  
प्रीति इसी सोकौ । ४-६  
प्रेम तिहारे तैं । १७-४०  
प्रौढ़ उक्ति जहँ व्याज । २३-५८  
फली सकल मनकामना । २-२४  
फूलनि के संग फूलिहै । १५-४८  
फेरि काढ़िनी बारि । १३-२६  
फेरि फेरि हेरि हेरि । २२-३  
फैलि चलयो अगनित । ६-२०  
बधु चोर वादी । ३-५५

वधुजीव कौं दुखद । १५-५७  
 वंधु धंधु अवलोकि । ७-६  
 वकता अरु ओषध्य । २-६४  
 वकता की इच्छा । ६-४  
 वचन आदि कै अत । १६-३५  
 वचनचातुरी सौं १६-२४  
 वचनारथ रचना । ७-२५  
 वदे छुद मों एक । ८-४  
 वतियाँ हुरीं न । ४-३३  
 वदन-प्रभाकर-लाल । ४-५१  
 बदलि गए बटि । २३-४  
 बनि बनि बनि । १६-२८  
 बरजतहु जाचक । ८-६३  
 बर तरिबर तुअ । १६-३२  
 बर तरनी के बैन.. दाख । १६-३७  
 बर तरनी के बैन... दुखी । १६-२१  
 बरनत अवन अवीर । ६-२७  
 बरन लुपे बढले । २१-३४  
 बरनि निरोड अमत्त । २१-३६  
 बरषाकाल न लाल । ७- ८  
 बरषा के तरे । ४-३७  
 ब र ना हाथ क ती । २३-२४  
 बरो जरो, बोरो । २१-१५  
 बर्न अनेक कि एक । १६-३६  
 बर्ननीय उपनेय । ८-१०  
 बर्ननीय के साज । १६-२८  
 बर्ननीय छु बिसेष । १६-३०  
 बलि बलि गई । १६-४१  
 ब व ज य बर्ननि । २१-२  
 बसन जोन्ह मुहुवा । २३-४४  
 वस्तु अनुक्रम है । ३-४३  
 वस्तुयेवा दोह । ६-४

वस्तु निरखिकै हेतु । ६-२  
 वस्तु व्यगि कहूँ । ६-३१  
 बहु ज्ञान-कथानि । १२-२२  
 बहुत अर्थ कौं । २-६  
 बहुत माँति के प्रस । २१-१४  
 बहुत भाव मिलिकै । ४-४८  
 बहु सन्दनि को एक । १६-२३  
 बाँधन डर नृप । १०-२०  
 बाग-लता मिलि । ८-४०  
 बाचक तँ कहूँ । २-१२  
 बाचक ललक वस्तु । ६-२३  
 बाचक ललक भाजन । २-४१  
 बाच्य अरथ तें । ६-१  
 बाच्यातर सन्दच्छलन । २१-८  
 बात इती दोसों । १२-३१  
 बात कहे दिन हेत । २३-६५  
 बातें स्यामा स्याम की । १५-४३  
 बादि छुओ रस । ५-४  
 बाध किये उपमा । २५-१३  
 बार अँस्यारनि में । ६।६८  
 बारिद लेखत हौं । १०-६  
 बाल अधिक छुबि । ६-१४  
 बाल विलोचन । ६-६१  
 बालम कलिका-पत्र । ६-१६  
 बालरूप जोवनवती । १७-१२  
 बास बगारत मालती । १४-६  
 बाहिर कदि कर । ६-६३  
 बिदित जानि उपमान । ११-२८  
 बिद्या देती विनय । १८-१०  
 बिद्या बर बानी । ८-३७  
 विन कारन कारज । ३-२५  
 विन कै लघु कारननि । १३-१६

विनहु सुमनगन बाग । ६-१८  
 विनु जाने ऐसो । १५-२६  
 विपरीत रची नैदनट । ४-२२  
 विविध गतागन । २१-५७  
 विविधि विरुद्ध विभावना । १३-१  
 विविधि भाँति टल्लास । १४-१  
 विभिचारी तैतोस । ४-६  
 विमल अँगोछि पोंछि । १७-६  
 विरहिनि अनुग्रह । ६-१५  
 विरहिनि के अनुग्रह । ६-१३  
 विरही नर नारीन । १७-३२  
 विर विचारि प्रथिन । ६-३६  
 वितेपोक्ति कारज नहीं । ३-२६  
 विस्वामित्र मुनीन की । ११-३८  
 विहग-सोर मुनि तुनि । ७-२३  
 वीस विसँ टन । १७-३५  
 वुष गुन ऐगुन । ८-५८  
 वुषिबल तँ उपमान । ११-२४  
 वृष्णि सु चन्द्राक्षोक । १-५  
 वृज मागधी मिलै । १-१५  
 वेलिन के विमल । २५-१७  
 वैठी गुरजन बीच । ७५-१२  
 वैठी मलीन अली । १६-४३  
 वैरिनि कहा जिह्वावती । २-३६  
 बोलनि में किल । १६-१६  
 बीरी बासर बीनते । २-६०  
 व्यंगि कटै बहुनक । ७-२२  
 व्यंगि लक्ष्मामूल । २-४६  
 व्यंजक व्यञ्जनजुक । २-४२  
 व्यतिरेक लु गुन दोर । ३-१५  
 व्यतिरेकहु रूपकहु । १०-१  
 व्याजस्तुति पहिचानिये । ३-२१

व्याज मृनाल सुहार । ८-७८  
 मई प्रफुल्लित कमल । १४-४६  
 भक्ति तिहारी यों बसै । २५-१८  
 भयो अथत कै कोपजुत । २-४५  
 भली मई करता । १४-८  
 भवपति भुवपति । २१-७३  
 भाल भृकुटि लोचन । ६-५०  
 भाल में जाके कलानिधि । १६-२६  
 भाल में बाम के हँकै । १६-३१  
 भाव उदै संध्यौ । ४-४४  
 भावतो आवत ही । १६-२२  
 भावतो आवतो जानि । १४-३१  
 भाव रसनि प्रतिकूलता । २५-१०  
 भावसंवि अँग होइ । ५-१६  
 भावसबल कहि दास । ५-२३  
 भावसाति सो है । ४-५०  
 भावी भूत प्रतप्त । ३-३२  
 भावी भूत वर्तमान । ११-४  
 भावै जहँ है जाल । ५-८  
 भाषा-वरनन में । २२-१  
 भाषा बृजभाषा । १-१४  
 भिन्न-भिन्न जद्वपि । ४-५४  
 भिन्न भिन्न वरनन ४-१४  
 भूखे अघाने रिसाने । ४-४९  
 भूत भविष्यहु बात । १५-१६  
 भूखो भिरै अमजाल । ५-७  
 भूषन छुपासी अर्थ । २१-६२  
 भूषित ससु स्वयंभु । ११-३१  
 भेदकातिवय उक्ति । ११-३  
 मोर उठि न्हाइवे । १७-४५  
 मोरही आइ जनी । १५-२३  
 मोर तजि कचन । ६-२

और-भीर तन मननाली । १२-२५  
 मौन अंध्यातुं चाहि । २-५७  
 नंजुल वल्लु कुञ्जनि । १६-४५  
 मंद अमट गनौ । ६-५४  
 मंद मंद गौने सौ । ४-१६  
 मगु डास्त ईगुर । ८-२८  
 मसगमै मिछिजे । २१-३७  
 मदन-गरव हरि । १७-३८  
 मधुर बुहै सुधि तेन । १५-१०  
 मधुनास मै दानजू । १६-२६  
 मधुनास मै री पग २१-५५  
 मध्य बरन हक । २१-८३  
 मन बिराग सम । ४-४१  
 मननोहन-ननमयन । १४-४५  
 मननोहन महिना । २१-५१  
 मन नुगवा कर । १६-४८  
 मनरोचक अहर । १६-२  
 मनसा वाचा कर्मना । ६-५५  
 नरकज से दुतिवत । ८-१८  
 नरकज बुद्ध विरह । १६-४६  
 महारि निनोही नाह । २१-५२  
 महा अँण्यारी रैनि । २४-१४  
 महावीर कृष्णीयति । ११-३५  
 महाराज खुवाजजू । ८-३८  
 नावुजोख प्रसाद । १६-३०  
 मानौ सिर बरि । ७-११  
 नारायणद्वारायना । २१-८७  
 निरुत नहीं निजि । ३-४१  
 निव जौं नेहनिबह । ८-५२  
 निखित जानिये चहै । १४-६८  
 निहो न और प्रमा । ८-३२  
 निसे बरन मधुर्न । १६-५४

मिन सोहने छाह को । ६-१४  
 नीत न पैहै जान । २४-६  
 नृकुज विराजत नाम । १६-६०  
 मुख्य अर्थ के बाव । २-२२  
 मुख्य अर्थ को बाव । २-२३  
 दुखनहि मुख्य लु । २६-४३  
 दुख नरो बने । ८-६२  
 दुक्ति बेनिही नै । १७-४४  
 दुनिगन अप लप । १३-३२  
 नूद कहा गय-हानि । ८-६८  
 नृदु बोद्धनि बीच । २२-१२  
 नेदि और सौ गुन । ६-२२  
 नेरे दग कुवलगनि । १६-१२  
 नेरो पग भाँवो । ५-२४  
 नेरो हियो प्यान । ६-४२  
 नै देख्यो जन न्हात । १६-४१  
 नै वारो जा छन । १५-५८  
 नो मति पैरन लागी । १३-४०  
 नो मन बाल हिरानो । १७-६६  
 नोसपद को मुकुट । २-२१  
 नोल तोल के ठीक । १५-४०  
 नोल नैगाह बरो । २१-३६  
 नो सम बु हैहै । १-८  
 नोहन आपनो र-विका । ५-८  
 नोहन आपो इहाँ । १५-२३  
 नोहनछवि अँखियन । २६-७८  
 नोहनमो दग दूतरो । २-३१, २४-१५  
 नोहँ नरोलो जाउँगी । १०-१६  
 नोहँ नरोलो जाउँगी । २२-७  
 यह नहिँ यह कहिये । ३-२२  
 यह यावत्तम सौम । १७-१३  
 यह नगे ती यह । १५-५६

यही कहत हतवृत्त । २३-३३  
 यही बिसधि हु सव्द । २३-३५  
 या कारन को है । ५७-७  
 या जग में तिन्हें । १२-११  
 पातें दुहुँ निश्चित । १-७  
 ये सातौ ऋम-मेद । १८-३  
 यों न कही कटि । १७-२०  
 यों रिस जाइ चर । ४-६  
 यों ही श्रीरौ जानिये । ६-३०  
 रघुकुलसरसीरह । १६-२४  
 रबी सिर फूल । १८-१६  
 रस अरु चर धिर । २५-१  
 रस कवित को अग । १-१३  
 रस के भूषित करन । १६-३४  
 रस-भावनि के मेद । ६-१३  
 रस भाषादिक को । ५-२१  
 रस भाषादिक होत । ५-१  
 रसवत प्रेया उर्जस्वी । ५-२  
 रसवतादि बरननु । ७-७  
 रस ही के उत्कर्ष । १६-६४  
 रही श्रीर कव तै । २१-७५  
 रहै चकित है यकित है समरसुदरी ।  
 १८-३३  
 रहै चकित है यकित है सुंदरि ।  
 १८-३१  
 रहै यकित अरु चकित । १८-३०  
 रहै सदा रक्षादि । २१-६३  
 रसो कुतूहल । १८-२२  
 राखत हैं जग को । १३-१६  
 राजु करै यह-काजु । २-५८  
 राम असि तेरी । ११-१६  
 राम आगमन सुनि । २५-२३

राम-काम-सायक । २३-५२  
 राम को दास कहावै । २५-४२  
 राम तिहारे सुजस । ६-५८  
 राम-धनुष-टंकीर । ५-१७  
 रावरो पयान सुनि । १८-२३  
 रीति तुअ सीतिन । १३-३६  
 री सखि कहा कहीं । २१-६०  
 रुचिर रुचिर बातें । १६-१४  
 रुचिर हेतु रस । ८-६  
 रूपक होत निरग । १०-२३  
 रूप रग रस गध । २-४  
 रे केसव-कर आभरन । २३-८०  
 रे मनु गग सुजान । २१-७८  
 रे मन कान्ह मैं लीन । १५-५५  
 रे रे सठ नीरद । २३-१०  
 रैन तिमहले तिय । ६-५  
 रैन स्वाम रँग पूरि । २३-७४  
 रोर मार रौरो । २१-५०  
 लक्षन नाम प्रकास । ३-१३  
 लखि लखि सखि "विज्जु" । ८-१६  
 लखि लखि सखि "बीजुहास" । १६-२६  
 लखि बिब-प्रतिबिब । ८-५४  
 लखि विभाव अनुभाव । ४-१५  
 लखि सुनि जाइ न । १०-१६  
 लखे उहि टोल मैं । ९-३६  
 लखे सुखदानि । ६-३४  
 लख्यो गुलाब प्रखल । ८-३५  
 ललित कक्षो कछु । १६-१७  
 ललित लाल मुख । १४-२३  
 लसै बाल-बद्धोज यों । ६-६  
 लसै सरव तन । २१-८०  
 लाई फूली साँफ । १७-५०

लाल अवर मैं कै । २४-१२  
 लाल चुपे तेरे । ६-१८  
 लाल विहारे दगन । ६-२७  
 लाल विहोवन । ८-८४  
 लाल-माल रंग । १६-६  
 लाल ये लोचन बहै । २०-१७  
 लाल लाल उन्नानि । १०-४  
 लाती हुली प्रियवरहि । १८-२५  
 लाहु कहा लए । १३-४२  
 लीन्हो सुख नानि । १८-१५  
 लुतोत्येहा तिहि कहै । ८-१७  
 लोली मैं अलोली मैं । २०-१०  
 लोक बेट बहिर्गति । २३-८१  
 लोचन जानन्ह जो । २१-८२  
 लोचन लाल लुषावर । १७-५  
 लोमी बन-सचय । १३-३१  
 बही बात निगरी । १-६  
 बहै नन्द फिरि निरि । १८-५४  
 बा अवरान-रागी । १३-३३  
 बा दिन बैसंदर । २३-५  
 बा सो बहै अनन्वदा । ३-३  
 बाही बहे बने । ६-६४  
 बाही घरी वैन । १८-३२  
 श्रीमनमोहन मान । १८-५०  
 श्रीमनमोहन भौ रति । १८-५१  
 झुनिछु भ.पारीन । २३-२  
 झुति पुगन श्री । १०-१५  
 झरिद्वपति वेग । १३-२०  
 लंग ली संगहि । ७-८  
 लंग ही बजै । ३-३७  
 मंदिनार्य हु अर्थ । २३-६४  
 सदेहान्तर । २०-८

संगति की अत्युक्ति । ११-३२  
 संपन्न उच्छ्र । ८-१३  
 संघातिसंगोक्ति की । ११-६  
 संसय उच्छ्र बसाइ । १४-१८  
 सफल वस्तु तैं होत । १०-३३  
 सला दर को री । २१-७७  
 सखि चैत हैं पूरनि । २३-२३  
 सखि तू कहै उच्छ्र । ११-३०  
 सखि तेरो प्यागे । ६-३४  
 सखि बानें जगै । १०-५  
 सखि हौं लडे न । ६-१०  
 सगुनारो न लक्ष्म । ८-३८  
 सखि सिंगार सर पै । २५-६२  
 सज अचउहु दहै । २३-६०  
 सज को जानत अउत । १०-१५  
 नक्ति कवित जनहने । १-१२  
 सत्य सत्य बरनन । १७-३  
 सजु नित्र के पद । १७-३७  
 सदानंद संसार द्वि । २१-५४  
 सबके देखत ब्योम । १०-११  
 सब जग ही हेमंत । १८-२४  
 सब तनि दास । १०-२६  
 सब तनु त्रिप बन्धो । २१-८  
 सबतें नात्री पाहु । ४-१८  
 सब बातनि सब । ८-७४  
 सब सुख लुपना । १०-११  
 सब अर्थ दुर्ल । ६-४५  
 सब अनेकारथनि । २-४६  
 सब उमयहैं सखि । १०-३  
 सब तु कहिये । १७-३४  
 सब बरयो जा अर्थ । २३-७  
 सब रहे कहु । २३-३६

सब्द वाक्य पद । ६-६५  
 सब्दसक्ति प्रौढोक्ति । ८-३  
 सब्द सत्य न लियो । २३-६  
 सब्दालङ्कृत पाँच । २१-६३  
 समिप्राय विसेपननि । ३-३८  
 सम अनेक वाक्यार्थ । ८-७२  
 समतादिक जे चारि । ८-२१  
 समता समवाचक । ८-११  
 सम वस्तुनि गनि । ८-८१  
 सम वाचक कहूँ । ६-३  
 सम विचनि प्रसिद्धि । ३-६  
 सम समाधि परिवृत्ति । १५-२  
 नमसरि कहूँ कहूँ । २२-२  
 सम सुभाय हित । ३-६  
 समुक्त नंदकिशोर । ३-१४  
 सरस सुनास प्रसन्न । १०-७  
 सर सो बरसो । १६-६२  
 सवि समता सो । ८-१२  
 सहस वटनि में । १७-१४  
 सही बात कौं काकु । ७-१५  
 सही सरस चंचल । ८-४३  
 सौँची बातनि लुकिबल । ६-२८  
 सौँझ भीर निसि । ८-८३  
 सागर सरित सर । ११-२३  
 साज सब जाको बिन । २१-३८  
 सात बरीहूँ नहीं । २२-५  
 सातौ समुद्र बिरी । ११-३६  
 साधमों वैधर्म । ८-५५  
 साधारन कहिये । ८-६०  
 साधुन कौं सुखदानि । १०-४३  
 साधु सग औ' हरिभजन । २३-५०  
 सामान्य ते' विशेष । ३-७

सारद नारद पारद । ८-१६  
 सारी सितासित पीरी । १४-३४  
 साहि दामवत । २१-६१  
 सिंगारादिक मेद । ४-४३  
 सिधिनी औ' भृगनी । १२-१८  
 सिंधीसुत की मानि । १३-५१  
 सिंह कटि मेषला । २४-४  
 सिंह बिभाव भवानकहुँ । ४-१२  
 सिल-नख फूलनि । १४-४३  
 सिध्दनि को सिरताज । २५-४१  
 सिर पर सोहै । २३-४६  
 सिव साहब अचरजमरो । १३-१०  
 सिव सिव कैसे हुत्थो । ४-३८  
 सौँबा सुबरम जानो । ६-४६  
 सीढी सीढी अर्य । २३-२३  
 सो बनमासिहि हीन । २१-८१  
 सुंदर गुन मंदिर । ६-४६  
 सुंदरि दिया बुझाहकै । २-३२  
 सु अतद्गुन क्यों हूँ । १४-३२  
 सुअस गवाँ भगत । ३-१२  
 सुत सपूत संपति । २१-१०  
 सुषा सुरा दर । ४-५३  
 सुषि गई सुषि की । १७-८  
 सुनियत बाके उदर । ११-४०  
 सुनि सुनि पनु । २१-६८  
 सुनि सुनि प्रीतम । ६-३३  
 सुनि सुनि मोरन । ६-६७  
 सुनें लखें जहँ । ४-२३  
 सुवस-करन बरजोर । ८-२२  
 सुबानी निदानी । २१-८६  
 सुमदावा सरो । ११-४५  
 सुमावोक्ति देवहि । १७-१



तु महु जाह । ६-८  
 तुनलमडे महि में । ११-१६  
 तुमिरन छम सदेह । ६-३२  
 तुमिरि सङ्गति न । ५-२५  
 तु है अविष्कर जहें । २३-३७  
 तुझ पिहिनी जुक्ति । १६-१  
 तुझो कहनावति जहाँ । ६-१८  
 तुझी सुखी गान । ३-१६  
 तुझे नुषासने बोल । १५-४६  
 तुझो अर्थ तु बचन । २-४३  
 तुर केसी मंडन । १-१६  
 तुर तेर करि नानिये । २-३६  
 तेज अकाम के फूलनि । १६-१६  
 तेस समान उरोज । २१-६२  
 तेसव हति जीवन । १२-२१  
 तेज प्रकरमंग । २२-२५  
 लोक, चित्त जाके । ४-४  
 लोह हास रनि । २५-२६  
 लोहर तिनके । १-३  
 लो प्रतीप उपमेय । ८-३४  
 लो विरहनिवृत्त । २३-२८  
 लो बिपाद चित-चाह । १५-२४  
 लो बिमबि निज बचि । २३-३४  
 लोमा नंदकुमार की । ११-३७  
 लोमा सुकेनी की । १७-३०  
 लोवन जागत सुख । ८-८७  
 लो समाधि आरज । ३-३३  
 लो है अस्थानस्यपद । २३-४७  
 लो है पननप्रमर्ष जहें । २३-३८  
 लो है प्रकाममग । २३-५३  
 लो है लहरमिन्न । २३-८५  
 लुनि मित्र के न्याज । १२-२४

त्याम प्रभा इक । १८-१८  
 त्याम-संक पंकजमुखी । ७-१६  
 त्याम सुमाय मैं । ६-७  
 त्लेष विरव्वाभास । २०-१  
 त्लेष समाधि उदारता । १६-३२  
 त्लेषौ मध्य समास । १६-३१  
 स्वर्ग पतालै जाइवो । २५-३२  
 हैंसनि तकनि बोलनि । २३-८१  
 हम तुम एक हुते । १८-२७  
 हम तुम तन है । ६-५६  
 हर की श्रौ हरदास । १५-४१  
 हरि-इच्छा सबत । १५-२८  
 हरि किरीट केकी । १५-७  
 हरि लङ्गी अर । १४-३५  
 हरिमुख पंकज । १०-२४  
 हरि मुरि मुरि आवी । २१-५६  
 हरि-संगति मुखमूल । ४-४६  
 हरि लुति को कुंडल । २४-३  
 हरि हरि हरि । ६-६०  
 हसी मरथो चित । ४-३  
 हिय सियरावै बदन । ८-२७  
 हिये राखरे साँवरे । १७-२८  
 हुती वाग मैं लेत । १४-३६  
 हुतो तोहि दीवे । १५-३०  
 हुत्थो नीरचर-हनन । १३-४६  
 हेतु घनेह काज । १३-३४  
 हेतु फलनि के हेतु । ६-१०  
 हेतुसमर्थन जुक्ति सों । ३-४०  
 है अल्पतविरक्त । ६-६  
 है अविमृष्टविषय । २३-२५  
 है उदात्त महल । ३-१८  
 है जरी मैकारिनी । २३-७० अ

है कारी भैकारियै । २३-७०  
 है क्रमव्यस्तसमस्त । २१-६  
 है चेषटा विशेष । २-५२  
 है दुपचस्यदन २३-२१  
 है निरुक्ति जहँ । १७-३१  
 है विकल्प यह कै । १५-४४  
 है विनोक्ति कछु विन । ३-३५  
 है विरुद्ध अविरुद्ध । ३-२४  
 है विशेष उनमिलित । ३-३०  
 है यह तौ बन वेनु । १४-११  
 है रति को सुखदायक । १०-१६  
 है समान मिलितैं । ३-२६

होत अर्थ-व्यञ्जकनि । २-५०  
 होत परस्पर जुगल । १५-३६  
 होत बीपसा जामकी । २२-१४  
 होत मृगादिक तैं । १८-१२  
 होत लक्ष्यक्रम व्यगि । ६-१५  
 होत लोभ तैं मोह । १८-६  
 होती विकल विछोह । १७-२१  
 होरी की रैनि बिताइ । १६-१०  
 हौँ असकति ज्यों त्यों । २-६१  
 हौँ गँवारि गाँवहि । ६-६६  
 हौँ जमान हौँ जान । २-६२  
 है नरसिंह महा । १८-३८

## अभिधान

[ नरयाण् अध्यायो एवम् छंदो की है ]

अष्ट=विह, ( चद्र- ) कृत् । १०-१  
अँकुरगर्=अँकुरित करनेवाले ।  
३-५४

अँकोन=मैं, नर । १७-३६

अंग=यारी । १-१३

अगद=विचार । २३-८२

अंगना=नादिका । १६-५६

अगनास=अंग वा नास । १६-५६

अँगेछि=मीने करके ने पोंछकर । १७-६

अंतरजानि=( अंतर्जानी अंत करण की  
स्थिति जाननेवाला ईश्वर । २५-४४

अँवेस=( अवेसा ) खटका । ८-२७

अपनुय=(अवाहव) विहाल । ४-३४

अँपग=( अघग्ग ) श्यामला । ६-६८

अँव=आन । ८-४०

अँवर-अँव=बह लाली को मँचासमन  
कदलों में दिगाई पटती है । १६-६०

अँवेगमन=अँविका ( पकली ) रमण  
( पति ), शिव; अँविका ( माता )  
रमण ( पति ) । २३-८८

अवे=रे मौं ( अंन=आन ) । २-६७

अव=अव, भग । २१-६७

अवप=अवप्य) अवपन, अव-  
पन । १६-४६

अवपे=अवपे) सुनकर । २-४

अमर=दिनका करना कठिन हो । २०-१३

अमर=स्वार्थरहित कान दिगाइना ।  
२३-२६

अकाय=अर्थ । १५-२५

अकारय=अर्थ, निरुद्ध । १-८

अनास के पूरु=आकाशकुमुन । १६-१६

अकिलवाने=अमलनंद बुद्धिमान् ही ।  
२१-७७

अलरा=अलर । २१-२६

अलिन्न=लेटरहित, प्रमत्त, उत्तम ।  
६-२४

अगनित=अनगिनत । २-२४

अगाह=गहरा, बड़ा । ५-२०

अगिनि-कोल=अग्निसेरा । ( पूर्व और  
वसिष्ठ के बीच ) । ६-१२

अगिनवाग्ने=अगिनवाला, वाज की  
बाति का पत्नी, ज्वाला का निवास ।  
२०-१३

अगेदिकै=छिनाम । १५-१३

अन=आन । ५-१५

अनअन=आन या ननुह । २१-४७

अनादहै=हूँ होगा । २१-६७

अवाद=वादिन होते हैं । २२-४

अनन=हूँ हूँ । ४-२०

अनने=हूँ । १-६०

अनेग=अन भयकर । ४-३७

अघोर=अघोरपंथ की साधना करने-  
वाला, अघोरी । ४-३७  
अचर्को=अचानक, सहसा । १६-२५  
अचै=पीकर; मलीमौति देखकर । २-२४  
अचैवै=पीकर, त्याग कर । २-२५  
अचैन=वेचैन, व्याकुल । १३-२३  
अचैवो=पीना । १५-५२  
अछकन्ह=न छुके हुआँ को । ४-५३  
अचौ=आल भी, अब भी । ११-१४  
अब्जा=(आर्या) बड़ी जेठी स्त्री । २-६५  
अतन=कामदेव । १०-३०, २१-४५  
अतल=अद्वितीय । ६-४१  
अदेह=अनंग, कामदेव । १०-१६  
अदोषिल=दोषरहित । २४-१  
अधंग=अर्धांग, आधा अंग । १७-५  
अध जरध=नीचे ऊपर । १८-३४  
अधरक्षत=(अधर + क्षत) ओठ में का  
घाव । ३-१२  
अधरा=( अधर ) होंठ । ११-२५  
अधिकारी=अधिकता । २१-३५  
अधीस=( अधीश ) स्वामी, (अधीन =  
वश में) । २१-३८  
अधोमुहै=अधोमुख, नीचे मुँह किए हुए ।  
१०-३६  
अनंग=काम । १८-४१, १६-६२  
अनगकला=कामकला, रतिक्रीड़ा । ४-२२  
अनद के कद=आनंद के मूल (श्रीकृष्ण) ।  
४-२२  
अनखानी=झुरा माननेवाली । १६-२६  
अनखौही=झुरा मानने को उन्मुख,  
अप्रसन्न । १७-६  
अनगन=अगणित । ५-१५

अनत=अन्यत्र । ४-४०, १३-३६  
अनबन्यो=विगढ़ा । १-७  
अनमिल=असम्बद्ध, वेमेल । १३-२  
अनयास=अनायास । १४-६  
अनसंनिधि=अन्यसंनिधिवैशिष्ट्य । २-५१  
अनहह=वेहद, अपार । १६-४६  
अनाकनी=आनाकानी; सुनी अनसुनी  
करना । ११-१८  
अनारी=अनारवाले । ३-५४  
अनारी=अनाड़ी, अनभिज्ञ । १०-३७  
अनी=सेना । ४-३४, १०-४०  
अनु=( अणु ) कण । १५-७  
अनूप=अनुपम, अद्वितीय । २-६६  
अनेम=नियमरहित । २३-६६ अ  
अनैसी=अप्रिय । १३-२१  
अनैसो=अनिष्टकारक । १३-११  
अन्यास=अनायास, अकस्मात् । ४-५०  
अपत=पत्रविहीन, अप्रतिष्ठित । २-४५  
अपति=अप्रतिष्ठा । १०-१०  
अपलोक=अपयश । ४-३३  
अपूरव=( अपूर्व ) अनोखी । १३ ३४  
अव को=(वकी) वगुला पक्षी, अव कौन ।  
२०-१३  
अवर=अश्रेष्ठ, अधम । २५-४ अ  
अवलनि=चल से रहितों; अवलाओं ।  
१३-४३  
अवृत=चाकिहीन । ५-७  
अवद=मेष, वादल । १६-४६  
अमरन=(आमरण) आभूषण । २०-१०  
अभिनयादिकनि=अभिनय इत्यादि, मुद्रा  
चेष्टा आदि । २-१६  
अमिराम=मुदर । १०-२३

अभिसारी=अभिसारिका ( नायिका ) ।

२४-१४

अमेरै=मिडाए हुए । ६-४४

अमै=( अभय ) २१-७० ।

अमत्त=मात्रारहित । २१-३६

अमत्ता=(अमत्त) मात्रारहित । २१-४४

अमर=देवता । २१-४३

अमर-निकेत=देवलोक । ६-४६

अमर (मापा)=देवमापा, संस्कृत । १-१५

अमरैआ=अमराडे, आम का वगीचा ।  
६-५१

अमल=निर्मल, निर्धूम । ३-४८

अमान=अपरिमित, अत्यंत । ८-३६

अमित=अपरिमित । २६-६

अयान=अज्ञान, अज्ञानों । २३-७१

अयानै=( अज्ञान ) मूर्ख ही । ११-२७

अरगला=( अर्गला ) वेडा । १६-६६

अरधग=अर्द्धांग, आधा अंग । १३-१०

अरवनीवारै=(अरवनी=इंद्र, वारै=छोटे)  
उपेंद्र, श्रीकृष्ण, अरव की संख्या ।  
२०-१६

अरीनि=राहुता रखनेवाली स्त्रियों,  
सौते । २०-१७

अरनारी=अरुणार्द्र, लालाई । १२-१७

अरनारै=लाल । १०-२७, ११-२५

अरो=अडा, अड गया । २१-१५

अर्क=सूर्य । २०-१४

अर्य-प्रसंग=अर्य की सगति, अर्य की  
त्यति । २-८

अर्यैप्रकरण=अर्यप्रकरण ही । २-११

अर्न=( अर्ण ) जल, अशु । ४-१३

अस्तात=आलस्य करते हैं । २२-५

अरविद=कमल । ८-४५

अरन्य=(अरण्य) वन, वगल । २२-४

अरलुन=चमकीलापन; चौंटी नी चमक;

एकलाता वेटा ( सिहिनी सिंह को  
जन्म देकर मर जाती है, ऐना प्रसिद्ध  
है ), पाहुपुत्र अर्जुन । २०-७

अरचत=अर्चना ( पूजा ) करते हैं ।  
२१-४५

अलग-आंर । ११-१२

अलक=रेश की लट । ४-१६, २०-१३-  
२३-३

अलसानि=आलस्य । २-५३

अलापी=आलाप करनेवाले, बोलने  
वाले । ४-१७

अलिन्ह=सखियों ने । २१-६०

अलेख=जिसका लेख न हो, अदृश्य,  
देवता । १०-२७

अलेखी-जिनका लेखन न हो सके,  
अलेख्य, सूक्ष्म देवयोन । २०-१०

अवकास=निर्वाध, स्वच्छंद । ४-१७

अवदात=स्वच्छ, निर्मल । १२-४

अवनीपै=राजा को । ६-६

अवराधी=आराधित की, ग्रहण की ।  
१८-२३

अवराधो=आराधना । ६-७

अवरेखि=समझो । ६-७१

अवरोह=उत्तर । १६-२०

अवसि=(अवश्य) । १२-३५

अवहित्य=(अवहित्या) आत्मगोपन ।  
४-३६

अवास=(आवास) निवासस्थान, घर ।  
६-४४

अष्ट सिद्धी=अणिमादिक आठ प्रकार की सिद्धियाँ । ६-१

असंयोग=विषेय । २-८

असक्ति=अशक्त, शक्तिहीन । २-६१

असक्तो=न सकी । २३-२६

असत=असाधु । ३-८

असन=(अशन) भोजन । १२-३३

असमसरी=(असमशरी) कामदेव की पत्नी रति, अ+समसरी (चमत्कारार्थ) । २०-१०

असमै=(असमय) । २५-१०

असवारी=अश्वारोही सेना । १०-३७

असार=सारहीन । १४-११

असि=तलवार । ८-१४

असितौ=अश्वेत (काली) भी । २३-७४ अ

असु=प्राण । ११-१६

असुरसालि=(अ+सुरसालि) कल्पवृक्ष से रहित । २३=

अव्या=ईर्ष्या । ४-२१

असेष=परिपूर्ण । २-६४

अहि-छोले=सर्प के वच्चे । ४-१६

अहित=शत्रु । ४-४२

अहिंसगी=सर्प का साथी (चंदन के वृक्ष में सर्प लिपटे रहते हैं); विपैला । १३-११

अहीर=श्रीकृष्ण । २१-७५

आंगी=(अंगिका) अंगिया, चोली । १८-४१

आंगुरिन फोरि=उंगलियों चटकाकर । १७-६

आँव=आम । १४-२४

आक=अर्क, मदार । १४-५

आगसु=आगमन, होनहार । ४-३१

आगर=घर । २०-६

आगार=घर । २१-१२

आग्नि=अग्नि । ४-४६

आह=आवा तिलक । ६-६८

आदिगुर=आदिगुरु, आदिमगुरु । ११

आधिक=आधी । ११-१२

आनेंदनिकंदु=(आनंदनिकंदु) आनंदों की जड़, आनंददायक (सूर्य चंद्र), (आनेंदनिकंद) सुख को नष्ट करनेवाला (सिंह), आनंददाता (श्रीकृष्ण) । २०-७

आन=(अन्य) दूसरा । २-१३

आन=आपय । २०-१५

आन=आनवान । २०-१५

आनि=लाकर । ४-३६

आनि=आपय । १६-५५

आनि=ले आ । १६-५५

आनु=(आनय) ले आ । ५-७

आपु=आप (आदरार्थ सर्वनाम); जल । २१-३१

आभरन=(आभरण) आभूषण । ७-१२

आभरन=पोषण करनेवाला; अलंकार; पेट भरनेवाला, भूषण । २०-७

आभा=छटा, ज्योति, चमक । ३-५४

आममौर=आम की मजरी । ६-५१

आमिल=(अमल=प्रवच, आमिल=प्रवचक) हाकिम, शासनाधिकारी । १२-२१ अ

आयसु=(आदेश) आज्ञा, कवच । २०-५

आरज=(आर्य) पति । १२-१७

आरस = आलस्य । ८-६४, २२-५

आरसी = ( आदर्श ) दर्पण । ५-६,  
८-५३

आरोपन = ( आरोपण ) स्थापित करना ।  
३-१६

आलम = कवि-नाम । १-१६

आवनिहार = आनेवाला । २-६०

आसा = डडा । १३-७

आसै = आशा [ आनै = नकल आनै,  
स्वॉग करते हैं ] । २१-३८

आहिन = हूँ । २१-७६

इदिरा = लक्ष्मी । ८-३७

इदीवर = कमल । ८-५१

इडु = चद्रमा । ३-४८

इडु की वधूटी = वीरवधूटी, लाल रंग  
का बरसाती कीडा । २२-१५

इंदुमती = अज की पत्नी । ८-३७

इडुवै = चद्रमा ही । १६-१६

इद्रजाली = ( ऐंद्रजालिक ) मायावी ।  
१७-२०

इर्फक = निश्चय, भली भाँति । ६-५८

इकठोरी = एक स्थान पर, एक साथ ।  
५-१३

इतहि = यहीं, पास ही । २-६१

इती = इतनी सी ( छोटी ) । २-१६

इते = इतना । २-१६

इरखाति = ईर्ष्या करती ( है ) । ५-२५

इलानै = युक्ति, उपाय । १७-३६

इस्त्री = स्त्री । १६-३२ अ

ईठ = ( इष्ट ) मित्र । ३-५४

ईठि = सहेली । ६-३०

ईर = 'पीर' शब्द के अंत्य अंश की

अनुवृत्ति । २३ १३

उछुग = ( उत्सग ) गोद । ४-३०

उछुरत = उछलता है । २१-२५

उछ्राह = ( उत्साह ) उमंग । ४-५

उहुग = तारे । ३३-४४

उतग = ( उत्तुंग ) उच्च । ४-४८

उतपल = ( उत्पल ) कमल । १०-३६

उत्तरीय = ( उत्तरीय ) ओढनी । २२-६

उतर = उत्तर । ४-३२

उताल = उतावली में । २-५३

उताली = डटावली, शीघ्रता । ११-११

उत्साह-ठान = उत्साह की ठान, उत्साह  
की अभिव्यक्ति । ४-७

उत्साहिल = उत्साहित । ४-५

उदयाद्रि = उदयाचल, पुराणानुसार  
पूर्व दिशा का एक पर्वत जहाँ से सूर्य  
निकलता है । १-२

उदोत = प्रकाश, प्रगट होना । २-२२

उदात = उदात्त । ३-१८

उद्योत = प्रकाश । ३-३३

उनमानि = अनुमानकर । ५-१५

उनहारी = अनुहारी, समता । १७-३०

उनीदता = ( उभिद्रता ) नींद उचटना ।  
२-५४

उन्नत = ऊपर छाए ( ऊँचे ) । १६-२३

उन्नतताई = उच्चता, फठोरता । १३-१५

उपखान = ( उपाख्यान ) कथा । १७-३४

उपचार = ( विरह दूर करने के ) प्रयास ।  
१०-३६

उपदेश = शिक्षा देना, जगाना । २-४६

उफिनालु = उबाख खाता है, उफनता  
है । १२-१२

उच्यो = उचटन लगाया । १४-३३  
 उचरे = बचे हुए । १२-१०  
 उमै = (उमय) दो, शब्दार्थ । ६-४५  
 उमगि रहो = उमड रही हैं, उल्लासित  
 हो रही हैं । २-२५  
 उमहत = उमग में आता है । ८-५१  
 उमलो = उमड पडा । ६-१४  
 उमाहिल = उमगित । ८-८४  
 उयो = उदित हुआ । १५-१८  
 उर = बलस्थल । २-२१  
 उरजात = ( उर + जात ) कुच, स्तन ।  
 २-४८, १०-४०  
 उरबसी = अपसरा; पदिक नामक  
 आभूषण । ८-५३  
 उरमि = ( उर्मि ) लहर । ६-४१  
 उरोज = उपमान चक्र । १२-४  
 उल्लयो = उल्ला, अनुवाद । १-६  
 उसटि गौ = प्रयोग से हट गया । १४-१५  
 उसीर = ( उशीर ) लस । १५-२१  
 उहि = ( वहि ) उस । ४-१४  
 उहै = वही । २३-६१  
 ऊचरे = उजड़े; उज्ज्वल । ३-५२  
 ऊदो = ललाई लिए हुए बैगनी रँग  
 का । १४-२६  
 एकत्र = इकट्ठे । १-१२  
 एकनि = कुछ लोगों को । १-१०  
 एकरदन = एक दौतवाले ( गणेश  
 जी का विशेषण ) । १-१  
 एते = इतने । १-८  
 ऐंच = खोँचातानी । ४-४७  
 ऐंचि = खींचकर । २५-२  
 ऐन = ठीक । २-४३, १२-४१

ऐनी = ठीक । ८-६२  
 औहै = आएँगे । २-६२  
 ओक = घर अथवा 'लोक' की द्रिस्तिकि ।  
 २-२५  
 ओछो = तुच्छ, नगण्य, साधारण ।  
 १२-३२  
 ओजवर = श्रेष्ठ तेजवाले । १-  
 ओट = आड़ । १६-२२  
 ओदरौ = उदर, पेट । १८-१२  
 ओप = चमक, आमा । ४-२२  
 औभर = लगातार ( दिखाई पड़ना ) ।  
 १३-६२  
 औधि = ( अवधि ) समय की सीमा ।  
 ११-१३  
 औनि = ( अवनि ) पृथ्वी । ११-१३,  
 १८-३०  
 औरई = और ही, दूसरी ही । २२-१७  
 औरई और = और प्रकार के, विल-  
 लक्षण । १०-२२  
 औरहि = दूसरे को । २-३१  
 औरै = और ही, दूसरा ही । २-४३  
 औरौ = अन्य भी । १-५  
 कंकन = कड़ा । २१-५६  
 कगा = कंगाल, दरिद्र । २१-४७  
 कचन = ( कांचन ) सोना । ४-४२  
 कंचन-धनुष = सुनहला धनुष, इन्द्र-  
 धनुष । ११-१३  
 कंचुकी = चोली । २०-६  
 कंटकटीलिका = कोंटेदार भटकटैया ।  
 १६-१८  
 कंठ = उपमान शंख । १-४३



कटप = ( कदर्प ) कामदेव । १०-१०

कटुक = गँद । ८-८६

कंबु = शख । ६-२

कंसारि = कस के शत्रु (श्रीकृष्ण) । ७-३

ककै = (कैकै) कर करके । ५-१४

कच = केश । ६-२

कचभार = चोटी । ११-१६

कजरारे = काजल लगे । ३-३१

कजल = कानल । ११-७३

कटक = सेना । ११-१३

कटीले = रोमांचयुक्त । ४-१८

कट्टि = काटकर । १३-८

कठिनाति = कठोर होती है । ५-२५

कबी = निकली । २-३२

कडै = निकले । ७-६६

कत = क्यों । २-५६

कतल-काती = कत्त करनेवाली छोटी

तलवार । ६-४

कथ्य = कथा, गाथा । १६-४६

कठविनि = कादविनी, मेघमाला । १३-४७

कद = शरीर । ४-२४

कदन = नाश करनेवाले, सहरक ।

१६-१७

कदम = कदव ( फूल ) । ४-२४

कन = ( कल ) कण । २१-४१

कनकपात = चतुरे का पत्ता । १४-१५

कनकामरन = सोने का आभूषण ।

१४-४०

कनखा = खिखी चितवन । २-६३

कनि = ( कने ) पास । १५-७

कनीनिका = आँख की पुतली । १५-६

कने = कण । २१-७८

कन्हारै = कृष्ण । १-८

कवि = वदर ( हनुमान् ) । ३-१७

कवीस = श्रेष्ठ वदर । २-२५

कविपथ = कविपरपरा । १-५

कमिराह = (कविराज) श्रेष्ठ कवि । २-३३

कबूलि गो = स्वीकार कर चुका । ४-२४

कमलज = ब्रह्मा । ७-४३

कमल-से = कमल के समान, कम + लसे । २-१६

कमलाकर = सरोवर, तालाब । १४-४६

कमलाकला = लक्ष्मी की शोभा । २१-५३

कर = किरण, हाथ । ८-४६

कर = हाथ, कलाई । ७०-१६ ।

कर = का । २१-६१

करकि = कड़क (उठा), टूटने की ध्वनि

कर बैठा । ४-३४

करतलगत आमलक = हस्तामलक,

प्रत्यक्ष । ११-३८

करतार = ब्रह्मा । ७-३८

कर तार (देत) = महसूल अदा कर देते हैं । २१-३८

करतृति = तृती पक्षी, करनी । २०-१३

करन = हाथों को । ५-५

करन = ( कर्ण ) कान । ८-६३

करन = कान; कर्ण (शाखा) । १०-२७

करवीर = कनेर का फूल । १४-३१

करहति डारै = कराहती हुई डाल देती है । १६-५६

कर हति डारै = ( किशुक के पुष्पों के काख ) काली दिखती डालें । ३६-५६

कर हति डारैयो = हाथ से छाती को हल डालेगी ( पीटेगी ) । १६-५६

करहाट=कमलनाल । ११-४३  
 करहाट=कमलों का समूह । ११-३३  
 करहिंगे कंठ=कंठस्थ करेंगे, याद  
 करेंगे । १-६  
 कराई=कालापन । ८-६६  
 कराकृति=( कर + आकृति ) सूँड का  
 आकार । ८-७८ ।  
 करि देइ=कर दे । २-७५  
 करिवर=श्रेष्ठ हाथी । १०-२८  
 करी=हाथी । ८-६३  
 करआई=कडवाइट । २३-६७  
 कल=कडवा । ७३-६७  
 करोटी=कालापन । १७-४७  
 कोरोरि=व्याकुल होकर; करोड संख्या) ।  
 २०-१६  
 कोरोरै-करोड़ों ही । १४-११  
 कल=चैन, सुख । २-५८  
 कलई उधरैगी=वस्तविक रूप जाहिर  
 होगा, भेद प्रकट होगा । १६-१६  
 कल धुनि=मधुर ध्वनि । २-५५  
 कलप=( कल्प ) तुल्य, समान । ३-५४  
 कलप=( कल्प ) काल का एक विभाग  
 जिसे ब्रह्मा का दिन कहते हैं । ११-२३  
 कल पैये=चैन पाती हूँ । ४-२७  
 कलपैये=दुखी करूँ । ४-२७  
 कलरव=कोकिल । १०-२६  
 कलरौ=कलरव, पक्षियों की मधुर ध्वनि ।  
 १३-२३ ।  
 कलस=वडा । ८-८६  
 कलानिधि=चन्द्रमा । ११-२७  
 कलाप=समूह, झुंड । २०-१२  
 कलापी=मयूर, मोर । ४-१७

कलामुख=चन्द्रमा । ६-२५  
 कलामै=नात । १२-४३  
 कलिंद=जिस पर्वत से यमुना नदी  
 निकलती है । १६-१३  
 कलिंदजा=यमुना । २-५७  
 कलिंदी=यमुना । १६-१३  
 कलोलै=कोड़ाएँ, नीचे-ऊपर आगे-पीछे  
 जाना आना । ४-१७  
 कल्ल=तुल्य । ३-५५  
 कवन कौन । ६-२१  
 कवस्तुव=( कौस्तुभ ) एक रत्न जो  
 समुद्रमंथन के समय निकला था ।  
 २३-७२ अ  
 कसिवे=कसने के । २-६३  
 कसोटी=कसौटी, निकप । १७-४७  
 कहँति=कहाहती ( है ) । ५-२५  
 कहनावति=उक्ति । ६-१८  
 कहर=आपत, गजब । १५-१७  
 कहा=क्या । ३-५  
 कहिगी=कहना । ३-५१  
 कही=कथित कही हुई बात । ५-७  
 काकताल को न्याइ=काकतालीयन्याय,  
 सयोगवश चटित होना । १५-११  
 काकु=कठध्वनिविकार । ७-५१  
 कादिर्वी=निकालिएगा । १३-२६  
 कादर=हरपोक । १६-६५, २१-३१  
 कानन=कानों ( में ) । ५-११  
 काननि=कानों में ( अवगुणदर्शन ) ।  
 २१-६०  
 कान्ह=कन्हैया । २-३  
 कान्हर=कन्हैया, श्रीकृष्ण । ६-५५  
 कामजेता =काम को जीतनेवाले । २१-६६

कामद=कामनादायक । ८-५३  
 कामदगैया=कामधेनु । २५-३८  
 कामदुधा=कामधेनु । १०-६  
 कामवत=कामवृत्तिवाला । २१-६१  
 कामें=किसमें, काम (कामदेव) का ही ।  
 २१-३१  
 कारनौ=कारण भी । ३-५५  
 कारी=कालो । ६-३६  
 कारे चोर=काले रंग वाला मालिनचोर,  
 श्रीकृष्ण । २३-१६  
 कारो=काला । २१-१६  
 काल=समय । २-१७  
 कालकूट=भयकर विष । ६-२७  
 कालिदास=कविनाम । १-१६  
 कालिह=कल । २-५६  
 कास=काँसा, एक वास ( जिसके फूल  
 श्वेत होते हैं ) । ८-१६  
 किंकिनियाँ=करघनी । २५-२१  
 किन्न=किया । २१-७७  
 कित=( कुत्र ) कहाँ । ५-२४  
 कितेक=कितने ही । ४-३२  
 कितै=कहाँ । २१-२५  
 किन=क्यों नहीं । २३-५३  
 किनूका=कण । १०-२६  
 किरकिरी=शॉल में पड़कर पीड़ा करने-  
 वाला पदार्थ । १८-३६  
 किरनारि=किरणपक्ति । ६-३७  
 किरवानु=( कृषाण ) तलवार । ६-६  
 किरातकुमारी=कोल-भीलों की लड़-  
 कियों । २५-१६  
 किरोट=मुकुट । ५-११  
 किल=निश्चय । ८-८६  
 किसलै=नए कोमल पत्ते । २०-१५

किसानो=कृषक । ६-४६  
 कीक=कौंवा कौंवा । २१-४७  
 कीबी=करना । ६-५१  
 कीमति=शक्ति । २०-६  
 कीर=तोता । ३-४७  
 कीरति=( कीर्ति ) यश । १-१८  
 कील=लोहे या काठ की मेल । २५-१५  
 कुल=अनेक सघन वृक्षों वाला  
 स्थान । २-५७  
 कुबर=हाथी । २-१४  
 कुत=भाला । २-२८  
 कुभ=घडा ( स्तन ) । १८-१८  
 कुचालो=नीचता, कुटिलता । १३-३३  
 कुठाल=कुठार, कुल्हाड़ी । ८-८६  
 कुदास=कुत्सित काष्ठ ( वृक्ष ) । ८-६४  
 कुनेहिल=अस्नेही, पापी । २१-७८  
 कुचलय=( कु + चलय ) पृथ्वीमण्डल,  
 कमल । १०-१७  
 कुचलय=कुमुदिनी । १६-१२  
 कुचलय=नीला कमल, कुई; हाथी,  
 भूमण्डल । २०-७  
 कुबलै=( कुचलय ) रात में फूलनेवाला  
 सफेद कमल, कुई; दिन में फूलने-  
 वाला कमल, नीला कमल । २-१७  
 कुमुख=कुत्सितमुख । ८-४६  
 कुरग=मृगं । १२-३३  
 कुरवान=निष्ठावर । १२-२२  
 कुरविद=( कुरविद ) कुरमाप, लाल-  
 कुलथी । ३-५४  
 कुरर=पक्षीविशेष, कौच । २१-७२  
 कुराई=नीची-ऊँची भूमि । १२-२०  
 कुत्सता=असुदृता । ११३

कुलकानि = वंश की मर्यादा । १२-२२

कुलकानिनि = कुल की मर्यादा का विचार करनेवाली । १७-३३

कुलधरम = कुलधर्म, वंश की मर्यादा । २-२५

कुस = कुश, राम के पुत्र, लव के भाई । ११-३२

कुहू = अमावास्या । ११-२५

कूर = अज्ञान, मूर्ख । २-३६

कृत = किया हुआ । १६-४६

कृतारथ = सफलमनोरथ, कृतकृत्य । १६-१६

कृतु = कृत्य, कार्य । १०-१६

कृपानि = ( कृपाणी ) तलवार । १६-६२

कृपावारिधर = दया के बादल । १६-२५

कृमि = कीड़े । ४-३७

कृसान = ( कृशानु ) आग । २-३६

कृसोदरी = ( कृशोदरी ) क्षीण कटिवाली । २५-१६

क वार = ( कपाट ) किबाड़ । २१-५६

केफा = मोर की बोली । १०-३७

केकी = 'केका' ध्वनि करनेवाला मोर । २-१३

केतकि = केतकी, केवडा । १०-१२

केतकि = कितनी । १०-१२

केतकी = केवडे का फूल । १६-५७

केतकी = कितनी ही, अत्यंत । १६-५७

केती = कितनी । २१-२७

केदार = क्यारी । १४-४०

केलियै = केलि के लिए ।

केसरि = किमलक । १०-१२

केसरि-आढ = केसर का तिलक । १८-१६

केसव = कवि केशवदास । १-१०

केसौ = आचार्य केशवदास । १-१६

केहूँ = किसी प्रकार । ११-२३

कै = अथवा । २३-६२

कैतव = बहाना । ६-३१

कैवा = कई बार । १४-३३

कैरव = कुमुद । १०-१७

कैसो = कैसा; ( कै + सौ ) कितने सौ । २०-१६

कौप = कौपल । २३-८२

कोक = चकवा । ८-४२

कोकनद = खाल कमल । १७-१३

को कहै = (कोक) चकवा पक्षी; कौन कहे । २०-१३

कोटि = करोड़ । ११-२३

को तो = कौन था । २५-३६

कोदँड = ( कोदंड ) वनपु । ४-३४

कोद = छोरा । १५-१८

कोद = दिशा । २१-३१

कोन = कोना । ४-३६

कोप = क्रोध; कौपल । २०-१५

कोप = कोष । २१-३१

कोपलत = कौपलयुक्त; क्रोधयुक्त । २-४५

कोविद = पंडित । ८-५१

कोविद = (कोविद) पंडित अर्थात् ब्रह्मा । २१-३१

कोर = नोक । १०-२२

कोरिकै = खुरचकर । २५-२

कोरी = कोमल । १३-४७

कोरी = बलाहा । १४-१६

कोल = शूकर, पृथ्वी का भार उठाने-  
वाला । २१-३१

कोस = कृत्ता, घन । ८-३८

कोस = ( कोश ) ग्यान । ११-१६

कोस = ( कोश ) सचित घन, खजाना ।  
११-१६

कोस = निषि, गर्भ, बोच का माग,  
ग्यान । २०-६

कोह = कोष । १८-६

कौतुक = खेल । १३-१३

कौनप = ( कौण्य ) राजस । २१-३१

कौर = आस । ४-३७

कौल = कमल । ६-२

कौलपानि = कमलपाणि ( विष्णु ) ।  
२१-६१

कौहर = इद्रायन, इनारु । ३-५४

क्यों हूँ = किसी प्रकार । २-३३

कवै = कोई । २१-६५

खगा = कमी । २१-४७

खजरीट = खजन । ६-१६

खप = शहूमूल, पखौरा । १३-४२

खगपतिपतितियपितृवधू जल = खगपति

( गरुड ) पति ( स्वामी, विष्णु ) तिय

( स्त्री, लक्ष्मी ) पितृ ( पिता, समुद्र ) वधू

( गंगा ) जल । २३-२३

खगाधिप = पक्षिराज गरुड । ८-७५

खगासन = गरुडवाहन, विष्णु । २१-६१

खगी = स्त्री हुई । २५-१५

खगा = ( खड्ग ) तलवार । १६-८

खचि ( रही ) एकत्र कर रही है ।  
१२-३४

खड्ग = तलवार । २१-५६

खड्गी = गैंडा । १४-३५

खन खन = क्षण क्षण । २१-४१

खर = तिनका । ४-३६

खरई = खारापन । ८-६६

खरी = अत्यत । ४-५२

खरे = अत्यत ( या खरे ) । २१-७८

खरो = अत्यत । १८-१५

खरो = खडा । २०-१६

खरोट = खरौंच, नख-क्षत । १४-३६

खल = खरल, दुष्ट । १२-१५

खलक = जगत् । २१-४५

खलकत = खलमली हो जाती है ।

११-३५

खलाचै = ( खला = दुष्ट + जै = जय )

दुष्टाश्रीं को जीतनेवाली । २१-८६

खानि खानि = खान की खान, अनेक ।

१६-५३

खाली = रिक्त, केवल । १२-१५

खित्याह = ( मेद के खुलने से ) लजित

होकर । ६-१४

खीन = ( क्षीण ) । ६-३८

खीलै = कोल की भोंति जड़ता है ।

८-३५

खेत = ( क्षेत्र ) तीर्थस्थान, उपमाने

की भूमि । ६-४६

खलार = खिलाडी । १०-३५

खेह = धूल । ७-२८

खैलै = झगड़, झगडा । २१-४७

खोबा = ( खाना रनिवास का नपु -

सक भृत्य । २४-६

खोटि = दोषयुक्त । १२-४३

खोटी = खोटापन, कालापन । १७-४७

खौरि=चंदन का तिलक । ६-१६  
 खाल=खेल । ५-७  
 ख्याल=ध्यान । ५-७  
 गगात्रासी=गगा में बसनेवाले; गगा  
 के किनारे बसनेवाले । २-३१  
 गज=समूह । १२-१०  
 गजबह- (सुगंधित) वायु । ८-७७  
 गँवारिनि=गँव की रहनेवाली, भोली ।  
 १२-२६  
 गई करि जाहि=छोड़ दे । ५-१४  
 गगनु=गगन, आकाश । २१-७८  
 गज=हाथी; नापने का औजार ।  
 १२-१४  
 गजकुम्भ=हाथी का मस्तक । ८-८६  
 गजमुकुता=(गजमुक्ता) हाथी के मस्तक  
 का कल्पित मोती । ६-३८  
 गजराजु=गजरा (लंबी माला) जु, श्रेष्ठ  
 हाथी । २०-५  
 गजाह=गँजकर, एकत्र कर । ११-२३  
 गतागत=(गया आया) सीधा उलटा ।  
 २१-२६  
 गति=दशा, स्थिति । २-४८  
 गय=पूँजी । ८-६  
 गदगद=गदगद) अत्यधिक आवेग  
 से पूर्ण होकर आत्मविस्मृत हो जाना ।  
 ४-२४  
 गन=गण ( शिव के ) । २१-४५  
 गनपतिजननीनामवल=  
 १—गल=गला ।  
 २—नल=फौवारा ।  
 ३—पल=मास ।  
 ४—तिल=(तिलदान) ।  
 ५—जल=पानी ।

६—नल=राम की सेना का बंदर ।  
 ७—नील=राम की सेना का बंदर  
 ८—नाल=कमल का डठल ।  
 ९—मल=विष्ठा ।  
 १०—वल=वलराम ।  
 ११—गनपतिजननीनामवल=  
 गणेश की माता पार्वती  
 (शक्ति) के नाम के वल से ।  
 २१-२५  
 गनराड=गणराय, गणपति । १६-१७  
 गनाड=गिनाओ, मानो । ४-८  
 गनि=गणना करके, गिनकर । २-२  
 गने=(गण) समूह को । २१-७७  
 गब्बर=गबोलें । ६-७०  
 गभीर=गहरा । ८-८४  
 गयंद=(गजेंद्र) श्रेष्ठ हाथी । ४-१६  
 गरलगर=गले में महाविष धारण  
 करनेवाले २१-४५  
 गरा=गला, कट । २१-२७ अ  
 गरु=(गरुड), गौरवशाली । ८-५०  
 गरुआई=गुस्ता, मारोपन । १२-१८  
 गरे=गले में । २०-५  
 गर्म=हमल । ५-१७  
 गर्भ=गर्व, घमट । ५-१७  
 गल=गला । १०-३६  
 गल्ल=वात । २३-१७  
 गवई=गाँव (का) । २-३८  
 गवाँ=गँवाते ( खोते ) हैं; गवाते  
 गाने के लिए प्रेरित करते हैं । ३-५२  
 गसी=चुम्पी । २१-७५  
 गहागहै=( गहगहे ) प्रसन्नतासूचक ।  
 २१-४७

गाढ = गर्त, गड्ढा । ६-६८  
 गाढे = गढे हुए, अटल । ६-३५  
 गाढो = (गाढा) गड्ढा । ३-४८  
 गात = (गात्र) शरीर । ४-१८  
 गातु = (गात्र) शरीर । १०-१२  
 गारहूँ = डालने पर । ८-७०  
 गारो = ईंट जोड़ने का मसाला । ७-२८  
 गारो = गर्व, गारा ( बरी, चूने आदि का ) । १०-१४  
 गारो = अहंकार, गर्व । २१-६६  
 गिरिजा = पार्वती । १०-३६  
 गिरिजाई = हिमालयपुत्री पार्वती ही ।  
 २५-३  
 गिरिधारी = श्रीकृष्ण । १०-३७  
 गिलि गए = गीले हो गए । ६-३५  
 गीम्र = गीत । २१-४७  
 गुंज = ( गुजा ) घुँघची । ५-११  
 गुहहर = अद्वल का फूल, जपापुष्प ।  
 ३-५४  
 गुन = माधुर्यादि गुण । १-१८  
 गुन = ( गुण ) रस्सी, प्रत्यचा ।  
 १०-१६  
 गुनकरनी = गुण की करनी करनेवाला,  
 गुण ( डोर ) और करनी ( एक  
 श्रीनार ) । १२-१४  
 गुनगल = गुण का समूह, (आँखों के)  
 टोनों का समूह । १५-६  
 गुनद = गुणों, तारों । १०-२६  
 गुनि यणी = विचार कर लो । २-४  
 गुने = समझने पर । २२-५  
 गुमान = गर्व, धमट । २१-२७  
 गुरगनि = गोरे अंगों में ।

गुर = गुरु । २६-१८  
 गुरजै = ( गुर्न ) गदाएँ । १६-४७  
 गुरुवन = नृत्य गान की शिखा देने-  
 वाले उस्ताद लोग, ( गुर्न = गदा )  
 गदाओं । २०-५  
 गुरौ = बृहस्पति ग्रह जिसका रंग पीला  
 है । १८-१६  
 गुलाम = दास, सेवक । २५-४३  
 गुँदती = ( केश ) गँथती है । २३-८२  
 गुँदे = गुँथे हुए । १०-३६  
 गुजरौ = ग्वालिन । १६-५८  
 गृही = गृहस्थ, घर बनानेवाला ।  
 १२-१४  
 गै गै = जा जाकर । २१-५५  
 गैत्रो = गान करना । ५-४  
 गैल = गली, मार्ग । ६-५४  
 गोह = छिपाकर । ६-६  
 गोए = छिपाए हुए । ५-२४  
 गोत = ( गोत्र ) । १४-५  
 गोप = अहीर, ग्वाला । २-३८  
 गोप = गोपन, छिपाव । १६-६  
 गोपी रही = गुप्त रही । ४-१४  
 गोरस = दूध, दही । १२-२६  
 गोसोई = गोस्वामी । १-१०  
 गौने = चलने । ४-१६  
 ग्राम्य = ग्राम्यदोष । १६-४५  
 ग्राह = मगर । १६-२५  
 घन-अक्षरी = घने अक्षर, घनाक्षरी छंद ।  
 २०-१२  
 घटा = (गजघटा) हाथियों का समूह ।  
 ६-२०  
 घटिका = घड़ी ( दाईं घड़ी का घटा  
 होता है ) । २१-२७

घतिर्घो = घातें । ५-२४  
 घनसार = कपूर या चंदन । १६-७०  
 घनस्याम = श्रीकृष्ण, वादल । २०-१५  
 घनी = बहुत, अनेक । २-३०  
 घनु = वादल । २२-१५  
 घनेरे = घने, अनेक । २२-३  
 घरीक = ( घडी + एक ) घड़ी भर ।  
 ५-६  
 घरी दूधरो = घड़ी दो घड़ी में, शीघ्र  
 ही । १६-५८  
 घहरानि = गर्जना । ६-२०  
 घोंघरो = लहंगा । ११-८  
 घाह = घाव, चोट । १३-५२  
 घाह = घूमकर, चकर काटकर ।  
 २१-४७  
 घाउ = ( घात ) घाव । २३-६  
 घात = दौंव । २३-५१  
 घाम = ( घर्म ) धूप । ६-३७  
 घाय = ( घात ) चोट, घाव । ६-३५,  
 ८-२७  
 घालही = नष्ट कर देती है । ३-४७  
 घाले = नष्ट किए । २५-४२  
 घावरे = घामड़, नासमझ । ८-८६,  
 १७-८  
 घिन = घृणा । ४-१-  
 घिनात = घृणा करता है । ४-३७  
 घोत्र = ( घृत ) घी । २१-४७  
 घुमरि = घुमड़कर । ६-२६  
 घोरो = घोड़ा । २१-१५  
 घिना = घृणा । २१-२५

चचरीक = भ्रमर, मौंरि । ७-२७  
 चंडीपति = शिव । ७-२७  
 चेंडोलनि = हाथी के हौंदे के आकार  
 की पालकी । १०-४०  
 चद्रक = कपूर । ४-२८  
 चंद्र-खत = द्वितीया का छोटा चद्रमा;  
 नखचूत । १३-१४  
 चंद्रमागा = राधिका की सखी । १२-४३  
 चंद्रिकनि = मोरपंख में की चद्राकृतियों  
 के ( पास ) । १५-७  
 चंद्रिका पख = जिस पख पर चंद्रिका  
 बनी हो, मोरपंख । १६-६  
 चपलतिका = राधिका की सखी । १२-४३  
 चैंवेली = चमेली । २-५७  
 चकि = चकित होकर । ११-१४  
 चक = ( चक्र ) दिशा । ७-२७  
 चक्रवै = चक्रवर्ती । ७-२७  
 चक्र = पहिया । १-१२  
 चक्र = विपत्ति । ७-२७  
 चक्रवर = सुदर्शनचक्रधारी, विष्णु ।  
 ७-२७  
 चक्रवती = चक्रवा के आकार के, चक्र-  
 वर्ती रागा । १०-२२  
 चक्रवाक = चक्रवा, स्तन । ८-३०  
 चक्षुभवा = जो आँख से मुने, सर्प ।  
 २३-३  
 चख = ( चक्षु ) नेत्र । ८-३७  
 चख = उपमान पक्ष । १२-४२  
 चखमृगा = मृग के नेत्र के समान  
 नेत्रवाली, मृगनयनी । २३-२५  
 चटक = छट्पा, चमक । ४-१६  
 चटकीलो = चमकीला । ४-३८



चतुरानन = ब्रह्मा । ७-२७  
 चनूर = (चाणूर) कस का प्रख्यात मल्ल ।  
 ४-३६  
 चपला = विजली । ६-२६  
 चवाई = चवाता है, काटता है । ६-२५  
 चय = समूह । १५-४५  
 चर = लचारी । २५-१  
 चर-अचर = चराचर, अह-चेतन ।  
 ११-४७  
 चरचा = वर्णन, लिफ । १-१०  
 चरबन = चर्चण (करी है, चवाती है) । ५-५  
 चर्न = चरण, पैर । २३-३२  
 चल = अस्थिरता, अनिश्चय । ४-३२  
 चलादल पान = पीपल का पत्ता ।  
 २०-१२  
 चलन = प्रसंग । १६-५६  
 चलन = प्रस्थान । १६-५६  
 चलन = गतिशील, प्रवृत्त होनेवाली ।  
 १६-५६  
 चलिहँ = चलेंगे, (शरीर त्याग देंगे) ।  
 ५-२२  
 चवाई = बदनामी करनेवाले । १३-४४  
 चाइ = चाव । ६-२५  
 चाड = प्रवल इच्छा । ६-६८  
 चामर = चेंबर, चौर । १६-२२  
 चाय = चाह । २-६३  
 चारि के अक = (४) चार के अक की  
 मॉति बीच में पत्थरी । ८-२०  
 चारि पदारथ = चारो पदारथ ( धर्म,  
 अर्थ, काम और मोक्ष ) । ३-३८  
 चारु = सुन्दर, श्रेष्ठ । १८-११,

चारो = चारा, पत्नी आदि का खाद्य ।  
 ३-४८  
 चारथो-पल्लट = चारो पत्नों (धर्म, अर्थ  
 काम मोक्ष) को देनेवाले । ७-२७  
 चाहि = बढ़कर । २-५७  
 चितामनि = कवि नाम, भूषण के बड़े  
 भाई । १-१६  
 चिति = चिता करके । ५-२५  
 चितै = देखकर । २५-४४  
 चितौने = देखने, निरखने । ४-१६  
 चित्तचाही = मनचाही, इच्छित ।  
 ६-३३ अ  
 चित्र = चित्रकान्य, कमलववादि ।  
 १-१८  
 चित्ररेखा = एक अप्सरा । ८-३७  
 चिरानी = पुरानी । ७-२७  
 चिरी = (चिड़िया) पत्नी । ६-३५  
 चिरु = बड़ी चिड़िया, चिरकालीन ।  
 २०-१३  
 चिरैया = चिड़िया (गरुड) । ७-२७  
 चिहुँटाइ = चिपटाकर, (निकट से) ।  
 १४-३०  
 चिहुटनी = झुँघची । १४-३०  
 चीरादिक = बछादि । ६-४६  
 चुनिर्बो = चुनियॉ, माणिक या रत्न के  
 छोटे टुकड़े । २५-२१  
 चूरे = चूड़े, कड़े । १६-१५  
 चूहरा = चाहालिनी । ७-२७  
 चैत = चेत, होश । २१-८१  
 चोख = चोखा, उत्कट । २५-३४  
 चोखो = तीक्ष्ण, तेज । ६-२५  
 चोप = उमंग । १८-४१

चोपकारियै = उमगित करनेवाले ।

७-२७

चौकी = रखवाली । १६-१६

चौखंडे = घर के चौथे खंड पर (से) ।  
६-२० ।

चौदह विद्यनि = चौदह प्रकार की  
विद्याएँ—चारो वेद, छत्रो अग्न,  
मीमांसा, न्याय, धर्मशास्त्र और  
पुराण । १-१

चौवाहु = जिसके चार बाहें हों (गणेश  
जी का विशेषण) । १-१

चोहरी = चार घेरेवाली । ६-२५

छई = छाई हुई । २-४८

छकाइ ( देत ) = तुम (कर देती है) ।  
४-५३

छककै = छककर, टूट होकर । ४-२२

छलनु = सोहते हैं अर्थात् सिद्ध होते  
हैं । ११-१६

छननौति = बिजली । १०-५

छनदान = ( क्षणदान ) आनंद का  
दान, ( क्षणदा ) रात्रि; निशा, रात;  
गोरस का प्रतिक्षण दान ( कर ) ।  
२०-७

छनु = क्षणमात्र में । २१-६०

छनेक = क्षणभर । १६-३१

छपती = छिपती ( है ), समाप्त होती  
( है ) । १६-५७

छपाइ = ( क्षपा ) रात्रि ही । १६-५७

छपाइ = ( षट्पद ) मौंष । १६-५७

छपाइ = छिपाकर । १६-५७

छपाइ = छाप, दाग । १६-५७

छविजेय = शोभा को जीतनेवाला । ३-३

छविभूषण = गहने की शोभा । २१-२७

छत्रोलिनि = शोभावाली स्त्रियों । १७-३०

छुरियादार = छड़ीवरदार, द्वारपाल ।  
३-१८

छला = छला, मुंदरी । ६-५०

छवा = ऐंडी । १६-१३

छोंह = प्रतिविम्ब । ४-५२

छोंह = शरण । १३-१६

छाकी = छकी, अघाई हुई । १-१८

छाके = छके हुए । १०-३६

छामता = ( क्षामता ) कृशता, क्षीयता ।  
११-१२

छामिनी = क्षीय । १५-५०

छामोदरी = ( क्षामोदरी ) क्षीय कटि-  
वाली । ११-७

छाया = सूर्य की एक पत्नी; कालिमा  
( छायाक = चंद्रमा ), कात्यायनी;  
सौंदर्य । २०-७

छार = धूल । १६-१६

छिगुनिया = कानी उँगली, कनिष्ठिका ।  
६-५०

छिति = ( क्षिति ) पृथ्वी । ११-३१

छिन = क्षण । २-६३

छिया = छोकड़ी, मल । २४-७

छीट = छाँट । १०-३८

छीर = ( क्षीर ) दूध । ११-१२

छीरनीरन्याय = नीरक्षीरन्याय, दूध पानी  
की भौंति मेल, जहाँ पार्यन्त लक्षित  
न हो । ३-४६

छीलरि = छिछली तलैया । २५-११

छेम = क्षेम, कल्याण । २१-६५

छै = क्षय, नाश । २१-६५

छोने = छौने, वच्चे । १०-२८  
 छोम = ( चोभ ) व्यग्रता, हड़बडी ।  
 २१-६६  
 छोर = किनारा, अग्रभाग । ११-४१  
 छोरति = खोलती है । ४-१८  
 छोरिकै = छीनकर । १६-२५  
 छोह = ममता, प्रेम । १२-१५  
 जँचीराजोर = जजीरे का सा जोड़,  
 शृंखलाबद्ध । ३-४४, १८-६  
 जई = अकुर । १३-४४  
 जकति = चकपकाती है । ५-२५  
 जकी = चकपकाई हुई । २-४८  
 जगमरा = विश्वमरा, पृथ्वी । २३-२२  
 जञ्जिनी = यक्षिणी । १०-२६  
 जजीर = जजीर, शृंखला । २१-८२  
 जसनै = ( यत्न ) उपाय ही । १५-२१  
 जति = जितने, कुल । २१-७२  
 जद्रिद्धा = (यदृच्छा) मनमानापन । २-२  
 जन = दास, सेवक । २१-२७  
 जनमजरी = जन्म से जली हुई । १३-७  
 जनी = स्त्री । १४-४३  
 जनी = दासी । १५-२३  
 जनेस = ( जनेश ) नरेश, राजा । ५-४  
 जनै = उत्पन्न करती है । २३-३४  
 जपा = जवा, अद्बुल । ८-०  
 जम = ( यम ) । ११-२५  
 जमक = डटना । ८-१४  
 जमन ( मापा ) = मुसलमानों की  
 भाषा, लखी जौली । १-१५  
 जमाति = टोली । १४-१७  
 जमान = जमानतदार, जामिन । २-६२  
 जरद = पीले रंग की । ६-३५

जरखीली = मड़कीली । २५-२१  
 जरा = बुढ़ापा । २१-२७ अ  
 जराह = जडाक, रत्नजटित । ५-४,  
 २२-३  
 जराठ = रत्नों का जडाक काम ।  
 ६-३७  
 जराठ-जरे = रत्नजटित । १६-१५  
 जरावत = जलाता है । १२-१२  
 जरी = जली । १६-५८  
 जरे = जड़े, जटित । १७-५  
 जरो = जला, जल गया । २१-१५  
 जल अनव = पवित्र जल, गंगाजल ।  
 २१-४५  
 जलबा = लक्ष्मी । ११-४३  
 जलजात = जलज, कमल । १०-११  
 जलवा = 'जाल' का तिरस्कारसूचक  
 रूप । २१-३२ अ  
 जलसाई = जलयुक्त । २५-३ अ  
 जलसायै = ( जलसाय ) । ११-२३  
 जल्पति = बकती है । ५-८५  
 जवादि = जम्वाद, एक सुगंधित द्रव्य  
 जिसे शधामाजोर से निकालते हैं ।  
 १४-३३  
 जवास = ( यवास ) एक कैदीला छुप ।  
 ८-६२  
 जस = ( यश ) कीर्ति । ११  
 जस = यश, कीर्ति; [ जन = लोग ] ।  
 २१-३८  
 जसहद = यश की परकाष्ठा । २१-६४  
 जसु = यश । २१-२७ अ  
 जहान = दुनिया, विश्व । ४-३८  
 जाई = उत्पन्न । १३-७

आचिवे=याचना करने, माँगने । १०-१५  
 जादवै=जादा ही । ६-१२  
 जातरूप=सोना । ६-६६  
 जान=(सुजान) पंडित । २१-२६ अ  
 खान=जानकर । २१ ८१  
 जान=जानो, समझो । २१-८२  
 जानकीरवनयस=जानकीपति श्रीरामचंद्र  
 का यश । २१-२६ अ  
 जानन्ह=यानों (चंद्रमा के) । २१-८२  
 खानवी=जानिए । २१-३८ अ  
 जानु=जोंघ । २-६३  
 खापी=जप करनेवाला । ८-८५  
 खाम=(याम) प्रहर । २५-४३  
 खामिनि=(यामिनी) रात्रि ।  
 २३ ७० अ  
 खामें=जिसमें । १-१२  
 खाल=समूह । २-२६  
 खाली=खालीदार (ओड़नी) । ६-३५  
 खाषक=महावर । २१-१६  
 खाहि=ला, चली जा । २-६१  
 खाहिर=प्रकट, प्रत्यक्ष । ६-३८  
 खिकिर=जिक, चरचा । १२-१८  
 खी=मन, चित्त । ४-१८  
 खीगना=खुगनू । २२-१५  
 खोजति=जोते हैं । २१-७२  
 खीमूत=बादल । २५-१६  
 खीय=जी, प्राण । २३-७० अ  
 खीरो=जियरा, जी । १३-१८  
 खीवन=जल, पानी । २-१६  
 खीवन=पानी; जिंदगी । ८ ८५,  
 १२-१३  
 खीहा=(जिहा) जीभ । ५-१४

जु=जो । २-४  
 जुगुति=(युक्ति), उपाय । १२-४३  
 जुत=युक्त । २-७  
 जुतबोति=ज्योतियुक्त । ८-८०  
 जुथ्यप=(यूथप) सेनापति । १६-८  
 जुवा=(युवा) जवान । २१-२६  
 जुभ=जैमाई, जमुहाई । २-५४  
 जैतुवार=विजयी । १३-२४  
 जोगुनू=खुगनू, खद्योत । ८-७५  
 जोर=बल, शक्ति । ५-५  
 जोहारै=प्रणाम करे । ८-८८  
 जो=यद्यपि । २१ ८२  
 जोम=योग, स्थिति । २-३१  
 जोजित=(योजित) संयुक्त । १२-८  
 जोटी=जोड़ी । १७-४७  
 जोति=ज्योति, ज्योत्स्ना । ४-४६  
 जोति=(ज्योति) प्रकाश; जोतकर ।  
 ६-४६  
 जोधा=(योद्धा) वीर, सिपाही । ३-२६  
 जोन्ह=ज्योत्स्ना, चोंदनी । २१-८१  
 जोर=बलपूर्वक, बरबस । ५-१७  
 जोहै=देखती है; बो है । २०-५  
 खान=सुखबुध । २१-६०  
 खानिये=खानी ही । १-१६  
 ख्यान=मुकसान, क्षति । २०-१६  
 ख्यावन=खिलानेवाला । ८-६५  
 ख्यों ख्यों=किसी प्रकार, कठिनाता से ।  
 २-६१  
 ख्यौ=जी । ११-३५  
 खखन=आग, जलन । ६-२१  
 ख्याव=जवाब, उत्तर । १०-१६  
 खपि=ढककर, छाकर । ६-५३

भोंवावती = भोंवे से पैर की मेल छुड-  
वाती है । ११-३४

भलकेलु = मीनध्वज, कामदेव । १३-६,  
१८-१६

भला = वस्त्रों के पहनने का टीला-  
कुरता । १६-१५

भभकारती = भिडकती है, डोंट बताती  
है । १७-६

भभक = भनकार । ८-१४

भर = ( पानी की ) भंडी । ४-१७

भर = वर्षा की भंडी, ( चमत्कारार्थ-  
ज्वाला ) । १६-४७

भरसै = झुलसती है । १६-४७

भरपि = भोंका देकर । १६-४६

भल्लै = ( बिपरी ) बोल रही हैं ।  
१६-४७

भल्लै = बकवाद करता है । २३-१७

भोंवतो हो = भोंवे से रगड़ता था ।  
५-२४

भोंवरी = भोंवे के रंग की, काली ।  
२२-८

भार = ज्वाला । १२-६, १७-८

भार = लुप, पौदे । २२-१७

भारति = भटकती है । २४-८

भिल्लो = भोंगुर । ४-१७, २३-४४

भोन = अत्यंत महीन । ११-८

भुकति = रोप करती है । १७-६

भूठिए = झूठ ही । २१-८६

भोर = भटका । ६-२०

टकोर = टकार, धनुष की ध्वनि ।

५-१७

टकी = टकटकी । १५-४३ ।

टटको = टोटका, बादू । ६-३०

टहल = कार्य, काम । १२-२१ अ

टुक = थोड़ा, तनिक । २३-१७

टेक = सकल्प, सिद्धांत, शैली । ३-८

टोने = बादू । ४-१६

टोल = टोला, महल्ला । ६-३६

ठई = युक्त । १०-४२

ठगि रह्यो = ठगी जा रही हैं, स्तब्ध हो  
रही हैं । २-३५

ठगौरी = ठगविद्या । ८-२८

ठट्ट = समूह । ४-३५

ठमक = ठसक । ८-१४

ठरी = अत्यंत शीतल । १६-५८

ठहराये = निश्चित कीनिए । ३-३१

ठहरात = ठहरता है, निश्चित होता है ।  
२-१४

ठहरै है = स्थिर होगा, काम में आप्रणा ।  
१-८

ठाई = ( ठोंव ) स्थान में । १-१०

ठाड = स्थापित करो, समझो । ४-२०

ठान = ठानो, स्थिर करो । २-२७

ठिकु = ठीक । १८-३०

ठौनि = ठवनि, मुद्रा । २-४८, १८-३०

ठौर = स्थान, बदले । ११-१६  
३१-३८ अ

डवर = विलास । १४-४३

डगरी = चली । २-२६

डगी = डगमग करती । १६-२१

डगुलात = डगमगाता है, हिलता है ।  
५-१०

डरारी = डरावनी, भयावनी । १०-३७

डरारे = डरावने । ५-११

दहकायो = लोया, गँवाया । १५-१५  
 दहरै = ( दगर ) गलियाँ । १६-१३  
 दाम = ( दर्भ ) कुश । २३-४१  
 डोढि बचाइ = आँख बचाकर, छिपा-  
 कर । ५-६  
 डौल = डमरू । १०-३६  
 डौर = ( डौल ) तौरतरीका । ४-३७  
 डौव = डमरू । १३-१८  
 डौल = डोल । ६-३६  
 दर = उडिलना । ४-५३  
 दलकत = लहराती है, फहराती है ।  
 ११-३५  
 दारिकै = दालकर, उडेलकर । ५-१४  
 दिग = पास । २-१३  
 टुरकी = हिलती । २५-२१  
 टेल = टेला । ७-२८  
 दोरी = लगन । ५-१३  
 दौर = प्रकार, ढंग । १६-५४  
 तंत = ( तंत्र ) धवा । १३-१२  
 तत = तत्र) रहस्य । २१-६१  
 तटु = कमलनाल के रेशे । ११-४३  
 तबू = लेमा । ८-८६  
 तँही = तू ही । ५-७  
 तकाइकै = तकाकर, देखभाल के लिए  
 सहेजकर । १५-२३  
 तकिकै = ताककर, देखकर । ४-०२  
 तकै = ताकती है, देखती है । २-६०  
 एकत = देखती है । ६-७०  
 तकस = ( तरकश ) तूणीर । ४-३४  
 तबन = ( तत्त्वण ) उसी क्षण, तत्काल ।  
 ४-३५  
 तचि = तपकर, तप्त होकर । १२-३४

तडित = विनली । ८-१४  
 ततचन = ( तत्त्वण ) उसी क्षण । ४-४५  
 तति = पक्ति । १४-१  
 तत्तु = तत्त्व । २१-३६  
 तत्तुती = तत्त्वतः । २१-४६  
 तदै = ( तदा ही ) उसी समय । २१-७६  
 तन = और, तरफ । २१-७६  
 तनकौ = तनिक भी । २१-८०  
 तनमै = तन्मय, तल्लीन । ६-७  
 तनी = बंद । ४-१८  
 तनु = शरीर । २-४८  
 तनु = छोटा । ११-४२  
 तनु = क्षीण । १२-१८  
 तनुताई = क्षीणता । १८-२१  
 तनै = शरीर के । १५-२१  
 तपपुजनि = तपस्या का ढेर । १-१०  
 तपी = तपस्वी । २१-२६  
 तम = अंधकार, तमोगुण । ८-४६  
 तमक = जोश । ८-१४  
 तमतोम = अंधकार का समूह । ६-२०  
 तमराइ = ( तमराज ) घना अंधकार ।  
 २२-१५  
 तमीले = तमोगुण वाले, क्रुद्ध । ६-६५  
 तमोल = ( ताबूल ) पान । ६-३६  
 तरकि = तर्क करके । ५-१५  
 तरकि गई = तडक गई, टूट गई । ११-१२  
 तरकि = तडक ( उठा ), चिटक ( गया ) ।  
 ४-३४  
 तरनि = तरणि, सूर्य । ८-५१  
 तरनी = नाव । २५-३८  
 तरपै = तडपती है, कडकती है । १६-४७  
 तरलो = द्रव ( जल ) । २१-८१

तरवारी=तलवार । १०-३७  
 तरह=ढंढ, प्रकार । ६-६६  
 तरिवर=तरवर, वृद्ध । १०-२८  
 तरु=वृद्ध । ६-२०  
 तरु=तरुण (बड़े), वृद्ध (चमत्कारार्थ) ।  
 १०-१६  
 तरु=तर, नीचे । २३-८२  
 तरुनि=तरुणी, नायिका; वृद्ध । १०-१५  
 तरे=तले, नीचे । ६-६ अ  
 तरैयन=तारों । ८-५७  
 तरैयों=तारे । २२-१५  
 तर्जि=तर्जना देकर, धमकाकर ।  
 १६-४६  
 तल=( पैर का ) तलवा । ८-४२  
 तलास=( तलाश ) खोज । ५-१५  
 तस्कर=चोर । १३-३२  
 तह=वहीं । २२-५  
 ताप=तपाए हुए । ११-२५  
 ताकी=उसकी । ११-८  
 ताडित=पीडित । २३-७० अ  
 ताते=उस प्रिय से । २१-४६  
 ताते=इसलिए । २१-४६  
 ताते=तप्त । २१-४६  
 तातै=तिससे, उस कारण । १-८  
 तापत=सतत करता है । ३-२२  
 तापनि=तापों से, ज्वालाओं से ।  
 २३-७० अ  
 तातपर्ज=तात्पर्य, अभिप्राय । १६-४८  
 तापर=तिसपर, उसपर । ५-१४  
 तापसी=तापस्था करनेवाली । ४-२८  
 तामरस=कमल । ८-८६  
 वाय=( ताप ) गरमी । ६-३५

तार=ताल, मैजीरा । ४-१६  
 तार=( कमलनाल तोड़ने पर दिखाई  
 पड़नेवाला ) रेशा । ८-३३  
 तारका=ताड़का राखसी । २३-५२  
 तारमुलम्मे=कलावत् के । २२-६  
 तारिका=आँख की पुतली । १५-५५  
 तारे=सितारे ( मोती के आभूषण ) ।  
 ६-८  
 तारे=आँख की पुतलियाँ । २१-४१  
 तारेकसै=अपनी पुतलियों को जाँचती  
 ( टिकाती ) है । २१-६२ अ  
 तारेकसीटिन=पुतलियों रुपी कसीटियों  
 पर । २१-६२  
 तामु=उसके । २-३७  
 तिव्वल=तीक्ष्ण, तेज । १६-४६  
 तिन=तिनका । २२-१६  
 तिनूका=तिनका । १०-२६  
 तिमहले=( घर के ) तीसरे खड (पर),  
 तिमजिले (पर) । ६-५  
 तिमिगिल=मछली को निगल जाने-  
 वाला समुद्री जलजीव । २५-३६  
 तिमिर=अंधकार । १३-५०  
 तिमिरारि=सूर्य । २२-१५  
 तिथानि=छियाँ । १-११  
 तिरि=तिरकर, तैरकर । ६-६८  
 तिल आधु=आधे तिल के समान,  
 अत्यंत छोटा । ५-२०  
 तिलक=टीका ( गूढ अथ की ), तिलक  
 वृद्ध ( वन में ), तिल+क=पानी  
 ( तर्पणी में ), घोड़ा ( गोनी लादने-  
 वाला ), जनाना कुरता ( गथिका ),  
 शिरोभूषण, टीका ( बाल = सौभाग्य-

वती स्त्री); चंदन का टीका ( भूमि-  
देव = नारायण ) राजतिलक ( भुवि-  
पाल = राजा ) । ३-५३

तिल तंदुल से = तिल और चावल  
की भाँति पृथक्-पृथक् प्रतीत  
होनेवाले । ३-४६

निलाम = सलाश, खोज । १७-३६

तिलोत्तम = ( तिलोत्तमा ) एक

अप्सरा । ७-२२

विहूँ ताप = दैहिक, देविक और  
भौतिक । ६-३१

ती = ( स्त्री ) नायिका । ३-४८

तीक्ष्ण = तीक्ष्ण । १२-२०

तीक्ष्ण = ( तीक्ष्ण ) तेज । २५-३५

तीव्र = अभिय । २१-४६

तीतातीत = परस्पर तिक ( अभिय ) ।  
२१-४६

तीति = ( श्रीलिंग ) अभिय । २१-४६

तीति = अभिय ( बहुवचन ) । २१-४६

तीति = तिक ही, अभिय ही । २१-४६

तीरथ बेनी = त्रिवेणी, प्रयाग । २-६

तीप्तु = तीप्त ( ३० बड़ी राशि ) ।  
२१-२७ अ

तुवर = तवृग । ४-१६

तुका = त्रिना फलवाला वीर । ६-३५

तुकोर = तिरस्कारसूचक संबोधन  
करना । २१-३२

तुचा = ( त्यचा ) । ६-८ अ

तुपक = छोटी वटूक । ११-४६

तुनीर = ( तुनीर ) तरकश । १०-३०

तुरंग = घोडा । २-१८

तुराई = रजाई । १०-२६

तुरी = घोडा । १०-३५

तूठि = तुष्ट होकर । २१-८६

तुरति = तोड़ती है । १५-१३

तूल = रूई । ८-७६

तूल = विस्तार । २५-३०

तेंहु = तो मी । २१-८२

ते = वे । २१-४७

तेता = उतना ही । २१-६६

तेह = वेग । १७-८

तेद = क्रोध । १२-३८, १७-८

तैं = तू । २-५४

तै = तपकर । २२-८

तैये = तपाऊँ, तप्त करूँ । ४-२७

तौवरि = तूँवड़ी, कद्दू । १३-४४

तोते = तोता, सुग्गा; तुमसे । २०-१३

तोते = तुमसे । २१-४६

तोपिकै = तोपकर, ढककर । ८-७६

तोम = समूह । ८-५३

तोस्त = तोड़ता है; ( तो + स्त ) तुम्ह  
में आसक्त । ६-५३

तोर्यो = तोड़ा । २-१४

तोल = तौल । ६-३६

तोष = कविनाम । १-८

तौर = दग, तरीका । २१-८६

त्रिचख = त्रिचक्षु ( गणेश का  
विशेषण ) । १-१

त्रिदस = देवता; तेरह (चमत्कारार्थ) । १-१

त्रिचा = तीन प्रकार की । २५-३५

त्रिन तोरि = तिनका तोड़कर ( सौंदर्य-  
रक्षा के लिए ) । १७-६

त्रिनयन = तीन आँख वाला । २-१६

त्रिबली = पेट में पड़नेवाली तीन  
परतें । ८-४२



त्रिया=छी । २३-३  
 थभ=स्तंभ । ४-१३  
 थॅमि थॅमि=रक रुककर । ४-१७  
 थरथरी=कॅपकॅपी । ४-३६  
 थल=स्थल, अग । ४-३२  
 थलकत=होलती है, हिलती है ।  
 ११-३५  
 थली=स्थली । ८-५८  
 थहरै=हिलती है । ६-८  
 थाई=स्थायी । ४-८  
 थान=स्थान । १४-२६  
 थाप=स्थापना, चिह्न । १८-१८  
 थापिये=स्थापित कीजिए, आरोप  
 कीजिए । २-३३  
 थिर=(स्थिर) स्थायी । ४-१  
 थिरता=(स्थिरता) अर्धचलता । ३-४५  
 दंपति=नायक और नायिका । ४-२३  
 दई=देव, ब्रह्मा । १०-४२  
 दई=दिया है, अर्पित किया है । १०-४२  
 दई के निहारै=देव के निमित्त, ईश्वर  
 के नाम पर । ५-२४  
 दईमारी=देव की मारी, अभ्यागिन ।  
 २-२५  
 दक्षिणपौन=मलयवायु । १३-११  
 दगो=दग्ध किया । २१-८१  
 दनुजारि=दानवों के शत्रु, श्रीकृष्ण ।  
 १३-८६  
 दपटि=डपटकर । ४-३५  
 दमयती=राजा नल की पत्नी । ८-३७  
 दरकिने को=फटने के लिए । १३-३६  
 दरद=(दर्द) पीडा । २१-७७

दरप=(दर्प) रोत्र, गर्व । १०-१०  
 दरपन=दर्पण (आईना), दर्प (अटकार)  
 न । २०-५  
 दरग्यान=बीच । ११-३०  
 दरिद्र=दरिद्रता । ६-३३ अ  
 दल=रत्ता । २-११  
 दल=सेना । २-११  
 दल=पखडो, सेना । ८-३८  
 दलकत=फट जाते हैं । ११-३५  
 दलन=सहार । ४-४७  
 दलन=सेनार्ये, पंखडियों, सहार । २०-६  
 दलगीर=उदास, (दल=पत्ता, गिर=  
 गिरना ) पत्तों का गिरना । २०-१५  
 दवन=(दमनक) दौना । २१-७२  
 दवानल=(दावानल) दावाग्नि । ५-६  
 दवारी=दौद । १०-३७  
 दसकष=रावण । ४-३४  
 दसदिसि=दसो दिशाओं में, सर्वत्र । १-१  
 दसन=(दशन) दाँत । २-६८  
 दसवदन=दशानन, रावण । २१-४३  
 दसैसिर=दस सिर वाला रावण ।  
 २५-४०  
 दह=(हृद) कुह । २२-४  
 दहे पर दाहि देत=जले पर जलाता है ।  
 ५-१४  
 दौलु=स्पर्धा । २३-६३ अ  
 दाउ=दोंव । १२-३८  
 दाख=(द्राक्षा) अंगूर । ३-६  
 दाग=दागता है, बलाता है । २१-७६  
 दाहिम=अनार । २२-१७  
 दातन=देनेवालों । ६-६६  
 दानि=दानी, दाता । १-१

दामवत=धनवाला । २१-६१  
 दार=देही । २१-१५  
 दारि=दारियाँ । १५-३४  
 दारो=दलन करनेवाले । २१-६६  
 दारिद=(दारिद्र्य) दरिद्रता । ५-१५  
 दारु=काष्ठ । १०-२६  
 दार्यौ=(दाहिम) अनार । ८-२६,  
 २२-१७  
 दास=सेवक; [दान=देना] । २१-३८  
 दासी=सेविका; [दानी=दाता] । २१-३८  
 दख=साध । देखने की लालसा ।  
 १८-३२  
 दिगम्बर=दिशाओं का बल; नग्न  
 रूप । १३-१६  
 दिठौना=अनखा, काबल की विंदी  
 को नजर बचाने को लगवाई जाती है ।  
 १७-६  
 दिवताई=दृढ़ता । २४-६ अ  
 दिनराज=सूर्य । २-६७  
 दिया=(दीपक) चिराग । २-३२  
 दिविदेस=स्वर्गलोक । २५-२२  
 दीव्य=देव । १७-१७  
 दीनी=दी । १-१२  
 दीन्ही पीठि=विमुख हो गए । ३-३६  
 दीपति=दीप्ति । ६-६  
 दीपै=दीपों में । ६-६  
 दीबी=दे देना । ६-५१  
 दुअन=दुर्जन । २१-६३  
 दुकुल=(दुकूल) कल । १०-३५  
 दुचित=दुचित, अस्थिरचित्त । २-६०  
 दुज=(द्विज) पत्नी । २-१५  
 दुज=(द्विज) ब्राह्मण । ८-४१

दुजरान=(द्विजरान) चंद्रमा । ६-२५  
 दुजरान=बड़ा दोस्त । ६-२५  
 दुज-लात=(द्विज=ब्राह्मण भृगु +  
 लात=पैर) भृगुलता । ३-२२  
 दुवेस=(द्विवेश) श्रेष्ठ ब्राह्मण । १३-३८  
 दूजो=(द्वितीय) दूसरा । २-२०  
 दुतिय=(द्वितीय) दूसरी । २-२६  
 दुतिय=(द्वितीय) (नल के बाद)  
 दूसरा । २१-२५  
 दुती=(द्युति) ज्योति । २१-२७  
 दुद्वै=दो दो । २१-२६  
 दुनौने=भुक्ने । ४-१६  
 दुपंचस्यदन=दुपच (दश) स्यदन  
 (रथ), दशरथ । २३-३१  
 दुपहरी=दुपहरिया का फूल, बंधूक ।  
 १७-५०  
 दुबर्न=दो वर्ष (रा + म) । २५-३७  
 दुरन=छिपने (के लिए) । ३-११  
 दुराइ=छिराकर, निषेध कर । ३-१२  
 दुराइवे=छिपाने (को) । १२-४३  
 दुराय=छिपाए । १७-३६  
 दुरै=दुरै=छिपे छिपे । ५-१०  
 दुरेफ=(द्विरेफ) भ्रमर । ८-४३  
 दुस्तर=कठिन । १७-२४  
 दुहुँ=दोनों (को) । १-७  
 दुहुँषा=दोनों ओर । १०-३५  
 दूनो=दोनों । १५-२३  
 दूनो=दूना, दुगुना । १५-२३  
 दूषन=कर्णकट आदि दोष । १-१३  
 दूषि=निषेध करके । १२-३६  
 दग बचाइ=ओल बचाकर, छिपकर ।  
 ४-४६

हगमीचनो = आँखमिचौली का खेल ।

१२-४३

देव = कवि देवदत्त । १-१६

देव चतुर्भुज = चार भुजाओं वाले

देवता, विष्णु । ३-३८

देवनदी = गंगा । १२-३७

देवसरि = गंगा । ६-२०

देवसेव = देव ( आप ) की सेवा ।

४-३२

देहरो = देहली । २-१६

दोर = दौड़ । १७-३६

दोहद = गर्भावस्था । २३-८२

दौर = तेजी, प्रबलता । ४-४७

दौर = दौड़, पहुँच । १०-१५

द्यौस = दिवस, दिन । २-१७

द्रुत = शीघ्र । ४-४६

द्रुपदजा = द्रोपदी । १०-३०

द्रुपल = नकली रत्न । २३-६६-अ

द्वादसादित्य = विषुवत्वाङ्ग आदि बारह

सूर्य । १-१

द्विज = पक्षी; ब्राह्मण । २५-१७

द्विजेस = द्विजराज, चंद्रमा । १८-७

द्वै = दो । २-२२

द्वैक = दो एक, एक दो । ४-३८

द्वैन = द्वितीया तिथि । १४-२२

द्वैमालु = द्वैमातुर, जिसकी दो माताएँ

हों, ( गणेश जी का विशेषण )

१-१

घंघ = ज्वाला । ८-७६

घघु = (घघा) उद्यम, काम । ७-६

घकघकी = (हृदय की) घटकन । ४-३६

घनंघय = अग्नि, आग । २-८

घनु = घन; घनुष । २०-५

घनेस = (घनेश) कुबेर । ५-४

घर = (घड़) शरीर । २४-१२

घरक्त = घड़कती है, तीव्र होती है ।

४-३६

घरन = धारण करनेवाले । ३-५४

घरमनि बाहिर हैं = घरों से बाहर हैं,

घर्म को निवाहते रहते हैं ( घरम

निवाहि रहें ) । ३-५२

घरती = रखती है । २७-८२

घलकत = दहलते हैं । ११-३५

घवर = एक पक्षी जिसका कंठ लाल

और सारा शरीर सफेद होता है ।

२१-७२

घाह = घाय, दाई । २-५६

घाम = घर । २१-५५

घार = धारण करो । ५-२

घाय = (तलवार की) घार । ११-१६

घावन = दूँस । १२-३२

घीवर = पंडित, विद्वान्; मल्लाह । १५-८

घीरपरसंत = घीरप्रशांत । २५-३१

घीरे = मद । २१-५५

घुकारी = नगाड़े का शब्द करनेवाला ।

१०-३७

घुघुकास्ती = धू धू की गर्जना करती ।

१५-३४

घुनि = ध्वनि । १-१८

घुनि = पीटकर । ६-६७

घुरंघर = घुरी धारण करनेवाला, बैल ।

१-१२

घुरवा = मेघसदृश । १०-३७

घुरीन = (घुरीण) बैल । ८-६६

धुरेति=धूल धूसरित करती है ।  
१७४०

धृत=(धूत) चालाक । ६-३३

धूम=धुआँ । २-८

धुरिधारा=धूल का स्तंभ । ११-३५

धूसरित=मटमैला । १०-३६

धृग=धिक् (विष्कार) । ५-२२

धौ=न जाने । ४-४६

नन्दनद=श्रीकृष्ण । ४-२२

नकमोतिर्यै=नाक के आभूषण में का  
मीती ही । १८-१६

नकलोन=नकलोल, नकलनोर, मुनिया  
पत्नी । २०-१३

नकारै='न' अक्षर । २१-३८

न की=नहीं की । २१-२६ अ

नखचद=नखाकृति चंद्रमा, द्वितीया  
का चद्र; नखक्षत । ६-४१

नग=रत्न । ६-१८

नगधर=गोवर्धनधारी, श्रीकृष्ण ।  
२१-६१

नगन=नग्न, नगे । २१-४५

नगराजसुती=हिमालयपुत्री, पार्वती ।  
२१-२७ अ

नक्षत्र=(नक्षत्र) ग्रह । १-१२

न जा=मत जा । २१-२६ अ

नवीक=(नबदीक) निकट । ११-१०

नत=(नत) नहीं तो । २१-७१

नतव=नहीं तो । २२-७

नति=नम्रता । १६-५१

नयुनी=नय, नाक का एक आभूषण ।  
१४-२६

नवली=नवश्री, नवीन छद्म । २१-८२

नम=आकाश में, अवर में । ८-३०

नमामि=प्रणाम करता हूँ । २५-४४

नय=नीति । २१-२६ अ

नयस्त्विन=राक्षसों का । २१-६६

नयहु=नवीन ( से ) भी । २१-७०

नयो=( दिन ) दल गया ( शाम  
होने को आई ) । १६-१२

नरक=एक असुर । २१-६६

नराच=वाण । ११-२५

नरु-ती=पुरुष और स्त्री ( में ) ।  
२१-२७

नव=६, नौ । २१-२६ अ

नव=नवीन, नई । २१-८६

नवनिधि=( नवनिधि ) नव प्रकार  
के पद्मादि खजाने । १-२

नव बाल=नवोद्भा । ३-३४

नवला=नवेली, नवोद्भा । ४-१६

नवेली=नवोद्भा । ६-२

नहनि=ढोरी में । २४-८

नहि रह्यो=नच ( रहा ), लग रहा ।  
२४-८

न हेलियै=तिरस्कार मत करो । २०-१०

नौगो=नग्न, नगा । २३-११

नाई=तरह । १-१०

नाक=नासिका । १६-६०

नाक=स्वर्ग । १६-६०

नाग ( भाषा )=नागों की भाषा,  
पिंगलभाषा, अपभ्रंश । १-१५

नागर=चतुर । २०-६

नागरी=नगर में रहनेवाली । ६-६६

नाथपान=प्राणनाथ, प्रियतम । २३-२६

नारी=स्त्री, गोपी । ८-६३

नारी=नाही । ८६३  
 नासा=नासिका, नाक । ३-४७  
 नास्यो=नष्ट हो गया, समाप्त हो गया ।  
 ३-३३  
 नाह=( नाथ ) स्वामी । २१-३०  
 निकर=समूह । ११-१०  
 निकाम= हे निकाम्ये । ८-७३  
 निष्ठाय=समूह । ६-७ ।  
 निकारि=निकालकर । ६-६  
 निकेत=घर । २-६३  
 निखरी=साफ, स्वच्छ, नि + खरी  
 (चमाकारार्थ) । २०-१०  
 निखोटि=दोपरहित । १२-४३  
 निचोने=निचोढ़ने । ४-१६  
 निचोल=ओढ़नी । ६-३६  
 निचोही=नीचे की ओर मुकने में प्रवृत्त ।  
 २५-३४  
 निजा सरा=अपने बाणों से । २१-८७  
 निजु निश्चय । १५-४७  
 नितव=चूतड़ । ६-३६  
 नित्त=(नित्य) सदा । १८-१०  
 निदरि=निपटर कर अपमानित कर ।  
 ६-२  
 निदानी=आधिकाररूपा । २१-८६  
 निदानु=अंततोगत्वा, अंत में । ६-१२  
 निदार=(निदाघ) ओष्मकाल । ११-२१  
 निद्रा तप्पो=विस्तृत हुआ । २५-१५  
 निधि=कविनाम । १-१६  
 निपटि=निपट, अत्यंत । ६-१६  
 निपाट=नेयल । २०-१२  
 निपाट=रतन, गिरना, टूट होना ।  
 १५-६८

निवारि=निवारण । १२-१२  
 निवाहु=(निर्वाह) । ११-२२  
 निविड=बना । २३-२२  
 निमिष=क्षण भर, पलक भौंलने भर का  
 समय । ३-१७  
 निमोही=निर्मोही, मोहरहित । २१-५२  
 नियरो=निकट, समीप । १३-३६  
 निरंजन=मायारहित । २१-६६  
 निरखनि=दृष्टि, कटाक्ष । २१-६७  
 निरसंक=(निःशंक) शंकाहित, निर्भय ।  
 ३-४१  
 नीवि=(निर्व) नीम । ८-८६ -  
 नीठि=कठिनाई से । २-५६  
 नीप=कटव (पुष्प) । ४-१७  
 नीवी=फुफुंड़ी । ४-१८  
 नीरचर=जलचर, मछली । १३-४६  
 नीरख=कमल । १६-२२  
 नीरव=(नि + रद दातरहित) । २३-१०  
 नीपद=पानी देनेवाला, बादल ।  
 २१-७०  
 नीरे=निकट, पास । २१-५५  
 नीवर=निर्वल, कमजोर । २१-७१  
 नील=नील (रंग), नील (सख्या) ।  
 २०-१६  
 नीलकठ=कविनाम । १-१६  
 नीलर=नीलम (नीला रंग) । ६-३७  
 नीलगुन=नीला तागा । १०-३६  
 नृत्ति (करत)=नचाती हुई । १६-४  
 नेगी=नेग पानेवाले । ( नेग=शुभ  
 कार्यों के अमर पर सवधियों, आभितों  
 आदि का देने पाने का इन् ) ।  
 १५-५१

नेम=नियम । ४-१२  
 नेरै=(निकट) पास । ६-४४  
 नवाज=नविनाम । १-१६  
 नवारी=चमेली से मिलता बुलता एक  
 सफेद पुष्प । २१-७२  
 नेमुन=थोड़ा । १२-१८  
 नेह=स्नेह, प्रीति । ४-२८  
 नेन नारि = अश्रु, आँसू । १६-५६  
 नेमु = नवमी (नवरात्रवाली) । १०-३६  
 नानि = नमित होने का भाव, झुकने  
 का भाव । १८-३१  
 नालनू=(नवलवधू) नवोवा । ६-३६  
 न्याह=(न्याय) उचित, ठीक । १०-१०  
 निलै=(निलय) घर, स्थान । १५-२३  
 निगरे=(निवारण) दूर किए (रहो) ।  
 १८-३२  
 नितारनू=नितार करनेवाले, अत तक  
 पार लगानेवाले । २५-३७  
 निगिरि गो=निरुल गया । २१-१५  
 नितर्ग = स्वामाविक । १६-५  
 निमा = इच्छापूर्ति; राशि । १५-३१  
 निसि=(निशि) रात । २-१७  
 नितेमी = (निःश्रेणी) सीढ़ी । ८-६२  
 निसेस = (निशा + ईश) चंद्रमा ।  
 १५-५०  
 नित्चल=अचल । २-४  
 निश्चल=निश्चल । २-६६  
 निश्चै = निश्चय ही । ६-२४  
 निरानि लही= हारिल ल ) हारिल पत्नी;  
 रेगमर जाना । २०-१३  
 निशाल=रतिगुण । २२-३

निहिया = ( नि + हिया ) हृदयहीना ।  
 २१-८२  
 निहोर = एहसान, कृतज्ञता । १७-३६  
 निहोरो=निहोरा, प्रार्थना, विनती । १६-१२  
 पगति=( पक्ति ) श्रेणी । ७-१२  
 पगु = जिसके पैर चलने की शक्ति से  
 रहित हों । १३-७  
 पचकर = जिसके पाँच हाथ हों ( चार  
 हाथ और एक सँड ) । १-१  
 पचदसहूँ = पड़हो । १-१  
 पचवान = कामदेव । १७-४५  
 पंय = मार्ग ( के ) । २३-८२  
 पननि = दूरे रग के रत्न । ६-३७  
 पको = ( पक ) मजबूत, सशक्त ।  
 २१-७६  
 पख = पख, पौख । २-१३  
 पक्ष = ओर, तरफ । ४-३४  
 पखनि = पखों में । १५-८  
 पखा = पख । ६-३४  
 पखान = ( पापाण ) पत्थर । ४-७  
 पषान=पाषाण; कड़े, कठोर । १६-२३  
 पखारै = धोते हैं । ८-८५  
 पग-ठौनि = पैर रखने की मुद्रा । १५-३४  
 पगि रहीं = मीठे की भाँसि चाशनी में  
 डूब रही हैं, लीन हो रही हैं । २-२५  
 पगु सों = पैरों को । २-६३  
 पचिकै = परेशान होकर । २१-७१  
 पचै के = पचाकर, समाप्त कर । २-२५  
 पछाच = पछाड़ो । ४-३५  
 पखरावत = एकदम जला देता है ।  
 २१-३१  
 पया = दुपह्ना । १२-४२

पटीर = चदन । ६ ६८  
 पटैत = पटेबाल, पटा खेलनेवाला ।  
 १५-५१  
 पट्टत = पाटते हैं । १६-८  
 पतंग = पतिगा । ८-७६  
 पतनै = पतन से, गिरने से, मूर्छित या  
 मृत होने से । १५-२१  
 पतिर्यो = पत्रिकाएँ । ५-२४  
 पद = शब्द । ४-१६  
 पदारथ = (पदार्थ) वाच्यायादि । १-२८  
 पदिक = रत्न । १४-४१  
 पद्म = पद्म (कमल), पद्म (संख्या) ।  
 २०-५, २०-१६  
 पद्मिनि = पद्मिनी, नायिका, कमलिनी  
 १०-१२  
 पन = प्रण, प्रतिका । ४-३४  
 पनहा = चोरी का पता देनेवाली ।  
 १७-३६  
 पना = (पन्ना) हरे रंग का रत्न ।  
 १८-१६  
 पनारो = पनाला । ३-४८  
 पनु = प्रण, प्रतिका । २१-६८  
 पन्नि = वज्र । १५-२७  
 पयोधर = बादल, स्तन । १६-२३  
 पयोधि = सागर, समुद्र । ६-१५  
 पयान = (प्रयाण) प्रस्थान । १२ ३७  
 पर = पल । ५-६  
 पर = शत्रु । २१-१३ अ  
 परगुन = दूसरे का गुण । २-२८  
 परचढ = (प्रचढ) मोक्ष । ४ ३४  
 पर जाहिर हैं = पर जाहिर (प्रकट) हैं,  
 परजाहि रहें, प्रजा ही बने रहते हैं ।  
 ३-५२  
 परतीति = (प्रतीति) बोध । २३-४

परदा = वस्त्र, आढ । १३-१६  
 परदे (सों) = परदा करके गुप्तरूप  
 (से) । ५-६  
 परदेसों = परदेश में भी । ५-६  
 परपची = (प्रपंची) प्रपंच रचनेवाला,  
 बखेडिया । ४-४६  
 परपिढ-प्रवैसी = परकाय में प्रवेशवाला ।  
 ६-७  
 परपुरुष = दूसरे पुरुष, परमपुरुष, विष्णु ।  
 २३-५२  
 परव-गन = (पर्वगण) सूर्यग्रहण, चंद्र-  
 ग्रहण; पुण्यकाल, प्रतितिथि । २०-७  
 परवत = पर्वत, पहाड़ । २१-१३ अ  
 परवतसरदार = पर्वतों का नेता हिमा  
 लय । २१-१३ अ  
 परवीन = (प्रवीण) चतुर । ११-५  
 परवीनता = प्रवीणता, चतुराई । १७ ३३  
 परभूत = दूसरे को भरनेवाला; दूसरे के  
 प्रकाश से भरा हुआ; (कात्यायिनी  
 द्वारा) पोषित, (शरोदा द्वारा)  
 पोषित । २०-७  
 परसेन = शत्रु की सेना । २१-६५  
 परग = अपराग, जहाँ रस-भाव किसी  
 अन्य के अंग हों । १-२८  
 परा = दूसरे की । २१-५४  
 पराए = दूसरे, अन्य । १२-२१  
 परग = १-(परा + आग) तेज आग ।  
 २-(प्र + राग) विशेष लाल ।  
 ३-पुष्पधूलि । २१-१६  
 पराधु = अपराध । ५-२०  
 परावन = भगानेवाला २१-३१  
 परि = पढ़कर, लेटकर । ५-४

परि=पर । २२-१६  
 परि गो=वद हो गया । २-५५  
 परिपाटी=रीति, नियम । २५-३५  
 परिमान=परिमाण, बराबर । २२-१६  
 परिवार=वश, समूह । १६-२४  
 पद=पर । २३-८२  
 परेवे=परेवा पक्षी; वे पद गए । २०-१३  
 परै=पर ही, पल ही । २-१३  
 परै=दूर । २०-१०  
 पवारी=, प्रवाली ) मूंगा । ३-५४  
 पल=पलक । १०-३६  
 पल=क्षय । १६-५५  
 पलो=पल भर, क्षणमात्र । २१-८१  
 पलुनाय=गुणपति, शंकर । २१-६५  
 पत्यतोहर=देखते हुए ( वस्तु ) हर लेने-  
 वाला; सोनार । १०-२७  
 पाल=पाला; काल । ५-१८  
 पहिराड=पहिरावा । ६-३४  
 पहुँचनि=कहाइयों में । ११-४१  
 पाइ=( पाद ) पावें, पैर । ३-२६  
 पाकी=परिपक्व, पकी हुई । १-१८  
 पाग=पगड़ी । २०-१७  
 पागि रही=पग रही है, अनुरक्त हो  
 रही है । ४-२२  
 पागी=पगा हुआ, लीन । १३-३३  
 पाटल=गुलाब । १४-२६  
 पाटी=लकड़ी की पट्टी । २५-३५  
 पात=पतन; पत्ता ( चमत्कारार्थ ) ।  
 २०-१६  
 पावता=योग्यता । १८-१०  
 पाय=पथ, मार्ग । १४-४

पान=ताबूत । २१-१५  
 पानि=( पाणि ) हाथ । ३-३६  
 पानिप=जल; आमा । ८-३६, १०-२७  
 पानिप=आव, चमक, शोभा, छटा ।  
 ८-५३  
 पानिप=धुति, काति; जल । १०-१०  
 पानिप=पानी ( तलवार की आव );  
 जल । १३-२२  
 पानिप=काति, पानी, चमक । २०-६  
 पा पलुटैबो=पैर टबवाना । ५-४  
 पाय=(पाद) पावें, पैर । ३-४५  
 पारद=पारा । ८-१६  
 पारसीक=पासी=फारस के रहनेवाले ।  
 २१-१६  
 पारस्वौ=पारसी ( फारसी भाषा ) भी ।  
 १-१४  
 पाख=नाव का पाल । ६-४१  
 पावक=अग्नि, आग । २-८  
 पावके=समान के लिए किसी के आने  
 के मार्ग में बिछाया हुआ कपड़ा ।  
 ८-२८  
 पावनता=पवित्रता । २५-४३  
 पावनो=( पावन ) पवित्र । ४-३८  
 पावसै=( प्रावृष् ) बरसात ही । २२-१६  
 पाहन=( पाषाण ) पत्थर । १३-२१  
 पिक=कोयल । २१-७१  
 पिब्लिख=देखकर । १६-८  
 पित्रिग्रह=पिता का घर, पीढ़; पितर-  
 लोक । २५-१६  
 गियरे=गीले । ६-३४  
 गियूषमगूष=अमृत की किरणोंवाला।  
 चंद्रमा । १३-१२



पी=( पिय ) प्रियतम । ८-७०

पीउ=(पिय) प्रियतम । २१-१०

पीतपटा=पीला वस्त्र, पीतावर । १०-५

पीत-पटो=पीतावर । ५-११

पीतमुख=पीले मुँह वाला, भौंरा ।

२५-१५

पीन=स्थूल । ६-३६

पीयूष=अमृत । ८-७८

पीर=पीडा, वेदना । १२-१२

पीरे पीरे=पीले पीले, पी ( प्रिय ) रे पी

( प्रिय ) रे । २०-१५

पील=( फील ) हाथी । १०-३५

पुन=समूह । १०-२६

पुरदर=इंद्र । ५-६

पुर=नगर । ६-४१

पुरदूत=इंद्र । १२-२७

पुरैनि=( पुरइनि ) पश्चिमी-पत्र । ६-६

पुष्कर=दिग्गज, हाथी । १६-१७

पुष्करपाउ=कमलवत् चरणों वाले ।

१६-१७

पूजहिगी=पूजेगी, पूजा करेगी । २१-२७

पूतरी=आँख की पुतली, प्रकाशदायक,

प्रिय । २-३४

पूनी=पूर्णिमा । ६-१५

पूर=पूर्णा, पूरा । २१-७५ अ

पूरिकै=पूर्णा होकर, भरकर । ४-३०

पेखि=देखकर । १७-६

पेच=उलझन । १७-६

पेस=( पेश ) आगे । १५-५२

पैड पैड=कदम-कदम (पर) । १६-४०

पै = पर, परतु । १-१४

पै = पास । २३-५३

पैजनिर्वा=बजनेवाले खोलले कषे ।

२५-२१

पैने=तोखे, तीक्ष्ण । २१-५५

पोटि पोटि=फुसला फुसलाकर ।

१२-४३

पौडी=सोई । २३-६३

पौरिकै=तैरकर । १६-१५

प्यादे=हरकारा । ६-३४

प्यो=प्रिय । १६-७७

प्यौ=प्रिय । २१-८६

प्रगट=चालू, चलती । १-१०

प्रजक=( पर्यंक ) पलंग । ५-४

प्रतच्छ=प्रत्यक्ष । ८-२५

प्रतिद्वदी=( प्रतिद्वंद्वी ) विपक्षी, शत्रु ।

१५-५

प्रतीति=ज्ञान । २-१५

प्रतीति=विश्वास । १३-२१

प्रनतारतै=प्रणत और आर्त ही ।

२१-६६

प्रफुल्लित=फूले, आनंदित । २-२४

प्रवाल=किसलय । ४-४२

प्रवास=परदेश में बसना । ४-२१

प्रविषी=पैठी । १६-७

प्रवीन=निपुण, पंडित । १-८

प्रवीन=वीणा बनाने में निपुण । ४-१६

प्रमा=दीप्ति । २-४८

प्रभाकर=सूर्य । ४-५१

प्रमु ज्यों=स्वामी की भाँति ( प्रमु-

समित ) । १-११

प्रमान=प्रमाण, प्रकार । २-२

प्रलंब=प्रलंबासुर, जिसे बलराम ने मारा

था । २१-२५

प्रसंग=वार्ता । ३-३४  
 प्रसाद=अनुग्रह, कृपा । ५-१३  
 प्रान=जी, श्रुति प्रिय । २-३४  
 प्रान-वन=प्राणरूपी घन प्राणप्रिय,  
 प्रियतम । २-३६  
 प्रिय=मन को भानेवाले; पिया  
 ( प्रियतम ) । २०-१६  
 प्रेमपनो=प्रेमपन, प्रीति । १५-१५  
 पँदि=पदे में पड ( गया ) । ६-३५  
 पटु=पटा, जाल । २१-२३  
 पटिक=स्फटिक ( मणि ) । १४-३८  
 पनेस=( फणीश ) शेषनाग । ५-४  
 पविता=शोभा, छटा । ८-५३  
 पवै=शोभन लगे । १३-२१  
 पलकत=उछलकर चलने से । ११-३५  
 पली=सफल हुई, पूरी हुई । २-२४  
 पाल=डग । ४-३८  
 पिरादी=( फरियादी ) फरिवाद करने  
 वाला । १७-२६  
 पिरा=फिर गया, लौट गया । २१-१५  
 पुर्यो=सत्य प्रमाणित हुआ । ६-५६  
 पुलेल=कूलवासित तिल से बना तेल ।  
 २२-११  
 पूल भरै=( पूल भडना ) मुँह से  
 छलट बातें निकलती हैं । २२-६  
 फेर=चकर, प्रपंच । २-१८  
 फेर=परिवर्तन । ३-४  
 फेरनिहार=उलट पलटकर पकानेवाला;  
 चाल सिखानेवाला, शोधकर सडा  
 पान निकासनेवाला; बुला लानेवाला ।  
 २१-१५

२१

फेरवदार=(फेर+स्थार+ दार = ली )  
 शृगालिनी । ५-५  
 फेरि=पुनः, पाटा फेरकर । ६-४६  
 फेरि=फिर, पुनः । ११-३०  
 फैल=फैलाव । ८-१६  
 बंकुरता=बोंकपन । २-४८  
 वचि=वचाकर । ६-४०  
 बलुल=यहाँ अशोक । १६ ४५  
 वद=वध, रचना । ३-४२  
 वद=अविकसित । २३-४४  
 वदन=सिंदूर । ५-१३, १६-१७  
 वदनवार=पत्तों की मार्गालिक झालर ।  
 १६-५३  
 वदु=वध, वदनीय । २०-७  
 वद्या=वदनीया, वदी (दासी) । २३-१८  
 वधु=माई ( लक्ष्मण ) । २५-२३  
 वधुजीव = दुपहरिया का फूल । ३-५४  
 वललुत = बोंसों से युक्त ( पालकी ),  
 बोंसा से युक्त ( नाक ) । ६-४१  
 वई = बोई । ६-६७  
 वक-अवली = बगुलों की पक्ति । ४-१७  
 वकता = वक्ता । २-६४  
 वकैयन = छुटनों के बल ( चलना ) ।  
 ४-३०  
 वक्तिविसेप = वक्तृवैशिष्ट्य । २-५०  
 वक्तोज = स्तन । ६-६  
 वखानि = वखानो, वर्णन करो । १-१५  
 वगपाँति = बगुलों की पंक्ति । १६-२१  
 वगिर ( रहीं ) = फैल ( रही हैं ) ।  
 २२-१५  
 वगारत = फैलाने पर । ८-७०  
 वगारत = फैलाता है । २३-२२

वधवरी=वाध की राल बाला, पीले रंग का पीतावर । १३-१४	वर्म=उगलते हैं । २३-१८
वधनक्ष=वाध के नक्ष से बना एक आभूषण । १०-२६	वर्धि=बलन ( उठे ) उमंगित हो ( उठे ) । १६-८
वजनी=नुपूर । ११-४३	वजनवारी=मना करनेवाली । ६-३८
वजाद=डके की चोट पर, खुल्लम खुल्ला । ६-३६	वज्जो=मना करो । १२-५५
वटसार्य=बरगद की डालें । १३-१६	वज्जार=बलपूर्वक जगदन्ता । ८-२३
वटा=गोट । १८-३४	वज्जो=बलपूर्वक, जगदन्ता । १६-५६
वटे=( वटक ) गोले । ८-८६	वज्जो=बलपूर्वक, जगदन्ता । ५-१४
वटरे=बड़े । १६-४१	वज्जो=बरगद का वृक्ष । १६-३८
वटती=वृद्धि, बढाव । १८-२४	वटो=बैल । १३-१६
वडाड=बढाव, विस्तार । १-४३	वटायल=वज्ज देनेवाले । १३-१६
वत=वत्तक । २१-१३ अ	वटदे=गलीबट, बैल । ५-६
वतरानि=वार्ता, बात । ७-१४	वरन=( वर्ण ) अक्षर । ६-८० अ
वतसामुर=वत्तासुर । ५-६	वरनी=वर्णवाली । ६-३५
वदन=मुँह । ४-५१	वरन्यो=वर्णन किया । २-६४
वदर=वेर ( फल ) । १६-३८	वरवधु=वेष्ट भ्राता । १-६
वदावदी=लागवाट । १३-२०	वर थाहन=मुदर बाहेँ, उत्तम मकारी । २०-५
वन=जंगल । २१-२६ अ	वरवीर=कवि वीरजल । १-१०
वनक=सनवक, बनाव, छटा । ४-१६, २०-१०	वरना=लकड़ी छेदने का औजार । २५-३५
वनकवार=सजावटवाले । १५-३४	वरसाने=वरसाना गाँव । १३-५०
वनमाल=घुटने या पैर तक लंबी माला । २-२५	वरसो=वरसों, कई वर्ष । १६-६२
वनिता=लौ । ४-१७	वरहि=बल से, बलपूर्वक । ६-३८
वनीन=तुशोमित । २५-२१	वपही=( वहाँ ) मरूर, मोर । १६-४७
वन्यो=बना हुआ, ठीक, बढिया । १-७	वराह=वराह, चुनकर । १२-१०
वपु=देह । ६-३८	वराण=वचाकर । २३-४१
वपुख=( वपुष ) देह । ६-६७	वराह=सूअर । ४-३७
वफारो=माप । १८-१५	वरिवड=बली । ४-३४
	वरी=( बली ) बली हुई । १-२३

चरनो=चरनी, पलक के किनारों के  
बाल । १६-८१

चैत=व्यावृत्ति । २२-८

चो=चहा (चाया जानेवाला) । २१-१५

चोवरी=चराचरी, समानता । १०-१०

चोरिके=मरोटकर । १६-७५

चर्मीय=चर्यानीय, उपनेय । १६-८

चारो=चरियारा, बली । १५-१८

चलन्त=उभगित होने पर । ११-३५

चल्लि=आवेश में, जोश में भरकर ।

१३४

चलमी=अटारी, छत । ११-१०

चलपा=चूड़ियाँ । ११-१०

चलाइ=( बला ) दुख, पीडा । १५-३१

चलाऊ=चलाऊ, घगुला । २-६६

चलाइक=नेघ, आदल । ७-१८

चलि=चलिहारी । ४-२८

चलित=आच्छादित, घिरी । ६-२०

चलित=युक्त । १२-६

चो=घोते हैं । ६-४६

चस=बसता है । २१-७६

चस=वश; [ वन=जंगल ] ।

२१-३८

चसन=चल (ड्रीपटी का चीर) । १५-५२

चसन=चल । २०-१६

चसाट=वण, जोर । ६-३६

चमानी=सुगंधित, बसी हुई । २०-५

चनीटी=दृत्तत्व, दौलत । २०-१७

चसुमती=पृथ्वी । ७-६

चसेर=चसेरा, यहाँ पहनावा । १५-५४

चदम=सदेह । ११-३

चहगहकै=चहलाकर, भुलावा देकर ।

५-६

चहु=अत्यधिक; चहुतों ( को ) ।

२०-१०

चहुरि=पुनः, फिर । ६-४८

चो=चार । २१-२३

चोकी=टेढी । १५-१७

चोचि (आई)=चच (आई) । ६-५६

चोचि (लेहु)=चोच पढ लो ।

६-५६

चोध=चोधने का महीन डोरा ।

१८-२३

चा=( वा ) । २१-२३-अ

चाह=( चायु ) हवा । ६-२८

चागवान=माली, वनमाली

(श्रीकृष्ण) । २०-१५

चाचतो=चचता । २३-५

चाज=एक शिकारी पक्षी, बाज आए,

परेशान हो गए । २०-१३

चाबी=बजी, ध्वनित हुई । २-१८

चाबी=घोडा । २-१८, २३-६०

चाड़व=चाड़वाग्नि । ६-३८

चाडौ=चाड़वानल, समुद्र की आग ।

११-२५

चादि=चुद्धि, बदती । ३-४५

चात मट=चुरी बात, घीमी हवा ।

२०-१५

चातुल=उन्मत्त । २१-३७

चादि=व्यर्थ । ५-४

चाटी=मुद्दई । ३-५५

चाध=चाधा, रूकावट । २-२२

चान=चानि, प्रकार । २१-७२

शानक = वेश । १०-३०  
 शानन = शायों ( कटाक्ष ) । २०-१३  
 शानि = देव, आदत । ५-१५  
 शानि-शानि = वर्ण वर्ण के, तरह तरह के । १६-५३  
 शानी = शायी, रचना, कविता । १-१६  
 शानी = शनिया, शक्ति । २-१२  
 शानी = ( शायी ) सरस्वती, शनिया । ६-६६  
 शानी = शेली, वचन । १७-३०  
 शानी = ( शायी ) सरस्वती । १७-३०  
 शाने = वेश । १४-२६  
 शाफते = कलाबत्तू और रेशमी चूटियों वाले रेशमी कपड़े ( की ) । २२-६  
 शाम = ( वाम ) स्त्री । ३-१६  
 शार = ( द्वार ) दरवाजा । २- ६  
 शार = देर । ५-२४  
 शार = ( शाल ) केश । ६-६८  
 शार = दिन । २१-२३ अ  
 शारत = जलाता है । ६-३८  
 शारन = हाथी । १३-१६  
 शारन दद = बट ( बुराई ) के शरण के लिए । २१-२३ अ  
 शारनवदन = गजमुख, गणेश । २१-२३ अ ।  
 शार नव = नव शार । २१-२३ अ  
 शारनै = हाथी ही । २३-६२  
 शारवनिता = वेश्या । २०-५  
 शारि = पानी, जल । १३-७  
 शारिजात = शारिज, कमल । १६-४१  
 शारिद = वादल । १४-५

शारि ( देति ) = जला ( देनी है ) । ५-१४  
 शारिवाहक = वादल । ४-१७  
 शारी = वाटिका, नायिका । १३-४६  
 शारी = छोटी । २०-१६  
 शारी = वाटिका । २१-३५  
 शारुनी = ( शारुणी ) मटिरा । १६-४१  
 शाल = शाला, नायिका । २१-७७  
 शालविधु = द्वितीया का चद्रमा । १०-३६  
 शालम = ( वल्लभ ) प्रिय । २५-२२  
 शाल-मुधाकर = द्वितीया का चद्रमा, शाल + मु + धाकर = नीच ब्राह्मण । २३-२८  
 शालिन्ह = शाली ( को ) । ६-६७  
 शारनो = ( शामन ) शौना, शामनाशतार । ४-३८  
 शारत = शरत् । ४-३०  
 शारत = शारस्थान । ४-२७  
 शारत = गध, महक । ४-१७  
 शारत = गध, डेरा । २०-५  
 शारत = निवास, सुगध, वल्ल ( भ्यान का कपडा ) । २०-६  
 शारसी = वल्ल । १३-७  
 शारुदेव = कवि विशेष । १-८  
 शारन = सवारी ( सिंह ) । ६-३८  
 शारि = शिवा, कुँदरु । ३-५४  
 शारिधर = शिवा ( पके कुँदरु ) के समान लाल छोट । ७-२१  
 शारिको = वेचा । २१-८२  
 शारिगोई = नष्ट कर दी, खो दी । १६-४१

चिचदन = (चिचदण) निपुण. चतुर ।  
४-३४

चिह्नो = चिह्नित गया । १६-३१

चिह्न = (चिह्नन) पंखा । ६-३१

चिह्नैः = चिह्नितरामी । १-४

चिह्न = (चिह्न) चिह्नित । ३-१६

चित = (चित) घन । ६-५७

चितान = चिटोवा । २-५७

चितमी = स्थिति, करो हुई । २-६८

चित्ता = चित्ता को । २-२५

चितुरी = चितुरी हुई । १२-२०

चितोर = चित्तर करने पर, बदलने पर ।

१-३६

चिद = (चिद) पडित । २१-३१

चिद्व = चिद्वान्, पडित । १६-२

चिदगिर्वे की = चिदगिर्वे करने की, नष्ट करने की । ५-१५

चिद्रम = चिद्रम, मूंगा । ६-७

चिधना = चिधना । ११-४

चिधार्त = चिधार्त ने । १-१२

चिधान = प्रकार । २-१

चिधि = प्रकार । ३-७६

चिधि = (चिधि) चिधार्त । ६-६७

चिधि-वास = चिधार्त का दिन जो एक कर का होता है । १६-६२

चिधुद = चिधुमा को सतानेवाला राहु  
लिसका रंग काला है । १८-१६

चिधो = चिधु हुआ । १६-३१

चिधै = (चिधै) चिधती, प्रार्थना ।  
२-६१

चिध = शत्रु । ४-३५

चिप्र पा परत = चिप्रपापरत, ब्राह्मणों  
के लिए पाप करने में लीन; चिप्र  
पा परत, ब्राह्मणों के पैर पड़ते हैं ।  
३-५२

चिपली = असफल । १६-४३

चिधि = भिन्न भिन्न प्रकार की, अनेक  
तरह की । १-१७

चिभिचारी = (चिभिचारी) । ५-२५ अ

चिभूति = भस्म, राख । १०-३६

चिभूति = संपत्ति । २५-१५

चिमोहित = मूर्छित । ११-१४

चिय = दो, दोनों । ३-४२

चियो = दूसरा । २१-६५

चिरमे = रमता है, ठहरता है । २१-६०

चिलगाइ = प्रयत्न प्रतीत होता है । ३-३०

चिलपनि = चिलाप, कदन । १०-३६

चिललाति = व्याकुल होती है । ५-२५

चिलोकिमत = दिखलाई पड़ती है, देखी  
जाती है । ३-४७

चिष = जल; जहर । ७-१८

चिपतरु = चिपटु । २३-५०

चिप्रमह्य = ताक सख्या के घोड़े जिसके  
रथ में हों, सूर्य । २३-१५

चिपरीति = चिष का रागदग । १३-११

चिप्यै = (चिप्य) चिप्य में । ४-२०

चिपुधाम = चिपु का घर, आकाश ।  
२३-१५

चिसद्वजस = निर्मल यश वाला ।  
१२-१३

चिसन = व्यसन, बुरी लत । २३-८६

चिसनी-पत्र = कमलिनी का पत्र ।  
२-६६

बिसराम = विमुखता, विश्राम, शांति ।

३-५२

बिसवासी = विश्वासघाती । १६-५५

बिसाखा = विशाखा, राधिका की सखी ।

१२-४३

बिसासिनी = विश्वासघातिनी । १५-२५

बिसरति = सोच करती रहती है ।

१५-१३

बिसूरि = स्मरण करके । ५-१८

बिसेषि कै = अत्यधिक । २१-१६

बित्तर = फैलता है । १-१

बिल्वै = विष्णु ही । २-७

बिहग = पत्नी । २-१५

बिहुरै = फटे । ११-१४

बिहाइकै = छोड़कर । १२-२६

बिहान = प्रातःकाल (वाला) । २०-६

बिहारियै = बिहारी ( श्रीकृष्ण ) ही ।

१७-४५

बिहारी = कवि बिहारी । १-१६

बिहाल = बेहाल, व्याकुल, बेचैन ।

४-१६

बीचि = तरंग, त्रिजली । ८-३०

बीचि = लहर । २३-७२ अ

बीजहास = विद्युद्हास, हासरूपी बीज ( अक्ष ) । १०-३२

बीजुरी = ( विद्युत् ) विजली । ३-४७

बीत्यो = व्यतीत हुआ । ४-३२

बीयिन = गलियों । १२-४३

बीनि = बीनकर, चुनकर । २१-८७

बीम बिसे = अधिक सम्भवत । ७-६

बीसहें बीम = बीसो बिस्वा, पूर्णरूप मे । १६-३७

बुध=बुध ग्रह, जिसका रंग हरा माना गया है । १८-१६

बुधिवंतनि = बुद्धिमानों को । १-१०

बूढनि=वीरजहूटी, बूढ़ों में । ४-१७

बूढ़=समूह, ( अपनी ) मढली (में) ।

५-१३

बृज-अवतसु=ब्रज के आभूषण, श्री-कृष्ण । २१-७२

बृजइदु=ब्रजचंद्र, श्रीकृष्ण । १३-२०

बृजवास=ब्रज प्रदेश में निवास । १-१६

बृत्थ=बृथा । २१-६१

बृष=बैल । २१-३२

बृषभ=बैल, मूर्ख । २-४०

बृषो=बैल ही । २३-६७

वेगारी=वेगाग, पारिभ्रमिक बिना दिए काम लेना । २०-१५

वेचावत=विकवाता है । १२-१२

वेदरदे=वेददं निर्दय । ५-६

वेन=वेणु । २१-६२

वेनी=त्रिवेणी, चोटी । ८-५३

वेनी=त्रिवेणी तीर्थ । ८-६२

वेनी=चोटी । ८-६२

वेनीमाधव=प्रयाग । २-६

वेनु=बोंस । १४-११

वेर=(वेला) समय । १५-५४

वेर=वार । २४-११ अ

वेस=उत्कृष्ट । ३-४७

वेसरि=छोटी नय । १६-६०

वेही=बिना ही । २०-१६

वै=बोकर, उत्पन्न कर । २२-८

वैकल=विकल, पागल, उन्मत्त । ११-२३

वैजयन्ती=यताका, मूढा । १३-७  
 वैज=वचन, शब्द । २-४३  
 वैजर्न=(वैजर्ण) विवर्ण अथवा मलिन  
 होना । ४-१३  
 वैज=स्त्री (सखी) । २३-६  
 वैरिनि=शत्रुणी । २-६६  
 वैसर=(वैश्वानर) अग्नि । २३-५  
 शेषव्य=जाननेवाला, श्रोता । २-५०  
 गोर्यो=हुयोया । ४-१८  
 गौर=गौर, आम की मजरी । ४-३७  
 गौरङ्ग=पागलपन । ११-४  
 गौरङ्ग=(गौर ही) आम की मजरी ही ।  
 २२-१७  
 गौरी=हे पगली । २-६०  
 गौरी=गौरयुक्त, मजरीयुक्त, पागल ।  
 २-४५  
 गच्छ=प्रकट, बाहिर । १६-४६  
 गति=अभिव्यक्ति । ६-१५  
 ग्यान=मिस, बहाना । १२-२४  
 ग्याध=प्रेहेलिया । २१-३२  
 ग्याज्ञ=हाथी । २-१४  
 ग्याल=हाथी (कुबलयापीड) । ४-३६  
 ग्यालवस=सर्पवश । १७-४३  
 ग्यालविद्यावनो=(बहुबीहि समास) सर्प  
 (शेप) जिसका विस्तर है, विष्णु ।  
 ३-२२  
 ग्यालमुड=हाथी की भूँड । ६-३६  
 ग्यालिनी=सर्पिणी । ३-४७  
 ग्यात=उपाय, घात । ७-१०  
 ग्यात=गौरा । २५-४४  
 ग्रेम=कवि वीरवल । १-१६  
 ग्रेवली=भ्रमण करती । २२-१२

मई=हुई । १५-४६  
 मई=चकरदार । १५-४६  
 मगत नहीं=मगत नहीं, अभक्त,  
 मगतन ही, मकों से ही । ३-५२  
 मबत=मागते हैं, भजन करते हैं ।  
 ३-५२  
 मबतु=भाग जाते (हैं) । ११-१६  
 मजावत=भोजता है, घुमाता है ।  
 ११-१६  
 मजि=मागकर । ११-३६  
 मट=योद्धा । ४-३५  
 मटमेरो=मुठमेड । १०-४०  
 मटाचन=नेत्र रूपी योद्धा । १०-४०  
 मतियां=(मोति) रीति, सजावट ।  
 ५-६४  
 मन=कहो, बताओ । २१-२५  
 मभरि=घबराकर । १-३६  
 मभरी=आकुलता । ४-३६  
 मरु=भार । २३-८२  
 मल्लर=महा । २३-१७  
 मव=ससार, शिव, जीव, जगत् ।  
 २०-७  
 मव=ससार । २३-१०  
 मवानी=दुर्गा । ६-३८  
 भाँग=(भग) बिजया । १३-१६  
 भौतठ-सार=रगदग, रीतभाति ।  
 २१-८१  
 भौतिन=रीतियों, शैलियों से । २१-८२  
 भौवरी=फेरी, चकर काटना । २२-८  
 भाइ=प्रकार । २-५१  
 भाइ=हे भाई, भई । २३-१७  
 भाई=अर्थात् उपमान । १६-४२



भाकसी = भट्टी । १३-१५  
 भाजन = पात्र, वस्त्र । २-४१  
 भान = (भानु) सूर्य । ६-३७  
 भानुमानु = सूर्य का गर्व । २१-६०  
 भामिनी = स्त्री, नायिका । ३-४७  
 भाय = (भाव) प्रकार । १०-३८  
 भारतियौ = भारती भी, सरस्वती भी ।  
 १-१८  
 भारती-धाम = सरस्वती के घर अर्थात्  
 विद्वान्, पंडित । ६-३  
 भारथ = भरत पक्षी, लडाई । २०-१३  
 भारैगो = महेगी । १६-५६  
 भाल = (भल्ल) बाण का फल । ३-४७  
 माल = ललाट । ३-४७  
 भावती = प्रिया, नायिका । १०-२२  
 भावते = भानेवाले, प्रिय । ८-७८  
 भावी = होनहार । १३-१२  
 भाषा = हिंदी । २२-१  
 भिरै = भिडना है, टकराता है । ५-७  
 भोलसु = भीषण, प्रचंड । २१-८१  
 भुअ = (भू) भूमि । १६-४६  
 भुआर = (भुआल, भूआल) राजा ।  
 २१-२०  
 भुआल = (भूआल) राजा । ८-५१  
 भुनगी = भुनगा पक्षी, नागिन । २०-१३  
 भुना = उपमान गदा । १२-४२  
 भुक्ति = सुख-भोग । २५-३८  
 भूत = पंचभूत, पंचतत्त्व, प्रेत । ५-७  
 भूति = मत्स्य । २५-१५  
 भूमिधर = रवंत । ११-३५  
 भूरि = प्रचुर, अत्यंत । १०-३६  
 भूपन = कवि भूषण । १-१०

भूपन = (भूषण) अलंकार । १-१३  
 भूपन = आभूषण, गहना । १-१३  
 भूपन-भूल = अलंकार के मूल तत्त्व ।  
 १-१८  
 भृग = भौरा, भ्रमर । १६-४५  
 भृगनी = विलनी, पतली कमर वाला  
 एक कीड़ा । १२-१८  
 भृकुटी = भौंह । ३-४७  
 भृत्य = नेवक । १४-२६  
 भेद = रहस्य । १-११  
 भेद = द्वैत, विरोध । २२-१५  
 भेय = (भेद) प्रकार (अलंकार का) ।  
 ८-३१  
 भवेया = भिगनेवाला । २५-३८  
 भेकारिये = भयावनी । २३-७०  
 भौंडो = मद्दा, बुरा । २३-८८  
 भोग = भोजन । २१-१५  
 भोर = सवेरे । ६-२०  
 भोराई = मुलावे में ढाला । १२-४३  
 भोराई = भोलापन । १७-६  
 भोरी = भोली । २५-१६  
 भौन = (भवन) घर । २-५७  
 भृअ = भौंह । २१-६७  
 भगन = मार्गनेवाला, याचक । ११-१८  
 मबीर = नूपुर । २३-४४  
 मजुचोषा = एक मृदुभाषिणी अप्सरा ।  
 ८-३७  
 मडन = कवि-नाम । १-१६  
 मडै = मडराते हैं । ४-१७  
 मकरध्वज = मदन, कामदेव । ४-२४  
 मकरकृत = मगर या मछली के आकार के ।  
 १०-१६

यलतूल = काला रेशम । ६-२

मलाति = अमर्ष करती है, बुरा मानती है । २-२५

मग = (मार्ग) रास्ता । ४-२४

मगद्वार = (मग = मार्ग + द्वार = दरवाजा) फाटक । ३-१८

मगन = (मग्न) डूबना; लीन होना । २-२५

मगधाम = मार्ग की स्त्रियों । २३-४१

मगसुरि = गर्विली । ११-३४

मबीठी = मनीठ के रंग का गहरा लाल । २०-१७

मभर = मध्य, बीच । २-३२

मभे = मडित, युक्त । ८-४१

मभो = मडित, शोभित । १०-५

मलग = हाथी । १०-३७

मतिकोष = बुद्धि के खलाने । १४-२

मतिवसि = बुद्धिवशय । ३-४४

मतिराम = कवि नाम, भूषण के भाई । १-१६

मत्तगमै = मतवाली चाल वाली । २१-३७

मत्पनि = (मस्तक मुड़ों को) । ४-३५

मदध = (मदाध) मत्त । ४-३४

मद = हाथी की कनपटी से निकलने वाला द्रव । ६-३१

मधि = माय । २५-४०

मधु = चसंत । १५-३१

मधु = राक्षस विरोध । १५-५२

मधु-चद्रिका = चैत्र की चोंदनी । २-५५

मधुप = मौरि ( उरुव ) । १५-१०

मधुमाली = मधुमक्खली, शहद की मक्खली । १२-२५

मधुपाली = मधुपों-मधुमक्खियों की पक्ति ( समूह ) । १७-२६

मधुमास = वसंत । २१-५५

मधुकै = महुआ ही । ६-२

मनकामना = इच्छा, अभिलाषा । २-२४

मनमथ = मनमथ, कामदेव । १५-३१

मनमानी = स्वेच्छाचारिणी, शक्तिमती मान ली गई । २०-५

मनमोहनै = मन को मोह लेनेवाले को, श्रीकृष्ण को । ३-३६

मनरोचक = मन को रुचनेवाली । ११-१२

मनरौन = (मनरम्य) प्रियतम । १६-२६

मनरौनि = मन को रमानेवाली । १८-३०

मनहर्न = मनहरण । २१-४४

मनिवारे = मणिवाले, मणियुक्त । १०-३६

मनुवाद = मनुष्य को खानेवाला राक्षस ( हिरण्यकशिपु ) । १८-३८

मनेस = मन के ईश, कामदेव । ५-४

मनोव = काम । १०-२२

ममोलन = खंजनों । ८-७८

मयक = (मृगाक) चद्रमा । ३-१५

मयकमुली = चंद्रमुखी । ५-४

मवूख = ( मधूक ) शहद । ८-७८

मयोलाब = लाजमय, सलज्ज । २१-८२

मरकत = पन्ना । २-६६

मरकत = पन्ना (यहाँ नीलम) । ८-१८

मरजाद = (मर्यादा) प्रतिष्ठा । ६-४१

मरीचि = किरण । १४-३४

मरु = मरुस्थल, रेगिस्तान । २-१६

मरुश = मरुवा । २१-७२

मरुधर = मरुमृमि, रेगिस्तान । १०-३०

मरोरे = मरोड़ से । २१-५२

मर्कट=वृद्ध । १६-४६  
 मर्म=रहस्य, तत्त्व । २-४  
 मलिद=(मलिट) मौरी । ४-५१  
 मलै=(मलय) मलयवायु, दक्षिणपवन ।  
 १३-११

मलैज=(मलयज) चटन । २१-८१  
 मसक=मच्छर, मसलन । १६-६३  
 महिर=गोपी । २१-५२  
 महार्ह=अतिशय, अधिक । २५-३  
 महाजन=घनी, पराक्रमी । २०-५  
 महातम=गहरा अथकार, घना अथ-  
 कार, महात्म्य, विशेष तमोगुण ।  
 २०-७

महाराय=महाराज । ६-३५  
 महाविप-हालाहल, समुद्र मथन से  
 निकला विष । ११-५५  
 महाबरीही=महावर लगाई हुई थी ।  
 १२-१७

महिदेव=ब्राह्मण । १६-१४  
 महिपाल=राजा । ४-२०

महीरह=वृक्ष, पेड़ । ६५-३७

मदीसुत=पृथ्वी का पुत्र मंगल, जिसका  
 रंग लाल माना गया है । १८-१६

महुज्जल=(महत् + उज्ज्वल) अत्यंत  
 श्वेत । २२-६

मरे=मथ उठता है । २१-८४

मलि=नौजकर, मलकर । ६-२५

माभू=(मध्य) बीच । २-५८

मोह=मैं, बीच । ४-५२

मारिर्षा=मक्ली भी । ८८-७५

माय=लगाने पर । १३-३६

भानि=मन होकर । ५-५

माते=मत्त, मतवाले । ४-२६

माथ=सिर । ११-१५

माद्री=पांडु की पत्नी । ४-२६, ८-३७

माधुबोज=माधुर्य और ओज । १६-३०

मान=वरिमाण । २०-१५

मान=मानने का भाव । २०-१५

मान=रुठना । २१-५२

मानवी=नारी । ११-४

मानस=मन, हृदय । १०-७

मानिक=माणिक्य, लाल । ४-४२

मानु=मानो, समझो । २१-६०

मार=कामदेव । ४-५३

माह=माघ ( मास ) । ११-२२,

२१-२५

माह=मैं । २१-३०

मित्र=हे मित्र । ४-२

मित्र=मूर्य, साथी । ८-६७

मिथ्यावादी=कर्कश बोली बोलनेवाला ।

१२-३१

मिलापी=सयोगी । ४-१७

मिलित=मिला हुआ, युक्त । ३-२६

मिस=बहाना । ७-६३

मिनी=एक प्रकार का काला रंग

( कालिमा ) । ६-२५

मिनु=बहाना । १०-४१

मौन=(मृत्यु) मौत । १५-२६

मिचाइ=मुँदवाकर । १२-४३

मोतु=(मृत्यु) मरण, अति कष्टदायक ।

२-३१

मीटि=मलकर । ६-६७

मु=हुँह । २१-८७

मुक्ताहल=(मुक्ताफल) मोती । ८-५३  
 मुकुत=मुक, पृथक्, दूर । ६-२१  
 मुकुत=मुक, मोती । ६-२१, १६-६०  
 मुकुत=मुक्ति, मोक्ष । १६-६०  
 मुकुर=दर्पण । ३-४७  
 मुकुरि=मुकरकर, नटकर । ३-२३  
 मुकुले=कलीवत् हो गए । २-४८  
 मुक्त=मोती । ३-२८  
 मुक्ति=मोती, मोक्ष । १७-४४  
 मुपबुज=(मुख + अबुज) कमलमुख ।  
 ४-२४  
 मुग्ग हरि=हरि ( श्रीकृष्ण ) का मुख ।  
 २३-२५  
 मुलगर=(मुलाम) मुख से । ६-५६  
 मुग्ग=मुह । २-४६  
 मुग्गनि=मुग्गा नायिकाओं को । २-४६  
 मुग्गो जात=झूठा जाता है, अस्त हो  
 रहा है । २-६७  
 मुनिबीलु=( मुनि + बिण ) मुनियों के  
 शत्रु राज्ञों को । ०१-८७  
 मुनीप=( मुनिपति ) श्रेष्ठ ऋषि । ४-१७  
 मुर=राक्षस विशेष । १५-५२  
 मुरज=मृदग । २१-५६  
 मुर=(मुर) राज्ञस । २१-८७  
 मुरार=कमलनाल के ( टूटने पर निक-  
 लनेवाले ) रेशे । ८-१८  
 मुपरन्तार=कमलनाल के भीतर के वे  
 ताल से भी पतले-रेशे जो उसे तोड़ने  
 पर निकलते हैं । १८-२३  
 मुरारि=श्रीकृष्ण । २१-५०  
 मुरि मुरि=मुह मुहकर (बगलप्रपञ्च से) ।  
 २१-५०

मुरी=मुह गई ( अपने को छिपाने के  
 लिए ) । १६-२१  
 मूठिएमै=मुट्टी में ही । २१-८६  
 मूरि=(मूल) जड़ । ६-८  
 मृग=पशु । २३-५६  
 मृगपति-लक=सिंह सी कमर । १६-४६  
 मृगबाल=हिरन का बच्चा ( नेत्र ) ।  
 १६-४६  
 मृगमठ=कस्तूरी । १६-४८  
 मृगया=शिकार । १६-४८  
 मृगाकमुखि=चंद्रमुखी । १६-४६  
 मृगेंदु=(मृगेंद्र) सिंह । २०-७  
 मृडानी=गर्वती । २१-१३  
 मृत्तिका=मिट्टी । ४-४२  
 मृनार=(मृणाल) कमलनाल । १३-८  
 मृनाल=कमलनाल । ८-४२  
 मेचक=श्याम, काला । ८-२०  
 मेढ=चरबी । १३-१३  
 मेरु=मेरु पर्वत । ११-२३  
 मैगलगौनि=( मैगल=मदगलित ) मत्त  
 हाथी की चाल । २१-५३  
 मैगल-गौनि=मत्त हाथी की सी चाल  
 वाली (नायिका) । २१-५३  
 मैन=(मदन) कामदेव । २-५७  
 मैन=मदन, मैं न । ३-५२  
 मैनका=मेनका अप्सरा । २१-५३  
 मैनघुल=कामदेव की लज्जा । १८-७  
 मैनमई=मदनमयी, काममयी, मोम के  
 समान कोमल । ६-५३  
 मो=(मम) मेग । २-३४  
 मोद=आमोद-प्रमोद । १०-३६

मो मर्ते = मेरे मतानुसार । ६-२०

मो=मैं । ३-६

मो मन=मेरा मन । ३-६

मोर=मोरपख । २१-८०

मोरपख=मोरपख । २-२१

मोप=मोक्ष । १४-६

मोहन = बेहोशी । १५-८

मोही=मुक्ते । २-५६

मौने मौन=मौन से सिक्त, मौनयुक्त  
अर्थात् धीमे । ४-१६

य=यगण ( ISS ) । २१-३२ अ

यकक = निश्चय । १-६

यति=योगी, सयमी । २१-७६

यन = जन, सेवक । २१-२६ अ

यल=जल, पानी । २१-३० अ

यवा=जवा, जौ । २१-३२ अ

यवाल=जवाल, ज्वाला । २१-३२ अ

यस=(यश) कीर्ति । २१-७६ अ

या=इस । ४-१७

यातै=इससे, इस कारण से । १-७

रंगनाल=रंग का समूह । ६-३५

रचक=अहन, थोडा । ४-६

र की='र' अक्षर की । २१-७६ अ

रत्त=(रक्त) लाल । ४-३५

रगरो=रगड़, सवर्ण । १४-११

रन=रनपूती क्षत्रियल, पराग, धूलि-  
क्षण । २०-६

रजन-अचल=चोटी का पर्वत, कैलाश ।  
२१-४५

रजधानी=(रज + धानी) रजन का  
आधार, राजधानी । २०-५

रजनीचर=निशाचर । १३-११

रजवती=१-रनपूतीवाली, शौर्यवाली ।

२-रजस्वला ।

३-धूलिवाली । २१-१७

रति=धीति । १-१८

रतिमाउ=रतिमाव, प्रेम । ४-६०

रती=रति, प्रेम । २१-७५

रतोलिहु = लाल रंग की मी । १४-३४

रतौ धिहे = हे रतौधीवाले । २-६५

रथग=(रथाग) चक्र, चक्रवा । ६-६

रद = दंत, दाँत । २३-३३

रदछुद=(रदच्छुद) ओष्ठ । १७-६

रदछुद=दतक्षत । १७-६

रवि = सूर्य । १८-१६

रमक=भक्तोर । ८-१४

रमनी=हे सखी । २१-५५

रमा=लक्ष्मी । ११-३३

रमानाथ=सूक्ष्मीरति, चीतापति, राम-  
चंद्र । २१-६३

रमो=रमण करो । २१-७६

ररै=रटे । २०-५०

रलहु है=मिलता है । १४-२६

रलावई=मिलाया जाय । ११-७३

रलित=सहित, युक्त अधिष्ठित, सम  
न्वित । २०-७

रली=लौन, युक्त । ३-५, ६-२०

रव=शब्द, नाद । २१-२६ अ

रवनी=(रमणी) स्त्री । २१-७१

रवी=रविवश के । २१-८३

रसखानि=प्रसिद्ध हिंदी काव । १-१०

रसना-उपकण्ठ=जोभ पर । १-६

रस-भीर=आनंदतिरेक । ४-१८

रसमांगे=रस में भाँगा हुआ । २५-५

रसरज=रवि नाम । १-८

रसरज=शृंगार । २०-१२

रस रस=ग्रानदक्रीडा । ४-१७

रसलोन=कविनाम । १-८

रससत=शास्तरस । ४-४१

रसाग=रस के अंग, स्थायी भाव आदि । १-१८

रसाने=रसयुक्त रहने पर, अनुकूल होने पर । ४-४२

रसाल=रसीले, आकर्षक । २-३०

रसाल=ग्राम, रसिक । २-४५

रसे=मीने हुए । २१-४१

रहीम=रुचिविशेष । १-१०

राई लोन बारती=नजर नचाने के लिए  
राई नमक सिर पर से छुमाकर आग  
में डालने का टोटा करती है ।  
१७६

राड=(राव) राजा । ६-३७

राई=पूर्णिमा को ( पूर्णचंद्र को ) ।  
८८४

राग=अनुराग । ३-४०

रागी=अनुरक्त । १३-३३

रागी=राग में, प्रेम में । ६५-१५

राज=मकान बनानेवाला कारीगर ।  
७२८

राज=राजा; मकान बनानेवाला कारी-  
गर । १६-१४

राज=राजती है, सोहती है, होती है ।  
२१-२

राजमनुष्य=राजकर्मचारी । १७-४३

राजी=प्रसन्न, अनुकूल । ५-१८

राजी=पंक्ति । १२-४२

राजी=शोभित हुई । २०-१२

राजु=राजती है सोहती है, होती है ।

१२-३५

राजै=शोभित । १०-२७

राव=(रक्त) लाल । २२-५

राते=लाल । २१-४१

राम=परशुराम । २५-२३

रामा=सीता, राधा । २१-५०

रामा=स्त्री, साडका । २१-८७

राशि=टटा, झमेला (जगत) ।

२१-५०

रावरो=आपका । ६३७

रास=वृत्त्य । २१७३

रास=क्रीडा, खेल । २१-८७

रासि=( राशि ) देर । ४-४६

राहु=राह, मार्ग, राहु । २३-२२

राहुसक=राहु से ग्रस्त होने की आशका ।

११-२६

रिफवारि=रिझानेवाली । १५-४२

रितुरीति=मौसम का व्यवहार ।

२०-१५

रिन=( कण ) कर्ज । १२-३३

रिसवत=कोची । २५-३१

रिसाने=कृद्ध । ४-४२

रिसौ=( रोप ) कोव भी । ४-१

रिभिई=प्रसन्न होंगे । १-८

रिति=रिक्त, खाली । १६-६

रित्यो=वट गया, कम हो गया । ४-३३

रुड=भड, रुसव । ४-३५

रुख=प्रोर । २१६८

रुचि=रुच्य, अभिलाष । ६-११

रुचि=सोभा, छवि । ६-१४

रुचिर=मनोहर । १-१४

रुचिरार्ह=मनोहरता, सुंदरता । ११-३०

रुद्र हग्यारह=अज्ञादि रुद्र ग्यारह  
( महादेव ) हैं । १-१

रुरै=पुकारे । २१-५०

रुसि=रुद्ध होकर । ५-२४

रुखी=चिकनाहट से रहित, विरक्त ।  
१३-३०

रुठिए=रुठने से ही । २१-८८

रुबि=निरुबि लक्षणा । २-२०

रुप=चौंटी, समान । २०-५

रेखल=स्पर्श करने से । २१-७८

रेत=बालू । २१-७८

रेफ=अधम । २१-७८

रैल=समूह, झुंड । ८-१६

रोचन=लोचन । १०-२८

रोचन=रुचनेवाले । १०-२८

रोचन=लोचन, रुचनेवाली । ११-२७

रोम उठै=रोमांच होता है । ५-११

रोमराजी=रोओं की पक्ति । २०-१२

रोरमार=चिल्लाकर । २१-५०

रोह=आरोह, चढ़ाव । १६-२०

रौनि=रमणीयता । १८-३१

रौरो='र' अक्षर ( से युक्त नाम ) ।

२१-५०

लक=कटि, कमर । ११-८

लंक=लफा, कमर (चमकाया) । १७-२४

लत्रोटर=गणेश । ६-३१

लकुट=लशुन) लाठी । ३-३६

लक्ष=लाख । ४-३५

लक्षन=लक्षणलक्षणा । २-२७

लक्षन=लक्षण । ४-३५

लखार्ह=दिखार्ह पड़ता है । २-५२

लगालगी=गारस्परिक लगाव । १३-२१

लटि गो=हीन हो गया । १४-१५

लवि जाति=भुक्त जाती है । ११-८

लपटत=लिपटते हैं । ४-३५

लपनो=कथन, कहना । १५-१५

लपै=कहता है । ८-७३

लय=गति । २१-३२ अ

लयवा=लेवा । २१-३२ अ

लरन=लड़नेवाले । ३-५४

लरबरी=टूटी फूटी । १२-४३

ललचौर्ह=ललचाने को आप हुए । २-६३

लसिता=पधा की प्रिय सखी । १२-४३

ललौर्ह=ललार्ह लाने में प्रवृत्त ( रोष-  
युक्त ) । ५-२०

लवन=लोचन, नमक । २१-२३

लवा=एक पत्नी । २१-३२ अ

लवाय=(लव + आय) हे लव आओ ।

२१-३२ अ

लहते=ठीक बैठते । ६-६६ अ

लहि=पाकर, अनुभव कर । ४-१७

लहुलोक=निम्न श्रेणी के लोग ।

२३-१७ अ

लहै=प्राप्त करते हैं । १-१०

लहै=शोभित होता है । २१-३१

लक्षो=पाया । २-५४

ललकै=लगाकर । ५-६

लाखन=लाख की चूड़ियाँ, लाखों  
(सख्या) । २०-१६

लागि=लागकर । २२-५

लानको=लावक, लावा । ६-२१

लाल=प्रिय, नायक । २-५६

लाल = माणिक । ३-५४, २५-२१	लोरति = चंचल करती है, नचाती है । ४-१८
लल = गुलाला नामक लाल रंग का फूल । ६-३७	लोल = चंचल । ६-३६
लल = एक पत्नी श्रीकृष्णलाल । १०-१३	लोहित = लाल । ६-३५
लल बुरी = लाल चूड़ी, लालचु री । ६-१६	ल्यवै = लाता है । २-४१
लल्लि = विनती, चिरीरी, मिन्नत । २-५६	वर = श्रेष्ठ । २१-२६ अ
ललु = लाल । १३-४०	वा = जों जों । २१-३२ अ
ललार = (ललाट) भाल । ६-३५	वारपार = (पागवार) समुद्र । ११-१६
ललर = (विह्वल) आघात ) । ६-३५	वारि जात = न्यूछावर होते, निकलते । १६ ५६
ललर = रेखा । १८-२३	वा सो = उसके समान । ३-३
लला = शोभा । ३-५४	वै = वह । २-३४
ललापर = कविनाम । १-१६	बोल = (ओक) अश्ली । १५-१२
ललाश = नीलकण्ठ पत्नी, खिलवाड़ में ही । २०-१३	बोझरे = ओझे, छोटे । ११-३७
लुगई = लो । १३-३३	बोदर = (उदर) पेट । ३-१६
लुव = लूटते हैं । २६-३१	बोर = ओर, तरफ । ६-११
लुमि = (पसल) काटकर । ६-६७	ओ = लक्ष्मी ( श्रीनिवास ) लक्ष्मी ( का अधिष्ठान ), धन । २०-६
लुरी = झूलती हुई, लटकती हुई । ६-८	ओयुत = शोभायुक्त । ८-८४
लुथो = लूट लिया, प्राप्त किया । २-२४	ओधाम = लक्ष्मी का वासस्थल । २३-८०
लोलो = देवता ( लोल ) का लीलिंग देवी । २०-१०	ओफल = वेतल । ६-२
लोल = (गाय का) बल्लडा । १६-१०	ओन = (अवण) कान । ३-४७
लोल = लोग । २०-१८	पटभानन = षडानन, कार्तिकेय । १-१
लोलन = एक प्रकार का कयूतर; लोटना, कृत्ययना । २०-१३	पट त्रिवि = छह प्रकार । १-२५
लोलई = लावण्य । १३-३६	पोडतो ध्यान = पोडशोपचारपूर्वक ध्यान । १-१
लोलै = लावण्ययुक्त, सुंदर । ४-१६	सक = शका, आशका । १-६
लोलत = लिपट रहा है । २१-८२	सकीरन = संकीर्ण । ३-५५
	सकुल = समूह । १४-११
	सख = ( शख ) साफ धुला शख ( सख्या ) । २०-१६
	सजा = सकेत, इशारा । ३-३७



संदेसक = संदेश मी । ५-२४  
 सदेहिल = सदेहवाला । २३-१८  
 सधिवत् = भावसंधिवत् । ५-२  
 सध्या सुमन-सध्या का फूलना सध्या-  
 राग । ३-५४  
 सनिधि = सानिध्य, निकट । १४-४३  
 सया = ( शया ) बिजली । ४-१७  
 सभु = शिव ( स्तन के उपमान ) ;  
 १०-२०  
 ससकृत = सस्कृत भाषा । १-१४  
 ससै = ( सशय ) । २१-५४  
 सकट = कटकयुक्त । २१-२५  
 सकति = शक्ति । २-४२  
 सकल = समस्त, [ नकल = त्वोंग  
 ( नाटक ) ] । २१-३८  
 सकारै = 'स' अक्षर । २१-३८  
 सकुच = सकोच । ३-३४  
 सकुरत = सिकुडते हुए । ४-३६  
 सकस = ( सरकश ) कठिन । ४-३४  
 सकि = ( शक्ति ) प्रतिमा । १-१२  
 सखन = मित्रों को, [ नखन = नाखूनों  
 को ] । २१-१८  
 सगलानि = ग्लानियुक्त । ५-२५  
 सगुनौतियो = शकुन का विचार ।  
 १६-१४  
 सचान = बाब पक्षी । १३-४६  
 सचि = सचित करके, युक्त करके ।  
 ११-८  
 सचिव = मंत्री, वजीर । १०-३५  
 सची = ( शची ) इन्द्राणी । ११-१०  
 सचेत = चेतनायुक्त । २-५  
 सचै कै = ( सचय ) एकत्र कर,  
 अत्यधिक अनुभव करके । २-२५

सज = सबबज । २१-२६ अ  
 सजै = सजते हैं, छुबते हैं । २-३०  
 सजा = ( शय्या ) चारपाई । २-६५  
 सज्यो = सजाया । १-७  
 सत = सज्जन, साधु । ३-८  
 सतकथा = उत्तम कथा, भली बात ।  
 १-११  
 सतजन = ( सत्जन ) अच्छे जन, वीर  
 पुरुष । १६-२  
 सतावन = सतानेवाला, दुख देनेवाला ।  
 २१-३१  
 सति = ( सत् ) सत्य । २१-८६  
 सतिभाम = ( सत्यभामा ) श्रीकृष्ण की  
 एक पटरानी । २३-८  
 सति भावती = सत्यभामा । २१-७२  
 सदन = घर, धाम । २३-५२  
 सदेह = सशरीर, शरीरधारी । १०-१६  
 सधरम = धर्म के सहित, [ नधरम =  
 अधर्म ] । २१-३८  
 सनि = सनकर, मिलकर । ७-२८  
 सनी = शनिग्रह । १८-१६  
 सपूत = ( सुपुत्र ) अच्छा लड़का ।  
 २१-१०  
 सप्तार्चिभालघर = ( सप्त = सात + अर्चि =  
 लपट अर्थात् अग्नि + भाल = ललाट +  
 घर = धारण करनेवाला ) गणेश का  
 विशेषण । १-१  
 सफरि = ( शफरी ) मछली । ६-२०  
 सफरे = करने पर । २१-७८  
 सव = सपूर्णा, [ नव = ( नव ) नवता है,  
 भुक्ता है ] । २१-३८  
 सवल = शवल ( चित्र विचित्र ) । ४-४८  
 सवलवत = ( शवलवत् ) । ५-२

संस्कृत-शब्द-कोश  
संस्कृत-शब्द-कोश  
कान्यनिर्णय

३३७

सविराग=उदासीनतासहित । ५-२५  
सब्द-अलङ्कृत=अनुप्रासादि शब्दा-  
लङ्कार । १-१८  
सभाग=अदिश, उत्तम । २१-१६  
सभेरे=भिडो हुड्डे, सटी हुड्डे, समीप ।  
१८-७  
समता=बराबरी । २-३३  
समन्तल=नमान । २-४७  
समन्तर्हूँ=समन्तर्हूँते हुए भी । ५-१८  
समन्त=नमन्तर्हूँ । १६-४६  
समर=युद्ध । ६-३५  
समर=(स्मर) कामदेव । ६-३५  
समरन्त=मनन्तर्हूँ; सम+रन्त, रन्तों से  
युक्त । २०-५  
समन्त=उपयुक्त, नवल । २-१३  
समसगी=समता, समानता । २०-१०  
समान=नामान्य । ३-३६  
समिब=(समिधा) लकड़ी । १०-३६  
समीरकुमार=ववनकुमार, हनुमान् ।  
१०-२१  
समुदाउ=समुदाय, समूह । १६-६४  
समै=समय में । ४-१७  
समोयो=सना हुआ । २५-५  
समौरध=(सम्+ऊर्ध्व)=ऊपर, स्वर्ग ।  
२१-७८  
सयन वर की न जा=पति की शय्या  
पर मत जा । २१-२६ अ  
सयान=चतुराई । १४-१३  
सयानी=सञ्ज्ञानता, चतुराई । ८-३७  
सयानै=चतुरता को । २-२५  
सर=तालाब, नाभि । ८-३०

सर=वाण । १३-१५  
सर=सरकडा । १८-२३  
सर=तालाब । २१-१३ अ  
सर=चिता । २५-२२  
सरकि=चलाकर । १६-८  
सरदार=अगुआ, मुखिया । २१-१३ अ  
सरदे=शरद् ऋतु । ५-६  
सरवग=सर्वांग । ६-३५  
सरव=सर्व, सब । २१-८०  
सरवद्वत=सरवोटता है, एक साथ छिन्न-  
भिन्न करता है । ४-३५  
सरसजन=१-सस=(शश) खरगोश ।  
०-रज=रजपूती ।  
३-सन=(सन) ।  
४-जस=(यश) कीर्ति ।  
५-नर=मनुष्य ।  
६-सरसजन=रसिकजन, कला-  
विद । २१-२०  
सरबरी=(शर्वरी) रात । १६-५६  
सरबरी=कहासुनी । १६-५६  
सरबरीति=(सर्वरीति) सब दग ।  
१६-५६  
सरव(री)=हटो(री) । १६-५६  
सरसाह=बढता है । ४-२५  
सरसिज=कमल । ८-३८  
सरसी=तलैया, छोटा तालाब । ८-५८  
सर सी=वाण के समान । १६-५७  
सरसी=रसमयी (सुलद) । १६-५७  
सरसी=सरोवरी । १६-५७  
सरसीकह=कमल । १६-५७  
सरसुति=सरस्वती । २-१२  
सरसे=बढने से । १३-२१

## स्व. डा. श्री रामचन्द्र जी पुरोहित के संग्रह का उनके पुत्रों अजय एवं संजय पुरोहित द्वारा सादर संप्रेषण

सरारी = ( शराली ) बाण की पक्ति ।

१०-३७

सरि = सदृश, समान । १६-६०

सरि = समानता । २१-४१

सरि गो = प्रविष्ट हो गया ( गए ) । २१-५५

सरित = सरिता, नदी । १०-२६

सरिस = सदृश, समान । १२-४

सरी = सरई, पतला सरकड़ा । १८-२३

सरे सी = चिता के समान दाहक चिता ।

८-२८

सरोषरी = तलैया । १३-३५

सर्ग = ( स्वर्ग ) वैकुण्ठ । ६-३७ अ

सर्पिष = वृष, धी । ८-८६

सर्बरीनाथ = ( शर्वरीनाथ ) चद्रमा ।  
२१-७०

सलक्षन = ( शुभ ) लक्षणों से युक्त,  
[ न लक्षण = अलक्षण ] । २१-३८

सलौनी = ( सलावण्य ) सुदरी । ५-६

सलौने = लवणयुक्त, सुदर । १०-२८

सवारहि = ( सँवारहि ) सँवारती है ।  
२१-७८

ससधर = शशाक, चद्रमा । २१-४३

ससा = खरगोश । १३-५१

ससि = चद्रमा ( मुँह ) । ६-८

ससितुल = ( शशितुल्य ) चद्रमा-सदृश ।  
१८-१६

ससिरेख = ( द्वितीया के ) चद्रमा सी  
रेखा ( नखत्त ) । १३-४२

सतुरसाखि = ( स + सुरसाखि ) कल्पवृक्ष  
से युक्त । २३-८

सद्व्रास = साय वसना । १४-११

सद्वर्ष = प्रसन्नतापूर्वक, [ न हर्ष =  
प्रसन्नतापरहित ] । २१-३८

सहल = साधारण । ११-३३

सहस = सहस्र, हजार । २०-५

सहस्र = सहास्र, ( सहस्र ) हजार ।  
२०-१६

सहस्रपान = सहस्रपत्र, कमल । २५-१५

सहास्र = ( फारसी शब्द ) एक प्रकार  
का गहरा लाल रंग । ३-५४

सहिमति = साहस के साथ, [ न हिमति =  
साहस से रहित ] । २१-३८

सहेट = सकेतस्थल । २५-२६

सोंकरे = सकट । १३-१३

सोंचु = सत्य, [ नोंचु = नाच ] । २१-३८

सोंप = सर्प; केश । ६-८

सोंबरे = श्रीकृष्ण । ११-४२

सोंबरो चद = श्रीकृष्णरूपी चद्र ।  
१३-१२

सोंसरी = फूँकनी । १८-२३

साक्त = शाक्त, शक्ति के उपासक ।  
२१-२५

साखी = साक्षी, गवाह । १७-४८

साज = सजावट । २-१०

साज = सावसज्जा; [ नाज = गर्व ] ।  
२१-३८

सानु = सावसज्जा । ३-३१

सातकुम = ( शातकुम ) सोना ।  
१८-१८

साध = ( श्रद्धा ) प्रबल इच्छा । ११-३७

साधु = सज्जन, निपुण, योग्य । १७ ।

सान = ( शाय ) । ८-२६

सामुहे = समुख, सामने । १२-१७

सायर = ( शायर ) कवि । ८-६६

सारद = (शारदा) सरस्वती । ८-१६  
 सारस = कमल । ८-६४  
 सारस = श्लेष पक्षी, कमल । २०-१३  
 सागसपात = कमल की पंखड़ी । २२-५  
 सारसी = सागन (कमल) वाली (द्युति) ।  
 ८-७८  
 सारसी = सागन पक्षी की मादा ।  
 १६-६६  
 सारि = साड़ी । ४-१६  
 सारो = सारिका, मैना; सब । २०-१३  
 साल = (शाल्य) जोंटा । ४-४२  
 साल = शाल-दुहाला । १४-१५  
 सावक = बच्चे । ८-५८  
 साहि = शाह, राजा । १०-३५  
 साहिब = स्वामी । ३-५४  
 सिंगारत = शृंगार करने समर्थ । ११-८  
 सिलित = नृपुंग । २३-८२  
 सिधोमुत = सिंह । १३-५१  
 सिधीमुन = राहु । १३-५१  
 सिधुर = दारुणी । ८-६६  
 निकारी = (गिरागी) शिकार करनेवाली ।  
 ५-१५  
 सिलवै = निखाला है । १-११  
 सिलिपक्ष = ( शिलीपक्ष ) मोरपंख ।  
 ५-११  
 सिली = ( शिल्पी ) शिलावाला, मोर ।  
 ८-१३  
 सिलयो = सीड़ा । १-१२  
 सिगरी = नव, नारी । १-६  
 सिता = चीनी मिट्टी । ८-८६  
 मितामिट = दुःखल और काले ।  
 १०-२७

सितौ = श्वेत भी ( सौंदर्ययुक्त भी ) ।  
 २३-७४ अ  
 सिवारै = गाए । ४-२४  
 सिक्कवै = सीतल करती है । ८-२७  
 सिरताज = शिरोमणि । १२-२५  
 सिरताज = श्रेष्ठ; [ निरताज = मुकुट-  
 रहित ] । २१-३८  
 सिरफूल = सिर का एक आभूषण ।  
 १८-१६  
 सिरातु है = समाप्त होता है । ४-३६  
 सीक = घास का महीन डटल, तिनका ।  
 १८-१३  
 सीधै = (सीमा) दृढ़ । १०-३५  
 सीधा = (सीमा) । ६-४६  
 सी = श्री । २१-८२  
 सीअरी = सीतल । १६-५८  
 सीकर = बलकण । २१-२८  
 सीचनिहार = सींचनेवाला । ३-६  
 सीटी = निःसार । २०-१७  
 सीढ़ी-सीढ़ी = क्रम क्रम से । २३-७३  
 सीत दिन = जाड़ा । १०-२६  
 सीतल = शीतल ( सुखदायक वात ),  
 ठंडी (हवा) । २०-१५  
 सीर = शीतल । १५-२१  
 सीरी = शीतल, ठंडी । १६-५७  
 सीरे = शीतल । २१-५५  
 सीरो = शीतल । १३-११  
 सीलतन = शिष्टाचारभूति, अत्यंत नुर्याल;  
 [ नीलतन = नीला शरीर ] । २१-३८  
 सीस = (शीरा) माथा । २१-८१  
 नुहादट = डूँड । ६-३६

सुदर=कविनाम । १-१६  
 सुदर=एक पर्वत । ११-१३  
 सुदरी=स्त्री । १८-३०  
 सु=सो । २१-८७  
 सुअ=( सुत ) पुत्र । १६-४६  
 सुक=( शुक्र ) सुगा । ३-४८  
 सुकवीन सौं=श्रेष्ठ कवियों से । १-१२  
 सुकिया=स्वकीया ( नायिका ) । २३-८४  
 सुकृती=पुरयात्मा । ४-३१  
 सुकेती=( सुकेशी ) सुदर केशों वाली  
 एक अप्सरा । ८-३७  
 सुक=शुक्र जिसका रंग श्वेत है ।  
 १८-१६  
 सुखदेव मिश्र=कविनाम । १-१६  
 सुखन लेखें=सुखों को समझने हैं,  
 सुख नहीं समझते । ३-५२  
 सुख-सिखदानि=सुख से सीख देने-  
 वाली, सरलता से संकेत करनेवाली ।  
 १-११  
 सुपर=चतुर । ५१-६  
 सुपराई=कौशल । ८-०  
 सुपरी=सुष्ठु बड़ी, सुदरी । २४-४  
 सुचित=स्थिर चित्त से । २-६०  
 सुचितई=निश्चितता । ६-१०  
 सुज=(सु+ज) सुजन्म । २१-२७ अ  
 सुजान=सजान, चतुर । ८-०  
 सुहार=सुदर डाल । ८-७८  
 सुहार=सुडील । ८-२०  
 सुतंत्र=स्वतंत्र, स्वच्छन्द । १७-१२  
 सुतनुतनु=सुदरी ( नायिका ) का  
 शरीर । ११-४२  
 सुती=पुत्री । २१-६७ अ

सुथलगाति=सञ्चति । ८-८०  
 सुदार=सुष्ठु लकड़ी । २५-३५  
 सुदेश=सुंदर, स्वदेश । २०-५  
 सुधा=अमृत, मोठी, आकर्षक । २-३४  
 सुधाई=सीधापन, सिधाई । १५-४६  
 सुधाधर=चंद्रमा । ४-४६  
 सुधाधार=अमृत की धारा । ६-३१  
 सुपल चारि=धर्म अर्थ, काम और  
 मोक्ष । १३-१३  
 सुवरन=स्वर्ण, सुष्ठु वर्ण । ८-१३, १०-२७  
 सुवरन=स्वर्ण, सोना श्रेष्ठ या गली  
 सैनिकों । २०-५  
 सुवासता=सुगन्धत्व । २-४८  
 सुवृत्त=अच्छे गोल गोल, नक्षत्र ।  
 १०-२२  
 सुवेल=त्रिकूट पर्वत का एक शिखर ।  
 इसके तीन शिखर थे-सुवेल्ला, लका,  
 निकुमिला । ११-१३  
 सुवेस=( सुवेश ) उत्कृष्ट, उत्तम ।  
 २-४६  
 सुभगता=सुदरता । १६-६०  
 सुभाग=सौभाग्यशालिनी । ४-२३  
 सुभाय=स्वभाव से । १२-१०  
 सुमति=ग्रन्थी बुद्धि वाले । १-१४  
 सुमन=पुष्प, ( सु+मन ) । ६-५०,  
 २०-१५  
 सुमनधनुषारी=पुष्पधन्वा, रामदेव ।  
 २१-५५  
 सुमनमई=सुमनमयी, लिम्बे छंग  
 पुष्प के ही हैं । १२-१६  
 सुमिरन=स्मरण । १-८  
 सुनेव=सुबुद्धिवाला । १५-३

सुरग = ( सु + रंग ) सुंदर रंग, सुष्ठु वर्ण । २-४८

सुर = स्वर । २१-२७

सुरआपगा = देवनदी, गंगा । ८-७६

सुरकी = बाण के फल के आकार का तिलक । २५-२१

सुरतक = कल्पवृक्ष । २१-७२

सुरपते = इन्द्र । २१-७२

सुरपुर = देवलोक, स्वर्ग । २३-८

सुरस्रिणि = इंद्र को घोड़ी । १५-८

सुरराज = ( सुरराज ) इन्द्र । २२-१५

सुरलोक = देवलोक, स्वर्ग । ३-३२

सुरापी = सुरा पीनेवाला, मद्यम । ८-८५

सुरपेलर्य = स्वर्ग । १५-१८

सुरीति = अच्छी रीति से । २-१५

सुरचि = ( स्वचि ) अपनी इच्छा से । १-५

सुपमा = अत्यंत शोभा । ३-४७

सुसम = ( सुपमा ) । २१-७०

सुहृद = मित्र । ३-५५

सुत = सारथी, रथ हाँकनेवाला । १-१२

सूधी = मीथी, सरल । ३-३६

सूवो = सीधा, सरल । ०-४३

सूम = कंजूस । ६-३३

सूर = सूरदास । १-१६

सुर = ( शूर ) वीर, बली । २-३६

सुरता = शौर्य, वीरता । ६-३८

सुर-सुअन = बाल सूर्य । ३-५४

सुल = ( शल ) पीड़ा । ४-३३

सुल = ( शल ) कंधा । ४-४०

सुली = त्रिशूली, महादेव । १३-३२

सुली = दंड देनेवाला । १३-३२

सेनकली = शय्या में बिछी फूलों की कली । १३-४७

सेत = ( श्वेत ) उज्ज्वल । ३-११

सेट = ( स्वेट ) पसीना । १२-२०

सेनापति = प्रसिद्ध कवि सेनापति । १-१६

सेव्य = सेवा के योग्य । १-१

सेर = ( शेर ) सिंह । २-३६

सेली = मृत, रेशम या बालों से बनी माला जिसे योगी गले में पहनते हैं । २५-१५

सेर्वर = ( शाल्मली ) सेमल । ३-२०

सेवैया = सेवक, सेवा करनेवाला । ०५-३८

सेस = शेषनाग । ११-३५

सै = से । ०१-८६

सैन = ( शयन ) सोना । २-६५

मेन = संकेत । २१-७६

सैरस = सरस, रसयुक्त । २१-६२

सैल = ( शैल ) पहाड़ । ३-१७

सैल = सैर, यात्रा । ६-१८

सोइ = वह । २-२८

सोग = ( शोक ) दुःख । १५-५१

सोती = ( स्रोत ) धारा । १०-४२

सोतो = ( स्रोत ) सोता । २५-३६

सोटर = सटोर, सगा भाई । १-३

सोष = ( शोष ) खोज । ११-१२

सोषि लोहिगे = सुधार लेंगे । १-७

सोनशुही = ( सुवर्णशुभ्रिमा ) पीली जूनी । २०-१७

नोम = चद्रमा ( मृत्यु ) । ६-२०

सोसनि = सोसन, एक फूल बिसके दल  
(नीचे होते हैं) । ६-३७

साहाई = सुहावनी । ११-३०

सौँ = शपथ । २२-५

सौँह = समुख । २१-८०

सौँहवाटी = शपथ लेनेवाला । १७-२६

सौति = (सपत्नी) सौत । ४-२७

सौतुख = प्रत्यक्ष । १५-१५

सौथ = महल । २-३२, ११-१०

सौ हजार मन = सौ हजार (लक्ष) मन  
(मण), लक्षमण । २३-२१

सौँह = शपथें । ३-३७

सौँह = समुख; शपथ । २०-१५

स्याम = (काले रंग वाले) कृष्ण । २-३

स्याम = काला दाग । २१-१६

स्यामा = राधिका । ३-३७

स्यामा = घोड़शवर्णाया नायिका । ५-२५

स्यारपन = स्यार की वृत्ति, डरपोकपन ।  
४-३६

स्यौँ = सहित । १-१८

समसलिल = स्वेद, पसीना । २-५३

सबती = उपकृति । २२-१२

सबहिँ = गिराती हैं, गिराते हैं । ५-१७

सापु = (शाप, धाप) । ४-२१

सुति = श्रुति) कान । २४-३

सुतिवसि = श्रुतिवश्य, वेद के वश में  
रहनेवाली । ३-४४

सुवा = होम में घी ढालने का उपकरण  
१०-३६

सोतखिनी = नदी । १६-४६

सोनित = (शोणित) सधिर । ४-३४

खौन = (श्वण) कान । ५-१८

स्वरदिक = स्वर आदिक, मात्रा आदि ।

२-१८

स्वोंग = वेश । १६-२६

स्वाऊँ = सुलाऊँ । २-५६

स्वेद-स्वेद = पसीने का कष्ट । २-५६

स्वैही = सोकर ही । १२-३८

हकीकति = असलियत, वास्तविक

स्थिति । २१-४१

हजर = सामुदायिक । ५-१५

हतन = मारनेवाले । २१-४५

हति = मारकर । १२-२१

हद = सीमा, पराकीर्षा, अत्यधिकता ।

११-२३

हनन = मारने, दूर करनेवाले । १६-१४

हनि = मारकर । १६-२४

हनु = हनन करनेवाले, दूर करनेवाले ।

२१-६०

हन्यते = मारा जाता है । १७-१६

हन्यात = हनन करता (मारता) है ।

१७-१६

हय = अश्व, घोड़ा । ६-४६

हर = शिव । २१-७७

हरकोदड = शिव का धनुष । १८-३६

हरवर दान = शीघ्र दान, हर (हल) वर-

दान (वर्षा = वैल) । ६-४६

हरायल = पराजित उपमान (चंद्रमा) ।

१२-४२

हरि = इन्द्र, सूर्य, घोड़ा (बुधसवार की

कृपाण होने से) । २०-६

हरि = हरण कर, दूर कर; संहार कर,

मिटाकर । २०-७

हरियारी = हरी; हरि + यारी ( श्रीकृष्ण से मैत्री ) । ६-१६

हरिरूप = श्रीकृष्ण का सौंदर्य । २-२४

हरीरी = (हरीली) हरी । १८-३४

हबो = हलका, अप्रतिष्ठित । ८-४६

हरै हरै = धीरे धीरे ।

हरे वै = हरेवा, वे हर लिए । २०-१३

हरे हरे = धीरे धीरे । २१-५२

हरील = (हरावल) सेना का अगला भाग । १०-४०

हलकत = हिलते हैं । ११-३५

हलायुध = (हल + आयुध) हल का हथियार । २१-२५

हलाहल = महाविष । १०-३६

हलुके = हलके, कम प्रभाव वाले । २२-४

हलोरै = समेटते हैं । ६-४६

हलोरै = हिलोरै । ६-४६

हवेल = हुमेल, गले में पहनने का गहना । २५-२१

होंति = दूर । ४-३१

होंलो = हसने की क्रिया । २०-१३

हाट = बाजार । ६-१२

हामि भरो = हामी भरो, स्वीकार करो । २५-४४

हायलताई = शिथिलता । १२-४२

हार = माला । २१-३६

हार = हार, माला १६-७०

हार = पराजय, हार । २१-८४

हाल = हालत, दशा । ४-२४, ६-५७

हाल = तुरत । ४-२४

हास = हँसी । २१-८४

हितू = हितैषी, मित्र । ४-४२, २१-१५

हिते = हित ही, कल्याणकारी ही ।

१-७८

हितो = प्रेम ही । २१-७१

हिमंचल = हिमालय । २२-६

हिमकर = चंद्रमा । २३-६०

हिमिवाह = (हिम + वायु) शीतल हवा, वर्षाली हवा । ३-१२

हिरन्यलता = (हिरण्यलता) सोने की लता । ८-२८

हिरनो = खो गया । १७-३६

हिलिमा = हरिमा, पीतिमा । २१-८२

ही = थी । ८-२८

ही = हृदय । १६-१०

हीअ = हृदय । २०-४७

हीन = रहित । २१-८१

हीरन = हीरा रत्नों से । ११-३३

हीरा = उज्ज्वल रत्न; हियरा, हृदय । १०-२७

हीरो = हियरा, हृदय । ६-२६

हीरो = हियरा, हृदय; हीरा । १५-१५

हुतासन = (हुत + अशन) आग । ८-७६

हुती = थी । २१-२७

हुतो = था । २१-१५

हुत्यो = था । ४-५१

हुनि देती = आहुति देती, स्वाहा कर देती । ६-६७

हुल्लाम = उल्लास, उमंग । १४-३

हुन्यारपन = (होशियारपन) चतुरता, चालुर्य । ४-३६

हेन = (हेतु) कारण । २३-८८



हेम=सोना । २१-६१

हेरन=देखने । २२-८

हैहै=हाय हाय । २१-४७

होतो=हो जाता । ४-२६

होम कै=आहुति देकर । ८-७३

हौं=मैं । २-६२

हौं=हूँ । २-६२

ह्यौं=यहाँ । १६-१२

है=होकर । ६-६०

हैथो=होना । ६-२० अ

